

সুবর্ণ বণিক ।

অর্থাৎ, এই জাতির পুণ্যত, বৈশ্বত, স্বার্থতন, সংস্কারবাবস্থা
ও উচ্চকর্তব্যতা বিষয়ক গ্রন্থ ।

দেয়-মল্লিক।খ্য

শ্রীকুঞ্জলাল ভূতি কর্তৃক

বিরচিত ও প্রকাশিত ।



কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, তারকমিহির ঘস্টে

গান্ধাল এণ্ড কোম্পানি দ্বারা

মুদ্রিত ।



১৩০৯

গ্রন্থোৎসর্গ ।

পূর্বযোভমবানপদপ্রতিষ্ঠাতা

রাভোচিত্তি গুণোপাধি ভূমিত্ত পুত্রপদ প্রভব

অক্ষয়মণঃকীর্ত্তিযুগ্ম অশেষ গুণরাশিক

অনর্গলগন্ধকুলগৌরব

পূর্ণানন্দাঃ

স্বর্গীয়

মহারাজ স্ত্রীময় রায় বাহাদুরের

উপযুক্ত বংশধর

বদান্তবর

শ্রীল শ্রীযুক্ত কুমার রাধাপ্রসাদ রায় মহোদয়ের

স্বজ্ঞাতিবাৎসল্য ও বিদ্যোৎসাহিতা

গুণের নিদর্শন স্বরূপ

এই গ্রন্থানি

সাদরে

তদীয় শ্রীকরকমলে

সমর্পিত

ইইল ।

সূচীপত্র ।

ভূমিকা	১ পৃষ্ঠা
আর্য্য বা হিন্দুসমাজ	৩ ”
স্ববর্ণবর্ণিকের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	৮ ”
কলিকাতা নিবাসী সপ্তগ্রামী বণিক্গণের ভিন্ন ভিন্ন বংশ ...	২৭ ”
স্ববর্ণবর্ণিকের বৈশিষ্ট্য	২৯ ”
অল্পপন্থীত স্ববর্ণবর্ণিকের সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা	১১৩ ”
উপনয়ন সংস্কারে দ্বিজাতিগণের বিশেষত্ব	১৩২ ”
বৈশ্যগণের স্ব স্ব নামের উপপদ	১৩৪ ”
উপসংহার	১৩৭ ”
বৈশ্য ও তৎসংস্কারের মূল ব্যবস্থাপত্র	১৩৮ ”
তদনুবাদ	১৫৪ ”
অধ্যাপক ও বিদ্বজ্জনগণের নিকট প্রার্থনা	১৭৫ ”
যাজক ব্রাহ্মণগণের নিকট প্রার্থনা	১৮১ ”
মন্ত্রদাতৃ গুরুগণের নিকট প্রার্থনা	১৮৪ ”
বণিক্সাধারণের নিকট নিবেদন	১৮৬ ”
পরিশিষ্ট—বৈশ্যসঙ্ক্ৰাবন্দনম্	১৯৩ ”
যুগলকিশোরাস্তকং স্তোত্রম্	২০৩ ”
আদিশূর কর্তৃক বঙ্গে ব্রাহ্মণানয়ন	২০৬ ”
প্রসিদ্ধ স্থান সকলের বিবরণ	২১১ ”
কর্জনা সমাজের কৌলীয়া বিবরণ	২২৫ ”
কর্জনা ও কুড়মনে বণিক্গণের তালিকা	২৩১ ”

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধি	শোধন ।
২	১৪	স্বতিরত্ন	স্বতিরত্ন
৫	২১	পরম্পরায়	পরম্পরায়
৬	২০	অক্ষুট	অক্ষুট
৬৩	১৫	পাশুপালন	পশুপালন
১৩১	৪	প্রায়শ্চিত্তের	প্রায়শ্চিত্তের
১৪৭	২১	না	ন
১৫৫	১৮	থাকে	থাকে
১৬০	১১	অমরকোষ	অমরকোষ
১৭০	১০	মহোপধায়	মহোপাধায়
”	”	শিরোহিণি	শিরোমণি
”	”	মহাশয়নে	মহাশয়ের
১৮৮	১৩	বিষয়	বিষয়
২১৭	২১	চম	তয়
২১৮	১১	ভূতপূৰ্ণ	ভূতপূৰ্ণ
”	২০	চিহ্ন	চিহ্ন
২২১	১৩	মোক্তস্বতী	মোক্তস্বতী
২২৪	১৬	নীলধর	নীলধর

ভূমিকা ।

এই পুস্তকখানি স্ববর্ণবর্ণিক জাতির ইতিহাস ও প্রকৃত তথ্য প্রকাশের জন্য রচিত হইল । ইহার ঐতিহাসিক বিবরণটি চিরাগত ও প্রচলিত কতিপয় কিংবদন্তী, কুণাচার্য্য-কারিকার কতিপয় শ্লোক, কৰ্জ্জনাবাসী আচার্য্য গোবর্দ্ধন মিশ্রের কুল-পুস্তক ও অল্প কতিপয় কুলজী প্রহাবলিহনে শ্রীযুত কন্দর্পমোহন বিদ্যারত্ন মহাশয়ের রচিত ‘বর্ণিক-কুল-পুস্তক’, ৬ নিমাইচাঁদ শীল ও শ্রীযুত নৈষ্যবচরণ মাল্লক মহাশয়দ্বয়ের সংকলিত ‘স্ববর্ণবর্ণিক’ পুস্তকদ্বয়, শ্রীযুত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয়ের ‘সম্বন্ধনির্ণয়’ ও ‘তৎপরিশিষ্ট’, ও কতিপয় ‘বল্লাল চরিত’ পুস্তক অবলম্বন করিয়া সংকলিত হইয়াছে । এতদন্তর্গত বিবিধ কাল নির্ণয় সম্বন্ধে ‘Marshman’s History of Bengal’, শ্রীযুত পার্শ্বতীন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় প্রণীত ‘আদিশূর ও বল্লালসেন’ প্রভৃতি পুস্তকেরও অনেকটা সাহায্য লওয়া হইয়াছে । পূর্বোক্ত ‘বল্লাল চরিত’ সম্বন্ধে চারি প্রকার পুস্তকের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । ১ম, একখানি আনন্দভট্ট রচিত গ্রন্থের কিয়দংশের অবিকল অনুবাদ উক্ত নিমাইচাঁদ শীলের ‘স্ববর্ণবর্ণিক’ পুস্তকে লিখিত আছে । ২য়, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সম্প্রতি আনন্দভট্ট রচিত গ্রন্থের দুই খানি হস্তলিপি পুঁথি পাইয়া, এবং সেই দুইখানিকে বিশিষ্ট

কারণবশতঃ প্রামাণিক বোধ করিয়া, তদীয় একটি সংস্করণ মুদ্রিত করেন। ওয়, পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্ন মহাশয়ের কুতবিদ্যা পুস্তকর শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র কবিরত্ন ও শ্রীযুক্ত শশিভূষণ ভট্টাচার্য্য বাল্লালসেনের শিক্ষক গোপালভট্ট বিরচিত 'বল্লাল চরিত' পুস্তকের একখানি পুঁথি পাইয়া তাহার একটি সংস্করণ মুদ্রিত করেন। কিন্তু ইহার সর্বশেষে রচনাকাল নির্দেশক শ্লোকটির বৈষম্য দেখিয়া উক্ত শাস্ত্রি মহাশয় ইহাকে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিতে স্বীকার করেন না। বাহা হউক, সে বিষয়ে পাঠকবর্গের স্ব স্ব রুচিই প্রমাণ। ৪র্থ, এই গোপালভট্ট প্রণীত বল্লালচরিতের আনন্দভট্ট রচিত 'একখানি পরিশিষ্ট'। পরন্তু, এই আনন্দভট্ট নামধেয় প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ পুস্তকের রচয়িতা একই ব্যক্তি বা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি, তাহা সহৃদয় বিদ্বজ্জনেরই বিবেচ্য। এই পুস্তকে সুবর্ণবণিকের বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন বিষয়ে মহাদি স্মৃতি ও অভ্যন্তর শাস্ত্র এবং ভরতচন্দ্র শিরোমণি, মধুসূদন স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি বহুতর বিখ্যাত শাস্ত্রদর্শী অধ্যাপক মহাশয়দিগের শাস্ত্রব্যাখ্যা ও ব্যবস্থাপত্রই প্রমাণ স্বরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। পুস্তকখানি এক্ষণে সাধারণে পাঠ্যকরিলেই সমুদয় শ্রম সফল হইবে।

আর্য বা হিন্দু সমাজ ।

কোন দেশে বা কোন কালে মনুষ্যজাতির সুসভ্য সমাজ প্রকৃতরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাহাতে চারিটি প্রকার ধাতু থাকি নিতান্ত আবশ্যক হয় ; যথা ব্রহ্মধাতু, ক্ষত্রধাতু, বৈশ্যধাতু ও শূদ্রধাতু । যে ধাতু শম, দম, তপঃ, শৌচ, ক্ষান্তি, অর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান, আন্তিকা প্রভৃতি গুণগণ বিশিষ্ট, ও যাহা সমাজ মধ্যে জ্ঞানালোক বিস্তার, আত্মোন্নতি বিধান, ধর্মোপদেশ, ভায়-পরায়ণতা প্রভৃতি দ্বারা সমাজের আধ্যাত্মিক প্রাণ সঞ্চার করে, তাহারই নাম ব্রহ্মধাতু । যে ধাতু শৌর্য, বীর্য, তেজঃ, ধৈর্য, যুদ্ধনৈপুণ্য, নির্ভীকতা, প্রভাব, ঐশ্বর্যমুচক দান প্রভৃতি রজোগুণ বিশিষ্ট হইয়া সমাজকে শত্রুহন্ত হইতে রক্ষা করে, এবং নানা প্রকার নিয়মে ও উপায়ে ইহার অভ্যন্তরীণ শাস্তি ও মর্যাদা সংস্থাপন করে, তাহারই নাম ক্ষত্রধাতু । যে ধাতু কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালনাদি দ্বারা সমাজের উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি সংসাধন করে, তাহাকেই বৈশ্যধাতু কহে । এবং যে ধাতু শিল্পিকাদি দ্বারা পূর্বোক্ত তিন ধাতুর সহকারিতা করিয়া তাহাদের পুষ্টি সাধন করে, তাহাই শূদ্রধাতু । সুতরাং প্রকৃত সভ্য সমাজ মাত্রেই এই চারিটি ধাতুর নিতান্ত প্রয়োজন ; ইহার কোন একটির অভাব হইলে, সমাজ কখনই প্রকৃতরূপে পূর্ণাঙ্গ হইয়া স্থির প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না ।

সমাজের মধ্যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মধাতু সম্পন্ন, তাঁহারা ই ব্রাহ্মণ পদ বাচ্য ; ষা হারা ক্রতুধাতু সম্পন্ন, তাঁহারা ক্রতুজি ; বৈশ্বাধাতু সম্পন্ন ব্যক্তির বৈশ্ব, ও শূদ্র ধাতু সম্পন্ন জনগণ শূদ্র । আবার, ব্রহ্মধাতু সম্পন্ন ব্যক্তিগণের প্রকৃতি সত্ত্বগুণ-প্রধান ও নিরাম্বল, এই জন্ত ব্রহ্মধাতুর বর্ণ খেত বলিয়া নির্দিষ্ট । ক্রতু ধাতু সম্পন্ন ব্যক্তিগণের রজোগুণ-বহলা প্রকৃতি সর্বদা যুদ্ধোদ্যম জন্ত তাঁহাদের মুখমণ্ডলকে আরক্তিম শোভায় বিভূষিত করে, এই জন্তই ক্রতু ধাতুর বর্ণ রক্ত । বৈশ্ব ধাতু সম্পন্ন ব্যক্তিগণেরও প্রকৃতি রজোগুণ-প্রধান, এবং কৃষি বাণিজ্যাদি দ্বারা প্রভূত অর্থ সঞ্চয় ও সমাজের নানা প্রকার সুখ সমৃদ্ধি বর্দ্ধন জন্ত তাঁহাদের মুখমণ্ডল উজ্জল কান্তি বিশিষ্ট হয়, এই জন্তই বৈশ্বধাতুর বর্ণ তড়িৎ পীত । এবং শূদ্র ধাতুতে এই সকল গুণ প্রচ্ছন্ন থাকায়, তাহা অজ্ঞ তিন ধাতুর সহকারিতা বা সেবা করে, এই জন্ত শূদ্রধাতু তমোগুণ বিশিষ্ট, সুতরাং তাহার বর্ণ কৃষ্ণ । ‘আর্য্য-শাস্ত্রকারগণ এই জন্তই ব্রহ্মাদি ধাতু চতুষ্টয়ের এই প্রকার খেত, রক্ত, পীত, ও কৃষ্ণবর্ণ কল্পনা করিয়া, তাঁহাদের সমাজের ব্যক্তিগণকে গুণকর্ম্মানুসারে বৈজ্ঞানিক রীতিতে বিভাগ করতঃ, কবিত্ব রীতিতে তাঁহাদের আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । এই জন্তই আর্য্য বা হিন্দু সমাজ প্রতিষ্ঠা কাল হইতেই বর্ণ চতুষ্টয়ে বিভক্ত ।

• দর্শন শাস্ত্রানুসারে একটি সৃষ্টির অন্তর্গত সমষ্টি বুদ্ধির ও সমষ্টি জীব-চৈতন্যের নাম মহত্ত্ব । ‘সৃষ্টির প্রারম্ভে সমুদয় জগৎ এই

মহত্ত্বের বীজ ভাবে স্বস্রাবস্থায় থাকে, এইজন্ত সেই মহত্ত্বের অপর নাম হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা । সুতরাং সেই সৃষ্টির অন্তর্গত সমুদয় বা সমষ্টি জীব সেই ব্রহ্মারই অন্তর্ভূত, অতএব তাঁহারই সৃষ্ট বা প্রসূত । জীব-শ্রেষ্ঠ মনুষ্যও সমষ্টিভাবে সেই ব্রহ্মা, এবং তখন তাঁহার অপর নাম বিরাট পুরুষ । পূর্বোক্ত ধাতু চতুষ্টয়ও সেই বিরাট পুরুষের দেহান্তর্গত । সুতরাং ব্রহ্মধাতু তাঁহার উত্ত-
মাক স্বরূপ, ক্ষত্র ধাতু তাঁহার বাহ্যস্বরূপ, সমাজের প্রতিষ্ঠাধার বৈশ্বধাতু তাঁহার উরু স্বরূপ, এবং শূদ্রধাতুই তাঁহার নিকটোক্ত পাদ স্বরূপ । অর্থবাদ-বহুল পুরাণশাস্ত্রে এই জন্তই লিখিত আছে, যে ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মার মুখ বা মস্তক হইতে, ক্ষত্রিয়গণ তাঁহার বাহ্য হইতে, বৈশ্বগণ উরু হইতে, এবং শূদ্রগণ পাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ।

কোন বিষয় একটি বংশে পুরুষানুক্রমে অনুশীলিত হইলে, সে বিষয়টি ক্রমশঃ পরিণত ও সর্বোৎকৃষ্ট হয়, এবং সেই বংশের অধস্তন পুরুষগণ তদ্বিষয় সাধনে সমাধিক নৈপুণ্য ও ক্ষিপ্ততা লাভ করে । এই স্বাভাবিক নিয়ম জন্তই হিন্দু সমাজের বর্ণ শ্রেণী বংশ-পরম্পরাগত হইয়া আসিতেছে । সমাজ যতদিন প্রকৃত ভাবে থাকে, ততদিন তাহার অন্তর্ভূত প্রতিবর্ণের ধাতুগুলিও অক্ষুণ্ণ ও অবিকল রূপে অবস্থিতি করে ; এবং সমাজের বৈকল্য উপস্থিত হইলে, ধাতুগুলিও অবসন্ন হয় । ধাতুগুলিকে অক্ষুণ্ণ ও পরিপুষ্ট রাখিবার জন্ত যখন বর্ণশ্রেণীকে সজাতীয় বংশ-পরম্পরায় নিবদ্ধ

করা উচিত যৌবন হইল, তখন সর্বাধিক বিবাহই প্রকৃত প্রথা বলিয়া হিন্দু সমাজে প্রথমতঃ প্রচলিত হইয়াছিল। কিন্তু কালক্রমে যখন সমাজ কৈশোরাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন যৌবনোন্মেষের আবেগ বলতঃ বিবাহ-প্রথা স্তূতরাং বিশৃঙ্খল হইয়া উঠে, এবং তদবধি অমূল্য লোম ও বিলোম পদ্ধতিতে নানাপ্রকার অসবর্ণ বিবাহ বা সংযোগ হইতে থাকিল। হিন্দু সমাজে এইজন্তই উক্ত 'অবস্থায় নানা প্রকার অসবর্ণ বিবাহ জন্ত বিবিধ বর্ণ-সঙ্কর বা মিশ্রবর্ণ উৎপন্ন হইতে লাগিল। যৌবনকাল অতীত হইলে যেমন তৎসঙ্গে যৌবনের তরঙ্গ সকল নিবৃত্ত হয়, এবং দূরদর্শিতা ও প্রবীণতা আসিয়া সকল প্রকার চাঞ্চল্য নিবারণ করে, সেইরূপ হিন্দু সমাজের প্রবীণ অবস্থায় সমাজের বিপ্লবকারিণী অসবর্ণ বিবাহ প্রথা রহিত হইয়া আসিল। প্রবীণ হইলে পুনরায় বাল্য ব্যবহার আদৃত হয়, অথচ যৌবন কালের সংস্কারগুলি থাকিয়া যায়। হিন্দু সমাজেও এই অবস্থায় পূর্ববৎ সর্ব বা সমাজ বিবাহ রীতি পুনঃ প্রচলিত হইল, কেবল মিশ্রবর্ণ জাতিগুলি রহিয়া গেল।

যেমন একটি বৃহৎ সমাজের অঙ্গভূত বর্ণ চতুষ্টয়ে চারি প্রকার ধাতু বর্ত্তমান থাকে, তেমনই ব্যাপ্তি মনুষ্যের নিজ নিজ পরিবার বা গৃহরূপ ক্ষুদ্র সমাজেও সেই চারি ধাতু প্রকাশিত হয়। তিনি যে বর্ণ-সঙ্কৃত, সেই বর্ণের ধাতু তাহাতে সুখ্যরূপে থাকিলেও অজ্ঞাত ধাতু সকল অক্ষুট বা দ্রব্য পরিক্ষুট ভাবে বর্ত্তমান থাকে ; নতুবা তিনি নিজের গৃহ-কার্য্য 'কখনই সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতে

পারেন না। প্রকৃতির বিপর্যয় বশতঃ কখন কখন এই সকল ধাতুর তারতম্যও বিলক্ষণ রূপে ঘটিয়া থাকে। এবং সেই জন্যই দেখা যায় যে, পরশুরাম জ্যোতির্বিদ্য প্রভৃতি ব্যক্তিগণ ব্রহ্মধাতুতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ক্ষত্রধাতু-প্রধান হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র আশ্বিনী প্রভৃতি ক্ষত্রধাতুজাত হইয়াও ব্রহ্মধাতু সম্পন্ন হইয়াছিলেন। নাভাগ প্রভৃতি বৈশ্বগণ ব্রহ্মধাতু-প্রধান, এবং বশিষ্ঠতনয়গণ শূদ্র ধাতু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সমাজের বিপ্লব দশায় এ প্রকার দৃষ্টান্ত ভূরি প্রমাণে দেখা যায়। হিন্দু সমাজ বহুদিনাবধি স্বাধীনতা-ভ্রষ্ট হইয়া যখন ও স্নেহবাজের শাসনে দলিত হইয়া এক্ষণে সেই শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। সমষ্টি ভাবে কোন বর্ণই আর স্ব স্ব ধাতু রক্ষা করিয়া চলিতেছে না।

উপস্থিত বিষয়ে বক্তব্য এই যে, সুবর্ণবর্ণিক জাতি প্রকৃত পক্ষে বৈশ্ববর্ণ; রাজপুত্র ও হিন্দু সমাজের বর্তমান বিপ্লবাবস্থায় তাঁহারা শূদ্র মধ্যে গণ্য ও শূদ্রভাবে চলিত হইতেছেন। তাঁহাদিগের বৈশ্ব প্রতীপাদন করিবার পূর্বে তাঁহাদিগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত করা যাইতেছে।

সুবর্ণবাণিকের

সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।

সহস্র বৎসব পূর্বে ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই, বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব বিস্তারিত হইয়াছিল । তখন পাল বংশীয় নৃপতিগণ কর্তৃক বঙ্গদেশেও এই ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয় । বিহী অচিবে সনাতন আৰ্য্য ধর্মাবলম্বী রাজা আদিশুব বঙ্গের সিংহাসন অধিকার করিয়া, এখানে পুনরায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রচলিত করেন । এই সময়ে কান্ত-কুজ ব্যতীত উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের সর্বত্রই বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তার হইতে ছিল । তখন অযোধ্যার নিকটবর্তী রামগড় নামক স্থানে কতকগুলি হিন্দু-ধর্ম-নিষ্ঠ বৈষ্ণব বাস করিতেন । সুবর্ণ ও মণি-মাণিক্যের বাণিজ্যই তাঁহাদের ব্যবসায় ছিল । তন্মধ্যে প্রভুত ধনশালী কুশল আচ্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র সনক আচ্য সকলের প্রধান ছিলেন । স্বল্প তাঁহার পিতৃব্য গণপতি আচ্য পৈতৃক ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধ ধর্মে আস্থাবান হইলেন, তখন সনক আচ্য স্বধর্ম রক্ষাহেতু জন্মভূমি হইতে চিরবিদায় লইয়া নিজের পরিবার, ধন সম্পত্তি, পুরোহিত ব্রাহ্মণ* ও স্বধর্ম্মানুরাগী ঘোষ ঘর প্রধান ও ক্রিশ ঘর অপ্ৰধান আত্মীয় কুটুম্ব লইয়া আনুমানিক ৮৪৭ শকে

* সারস্বত বংশীয় জ্ঞানচন্দ্র মিত্র ।

উক্ত বজ্রাধিপতি আদিশূবের বিরুদ্ধে রক্তমপুরস্থ রাজধানীতে আগমন করত, তাঁহার আদেশক্রমে মেঘনা ও ব্রহ্মপুল নদদ্বয়মধ্যবর্তী স্থানে শাস ও বাণিজ্য করিতে লাগিলেন। কালক্রমে এই স্থান সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিলে, আদিশূর নৃপতি এই বণিক্গণকে “স্বর্ণবণিক্” ও তাঁহাদিগের বাসস্থানকে “স্বর্ণগ্রাম” আখ্যা প্রদান করিলেন। এইরূপে “স্বর্ণবণিক্” আখ্যা প্রাপ্ত বৈশ্বগণ প্রায় দেড়শত বৎসর সুধর্ম্মানুষ্ঠান পূর্বক স্বর্ণগ্রামে বাস করত বহুবিস্তীর্ণ হইয়াছিলেন। সনক আচ্যের সহিত যে ১৬ ঘর প্রধান বণিক্ আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের আখ্যা এই ;—দে*, দত্ত, চন্দ্র, আচ্য, শীল, সিংহ, ধর, বড়াল, পাল, নাথ, বল্লিক, নন্দী, বর্দ্ধন, দাস, লাহা ও সেন। এবং যে ত্রিংশ ঘর অপ্রধান বণিক্ আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের আখ্যা ও সংখ্যা এইরূপ ;—দে ৫ ঘর, দত্ত ৪ ঘর, চন্দ্র ৩ ঘর, আচ্য ৪ ঘর, শীল ৩ ঘর, অবশিষ্ট ১১টি আখ্যাক বণিক্গণ এক এক ঘর। এই সময়ে অনেকগুলি বণিক্ স্বর্ণালঙ্কার বিক্রয় জন্ত তাঁহাদিগের পূর্বতন দেশের ভাষানুসারে “পহিনী” (বা পাইন) এবং অর্থাদি সরবরাহ জন্ত “পোতা-দার” (বা পোদার) খ্যাতিও লাভ করিয়াছিলেন।

* ইহা ‘দেব’ শব্দের অপভ্রংশ মাত্র।

† ইহা ইদানীন্তন মুসলমান রাজ প্রদত্ত ‘মলিক’ উপাধি হইতে উদ্ভূত।

অনন্তর বিদ্যাধিপতি বিশ্বকর্মেণের ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লাল সেন ১৮৮ শকে বঙ্গের সিংহাসনে আরোহণ পূর্বক ৪০ বৎসর কাল প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করেন। তিনি দান্তিকপ্রকৃতি ছিলেন ও আপনাকে জারজ জানিয়া, ব্রহ্মপুত্র নদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পুত্র বলিয়া আপনাকে প্রখ্যাত করিতেন এবং নিজের বর্ণসঙ্করত্ব ও অশ্রষ্টজাতিত্ব জন্ত চিত্তক্ষোভ বশতঃ সর্বদাই ব্রাহ্মণাদি সর্ব বর্ণের উপর কর্তৃত্ব করিতে স্পর্ধা করিতেন ও ক্ষুণ্ণিয় রাজাদিগের স্থায় যুদ্ধ বিগ্রহেও রত হইতেন। তিনি ব্রাহ্মণ, বৈদ্য, কায়স্থ, প্রভৃতি সকল জাতির সামাজিক কৌলিগ প্রথা প্রতিষ্ঠিত করিবার উদ্যোগ করিলে, তাঁহার ঞ্জর পুরোহিত ও অনেক বেদজ্ঞ বা বৈদিক ব্রাহ্মণ সে বিষয়ে অনভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ ও নিম্নশ্রেণীভুক্ত করেন। সুবর্ণবণিকগণও তাঁহার কৌলিগ বিভাগে সন্তুষ্ট হন নাই, এবং তাঁহার পরিত্যক্ত বৈদিক ব্রাহ্মণগণকে আশ্রয় দান করিয়াছিলেন। বল্লাল সেন একজ্ঞ বৈদিক ব্রাহ্মণ ও সুবর্ণবণিকদিগের উপর ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি যশিপুর-রাজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং তজ্জন্ত সনক আচ্যের বংশধর বল্লভানন্দ্যের নিকট হইতে প্রস্তুত স্বর্ণ মুদ্রা ঋণ গ্রহণ করেন এবং যথা সময়ে তাহা পরিশোধ করিতে না পারিয়াও পুনরায় ৫০ লক্ষ মুদ্রা ঋণ গ্রহণের প্রস্তাব করেন। কিন্তু তাহাতে প্রত্যাখ্যাত হইয়া তাঁহার সহিত বিরোধ করিয়া-ছিলেন। তিনি একটি ডোম বা চন্দ্রার কন্যার সহিত মিলিত

হইয়া রাজ্য মধ্যে নিন্দিত হইলেন এবং তজ্জন্ত কতগুলি স্বর্ণ-
বণিক্ যুবক তাঁহাকে উপহাস ও ধিকৃত করিবার জন্ত একটি
নাটক অভিনয় করে। তাঁহার ধর্ম্মপরায়ণ পুত্র লক্ষ্মন সেন তাঁহাকে
এই অপকর্ম্ম হইতে বিরত করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করেন,
কিন্তু বিফলযত্ন হইয়া লক্ষ্মায় ও যুগায় আপনাকে পতিত জ্ঞান
করিয়া, স্বজনবর্গের সহিত স্বীয় স্বীয় যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করত
গেঁড় বা লক্ষ্মণাবতী নগরীতে বাস করেন। এইরূপে চতুর্দিকে
নিজের অপবাদ বিস্তার হইল দেখিয়া, বল্লাল সেন একটি কল্পিত
প্রায়শ্চিত্ত করিবার মানসে একটি যজ্ঞের আয়োজন করত, চতুর্দিকের
নিমন্ত্রণ করেন। সভাস্থলে স্বর্ণবণিক্গণ বৈভোচিত সম্মান প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, কিন্তু ভোজ্যাদিবস তাঁহাদিগের জন্ত স্বতন্ত্র পংক্তির
ব্যবস্থা করা হয় নাই, একজন্ত বিবিধ শূত্রের সংস্পর্শাশঙ্কায় তাঁহারা
অগত্যা অভুক্তাবস্থাতেই ভোজ্যাশালা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

বল্লাল সেন এই সকল কারণে স্বর্ণবণিক্গণের উপর জাত-
ক্রোধ হইয়া তাঁহাদিগকে নিগ্রহ করিবার জন্ত অতিরিক্ত শুকা-
দানাদি নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন। তিনি
এই যজ্ঞ উপস্থিত ব্রাহ্মণগণকে এক এক ভৌতিক পরিমিত স্বর্ণ-
নির্ম্মিত গাভী দান করিয়াছিলেন। এবং সম্বিত্রা ও জুপ নামক
দুইটি অর্থলোভী ধূর্ত ব্রাহ্মণের দ্বারা ছল পূর্ব্বক বণিক্গণকে
অপরাধী করিবার যত্ননা করিয়া, একটি শূত্রগত স্বর্ণ ধেনুর
অভ্যন্তরে অলঙ্কৃত রস পুরিয়া সম্বিত্রাকে তাহা কোন

বণিকের নিকট বিক্রয় করিবে বলেন। সেই ব্রাহ্মণাপসদ
 শ্রীবিন্দু পাইনী নামক জনৈক বণিকের নিকট তাহা বিক্রয়ার্থ
 গমন করিয়া তাঁহাকে ইহা পরীক্ষা করিতে কহিল। ময়ল-
 চিত্ত বণিক পরীক্ষার্থ স্বর্ণ ধেনুর চিত্র উদঘাটন করিলে, যখন
 তাহা হইতে রক্তবর্ণ অলঙ্কার রস নির্গত হইল, তখন সেই
 ধূর্ত ব্রাহ্মণ চীৎকার পূর্বক কহিতে লাগিল, হায় হায়, কি হইল !
 মহারাজ বল্লাল সেন সাক্ষাৎ দেব-পুত্র, তদন্ত মন্তপুত স্বর্ণ
 ধেনুগুলি বথার্থই জীবিত, আর এই স্বর্ণবণিকট। স্বচ্ছন্দে
 তাহাকে বধ করিল। জুপ নামক দ্বিতীয় ধূর্ত ব্রাহ্মণ রাজ-প্ররো-
 চনায় নৃপঞ্জয় পোতাদার নামক বণিকের নিকট তৎপ্রাপ্ত স্বর্ণ
 ধেনুটি সে দিনের জন্ত গচ্ছিত রাখে, কিন্তু পরদিন তাঁহার নিকট
 হইতে তাহা পুনর্গ্রহণ না করিয়া, একজন কলিত চোর সাজাইয়া
 তৎকর্তৃক অপহৃত সেই স্বর্ণধেনুটি নৃপঞ্জয়ের নিকট বিক্রীত
 হইয়াছে বলিয়া অভিযোগ করে, রাজপুরুষগণও তাঁহার যথা
 সর্বস্ব লুণ্ঠন পূর্বক তাঁহাকে ও শ্রীবিন্দুকে বন্দীকৃত করিয়া রাজ-
 সভায় আনয়ন করে। অনন্তর বল্লাল সেন একজনকে গোহত্যা-
 কারী ও অপর জনকে স্বর্ণস্বেয়ী বলিয়া সমুদায় স্বর্ণবণিক
 জাতিকে পতিত বলিয়া ঘোষণা করেন। তাঁহাদিগের বৈশ্বাস
 লোপ জন্ত বলপূর্বক তাঁহাদিগকে যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিতে
 বাধ্য করেন এবং বলভানন্দের শাস্তি জন্ত তদন্ত ঋণকে ব্যর্থ ও
 অপলাপিত করেন। রাজার প্রিয়পাত্র হইবার জন্ত অনেকেই

তঁাহাদিগকে স্থণা করিতে অনায়াস করিলেন। এবং তদবধি পরাশরপদ্ধতি প্রভৃতি কতকগুলি আধুনিক ও নিষ্ঠাক্ষ শাস্ত্র গ্রন্থে সুবর্ণবর্ণিকগণের বিরুদ্ধে স্থানে স্থানে অসংলগ্ন শ্লোক সকল রচিত ও প্রক্ষিপ্ত হইতে লাগিল।

স্বৈচ্ছাচারী বন্মাল সেন কর্তৃক সুবর্ণবর্ণিকগণ এইরূপে অযথী নিগ্রহীত হইয়া, তঁাহাদিগের বাসস্থান সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ পূর্বক ইত্যন্ততঃ চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইতে লাগিলেন। বন্মভানন্দ-প্রমুখ অনেকগুলি বণিক উড়িয়া, অঞ্চলের কটক, বালেশ্বর প্রভৃতি স্থানে গমন করিলেন। অনেকে ঘাটাল, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে এবং অনেকে গঙ্গা নদীর অপর পারে রাঢ় দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গমন করত বাস করিতে লাগিলেন। তখন ক্রমে ক্রমে তঁাহাদিগের কটকী, দক্ষিণী, রাঢ়ী, উত্তররাঢ়ী প্রভৃতি নামধেয় সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইতে লাগিল। সুতরাং প্রতি সমাজের বিবাহের আদান প্রদান, নিমন্ত্রণ ও পংক্তিভোজন সেই সেই সমাজমধ্যেই আবদ্ধ হইতে লাগিল।

বন্মাল-নিগ্রহে নিপীড়িত হইয়া কতকগুলি বণিক স্ব স্ব অমুচরবর্গ, দাস, দাসী, পুরোহিত ভাড়াতির সহিত আনুমানিক ১০১৭ শকে সুবর্ণগ্রাম পরিত্যাগ করত বর্ধমানের সন্নিকট খড়্গেশ্বরী নদী তীরস্থ কর্জনা নামী নগরীতে আসিয়া বাস করেন, তঁাহাদিগের মধ্যে ১৬ জন প্রধান ব্যক্তির নাম এই ;—

১। জয়পতি চন্দ্র।	৯। হরিহর নন্দী।
২। সোমকান্ত দে।	১০। হিরণ্য বর্দ্ধন।
৩। শূলপানি দত্ত।	১১। দিবাকর দাস।
৪। শ্রীধর আচার্য।	১২। মহানন্দ লাহা।
৫। মেঘু শীল।	১৩। পুরন্দর সেন।
৬। রাজারাম সিংহ।	১৪। কমলাকান্ত বড়াল।
৭। শ্রীপতি ধর।	১৫। বাণেশ্বর মল্লিক।
৮। গুণাকর পাল।	১৬। গণেশ্বর নাথ।

দুই তিন শত বৎসরের মধোই বাণিজ্য বর্দ্ধন জন্ম কর্জনা নগ-
রীতে ইহাদিগের একটি সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইল। অনন্তর ১৪১৪শকে
জয়পতি চন্দ্রের বংশোদ্ভবদর্পনারায়ণ চন্দ্রের পুত্র অজর বা অমর
চন্দ্র একটি যজ্ঞাশ্রম করত উজানী বিহরণ সপ্তগ্রাম ও কর্জনার
সন্নিহিত নানা গ্রাম ও নগরী হইতে সুবর্ণবণিক্গণকে নিমন্ত্রণ
করেন। ইতিপূর্বে তিনি তদানীন্তন গোড়াধিপতি নবাব সৈয়দ
হোসেন সাহের কোষাধ্যক্ষ হইয়া প্রভূত ধন ও 'আজার খাঁ
'মল্লিক' উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কুলাচার্য্য গোবর্দ্ধন মিশ্র এই
সভায় উপস্থিত বণিক্গণের তালিকা ও শ্রেণী বিভাগ করেন।
তালিকায় ইহাদিগের সংখ্যা ৭২২ঘর হইয়াছিল। এবং সর্ব সম্মতি
ক্রমে আজার খাঁ এই কর্জনা সমাজের গোষ্ঠীপতি হইয়াছিলেন।

আজার খাঁর বাণীতে প্রতিবৎসর আত সমারোহের সহিত
সরস্বতী পূজা হইত এবং তৎপলক্ষে সমাজস্থ বণিক্গণ আহুত ও

সংকৃত হইলেন। এক বংশের রমণী পূজাকালীন আজার খাঁ রাজ কার্যোপলক্ষে বাটিতে থাকিতে পারেন নাই, এবং তাঁহার গর্বিত পুত্র লক্ষণ চন্দ্রও সেই সময় নিমন্ত্রিত বণিক্গণের সম্বন্ধ না করিয়া মুগয়ার গমন করেন। তৎকালে, তাঁহার বাটিতে সোমভদ্র দেব রংশোদ্ভব পতিরাজ দে ও শূলপাণি দত্তের বংশোদ্ভব নীলাধর দত্ত নামক আজার খাঁর দুইটি ভাগিনের ছিলেন, তাঁহারাই উপস্থিত বণিক্গণের অভ্যর্থনা ও সম্মাননা পূর্বক মাতুলের প্রতিপত্তি রক্ষা করিয়াছিলেন। এবং তজ্জন্ম বণিক্গণও তাঁহাদিগের দুই জনের প্রতি সম্ভ্রষ্ট ও লক্ষণ চন্দ্রের প্রতি বিরক্ত হইলেন। অনন্তর আজার খাঁ গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া এই সকল বার্তা শ্রবণ করত পুনরায় বণিক্গণকে আস্থান পূর্বক নিজের গোষ্ঠীপতিত্ব সম্মান ঐ দুই ভাগিনেরকে প্রদান করেন এবং আপনাকে তাদ্ধ হইতে বঞ্চিত করিয়া স্বয়ং ‘মৌলিক’ শ্রেণী ভুক্ত হইলেন।

পতিরাজ দে ও নীলাধর দত্ত এইরূপে কৰ্জনা-সমাজ ভুক্ত বণিক্গণের গোষ্ঠীপতি হইলেন। পতিরাজের আর দুইটি সহোদর ছিলেন ; জ্যেষ্ঠ নরহরি দে ‘মণ্ডল’ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, চুচুড়া প্রভৃতির আধুনিক মণ্ডল বংশের জিনিই আদি পুরুষ। কনিষ্ঠ মনোহর দে পঞ্চপাড়ার বাস করিতেন। তাঁহারই একটি বংশধর জীৱ পুণ্যবলে ভগবতী সিংহবাহিনী দেবীর ধাতুময়ী মূর্তি প্রাপ্ত হইলেন, তৎবংশধরগণ এখনও সেই দেবীর সেবা করিয়া আসিতেছেন। নীলাধর দত্তের বংশে পরম বৈষ্ণব উদ্ভব দত্ত কল

গ্রহণ করেন, তিনি ভগবান্ নিকানন্দ প্রভুর অন্ততঃ পারিষদ ছিলেন ।

রাজ-পীড়ন ও অন্ত্যাত্ম কারণে কৰ্জ্জনা সমাজস্থ বণিক্গণ কিছু দিন পরে কৰ্জ্জনা নগরী পরিত্যাগ করত, সন্নিবসিত ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে ঘাইয়া বসতি করিতে থাকেন । উক্ত গোষ্ঠীপতি পতিরাজ দেব জ্যেষ্ঠ পুত্র মুকুন্দ দে জুড়মনে, ও কনিষ্ঠ পুত্র পরমানন্দ দে সপ্তগ্রামে বাস করিলেন । অপর গোষ্ঠীপতি নীলাধর দত্তের বংশ ধরগণ মধ্যে উদ্ধারণ ও অমরচাঁদ সপ্তগ্রামে ও চুর্গাচরণ প্রভৃতি অনেকে জুড়মনে গমন করিলেন ।

১৪৪০ শকে উক্ত মুকুন্দ দেব পত্নীর পবলোক প্রাপ্তি হয়, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যত্ননন্দন অতি সমারোহ পূর্বক মাতৃশ্রাদ্ধ সমাধান করেন এবং ভাট দ্বারা ঐতস্ততঃ বিকীর্ণ ভূতপূর্ব কৰ্জ্জনা সমাজ সংশ্লিষ্ট বণিক্গণকে সাধা মতে নিমন্ত্রণ করেন । শ্রাদ্ধ সভায় কৰ্জ্জনা জুড়মন, পলাশী প্রভৃতি সাতাইশটি গ্রামের ৪০২ ঘর মাত্র বণিক্গণ উপস্থিত হয়েন । ইহারাই পুনরায় সমাজ-বদ্ধ হইয়া পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদানাদি করিতে লাগিলেন । তাঁহাদিগের এই নব প্রতিষ্ঠিত সমাজটি “দক্ষিণরাঢ়ী” নামে প্রসিদ্ধ হইল ।

১৬৯১ শকাব্দ বা সন ১১৭৬ শালে বঙ্গদেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়, ইহাই ছিয়াত্তরে মনস্তর বলিয়া প্রসিদ্ধ । এই দুর্ভিক্ষ ভ্রম উক্ত সপ্তবিংশতি গ্রামের মধ্যে গঙ্গাপুর, খণ্ডগ্রাম প্রভৃতি নয়খানি গ্রাম বণিক্গণ হয় । সুতরাং সন ১১৯৫ শালের ১১ই ফাল্গুন

চুড়ার পন্যাত্য মথুরামোহন পালের আদ্যশ্রদ্ধ উপলক্ষ অবশিষ্ট
ষষ্ঠাদশ ও ভাণ্ডারহাটি নামক অপর একটি গ্রাম মাঝে কুটুম্বিতা
হইয়াছিল। এক্ষণে দক্ষিণরাঢ়ী সমাজ প্রদানতঃ চুড়াতৈই
সংগৃহীত হইয়া আছে।

দক্ষিণরাঢ়ী সমাজ প্রতিষ্ঠার কিঞ্চিৎ পূর্ব হইতেই সরস্বতী
নদী ভীষ্ম সপ্তগ্রাম নামক স্থানটি বাণিজ্যের সুবিধাজনক বলিয়া
গ্রামস্থ 'দ্রব্য, স্তত্রাং কর্জনা সমাজ ভুক্ত অনেকগুলি বণিক তথায়
বাস করিতেন। দক্ষিণরাঢ়ী সমাজ প্রতিষ্ঠার কিয়দবষ পূর্বে সপ্ত-
গ্রামে গোষ্ঠীপতি নীলাম্বর দত্তের বংশোদ্ভব অমলচাঁদের পরলোক
প্রাপ্তি হয়। তাঁহার পুত্র আনন্দ চন্দ্র স্বর্গামের ও পূর্বোক্ত
সামান্য গ্রামের সমাজভুক্ত বণিকবর্গকে নিমন্ত্রণ করেন। নিমন্ত্রিত
বণিকবর্গ সপ্তগ্রামকে প্রদান বাণিজ্য বন্দর জানিয়া অনেকে স্বীয়
স্বীয় বাণিজ্য দ্রব্য স্বর্ণ রৌপ্যাদি লইয়া তথায় আগমন করিয়া-
ছিলেন। ভোজনের দিবস তাঁহারা নিজ নিজ বাবসায় সমাপন
করয়া, আনন্দ দত্তের সভায় গঠিতৈ সস্তাবিত বেলা অতিক্রম
করিয়াছিলেন। ক্রিয়াকর্তার বাটীর অনেকে এই জন্ত ক্ষুব্ধ ও
বরক্ত হইয়া, তাঁহাদিগের আগমন প্রতিক্ষা না করিয়াই ভোজন
করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা আগমন করিলে, তাঁহাদিগকে রূঢ়
ভাষায় বাঞ্ছোক্তি করেন। নিমন্ত্রিতেরা তজ্জন্ত অপমানিত ও ক্রুদ্ধ
হইয়া সভা হইতে প্রস্থান করিয়াছিলেন। আনন্দ ভীত ও নিরু-
পায় হইয়া, অপর গোষ্ঠীপতি পরমানন্দ দত্তের পৌত্র শ্রীকান্ত দত্ত

শরণাপন্ন হইলেন। শ্রীকান্ত দে সপ্তগ্রামের সন্নিকট অযোধ্যা গ্রাম নিবাসী তদানীন্তন সম্ভ্রান্ত রতিনাল ধরের সহিত একত্রে মিলিত হইয়া, ওহভয়ের অল্পগত ও স্ততি বিনতি প্রভৃতি উপায়ে বীশীকৃত অনেকগুলি বণিক্কে প্রত্যাবৃত্ত করাইলেন। ইংরা সকলে কর্জনা, অযোধ্যা, গোবিন্দপুর, জুড়মন, পলাশী, বড়শূল, বলনা, নবগ্রাম, মানকর, পাত্রসাহি, মানভূম, বিষ্ণুপুর, ধামনগর, খটনগর, কুলটী, শিঙ্গারকোণ, বাদলা, রঙ্গলপুর, বৈদ্যডাঙ্গা, পুরুলিয়া, শিখরভূমি, ভেদিয়া, ঘুসরা ও কানো এই চব্বিশটি গ্রাম নিবাসী ছিলেন। এই সকল বণিক্ মিলিত হইয়া, আনুমানিক ১৪৬০ শকে সপ্তগ্রামী নামক নূতন সমাজ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এবং সেই সভায় স্থিরীকৃত হইল যে, আনন্দ দত্তের ক্রটি নিবন্ধন ও শ্রীকান্ত দে ও রতিনাল ধরের বহু আগ্রহেই এই সমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সুতরাং তদবধি দত্ত বংশেব গোষ্ঠীপতিত্ব লোপ, অন্যতর গোষ্ঠীপতি শ্রীকান্ত দেব ভূতপূর্ব গোষ্ঠীপতি আজার গাঁর প্রাপ্ত 'মল্লিক' উপাধি সংপ্রাপ্তি, ও রতিনাল ধরের 'প্রামাণিক' মর্যাদা প্রাপ্তি হইল।

কালক্রমে সরস্বতী নদী স্রোতোহীন হইয়া ক্রমশঃ বুজিয়া আসিতে লাগিল, সুতরাং বাণিজ্য বিষয়ে সপ্তগ্রামে আর তেমন সুবিধা হইত না। তত্রত্য বণিক্গণ তজ্জন্ত ক্রমে ক্রমে গঙ্গা নদীর উভয় তীরস্থ অম্বিকা, কালনা, বাঁশবাটী, হুগলীবালা, হুগলী, চুঁচুড়া ফরাসডাঙ্গা, শ্রীরামপুর, নৈহাটী, হালিসহর, কুমারহাট প্রভৃতি

স্থানে আগমন করিতে লাগিলেন। অনেকে পাণ্ডুয়া, মহানাদ, জিরাট, বলাগড়, দ্বারবাসিনী প্রভৃতি স্থানেও গমন করিলেন। সমুগ্রামী ক্রমে শীঘ্রই হইল।

কর্জনার উল্লিখিত গুণাকর পালের কতকগুলি বংশধর মহানাদে বাস করিতেন। গোষ্ঠীপতি শ্রীকান্ত দে মল্লিকের বংশোদ্ভব কেহ রাজদ্বারে কার্য্য করিতেন। কোন সময়ে রাজ কার্য্যোপলক্ষে তাহার আসক অর্গের আবশ্যক হইলে, তিনি স্বীয় সম্মান বন্ধক রাখিয়া মহানাদবাসী কোন পাণের নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ করেন। তদবধি ওদবংশীয়েরা গোষ্ঠীপতির সম্মান, 'প্রামাণিক' শ্রেণীস্থ ও "রায়" উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

খৃষ্টীয় ১৬৯০ অব্দ হইতে ইংরাজ বণিকগণ কলিকাতায় তাহা-দিগের বাণিজ্য স্থান প্রতিষ্ঠা করেন, তদবধি দিনদিন কলিকাতার উন্নতি হইতে থাকে। বাণিজ্য ক্ষেত্রে অনেক সুবর্ণবণিক ও তত্ত্বাবার পুঙ্খোক্ত স্থান সকল হইতে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ক্রিষ্টাব্দে দশক দুইশত বৎসর মধ্যে এই স্থান এক্ষণে ভারতবর্ষের প্রধান রাজধানী হইয়াছে, এবং সমুগ্রামী বণিক সমাজও এক্ষণে এই স্থানে বিহল রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সুদীর্ঘ কাল একত্রে বসতি জন্ম কলিকাতা সহরে দক্ষিণা সমাজভুক্ত কতকগুলি বণিক-বংশ আদান প্রদানাদি দ্বারা সমুগ্রামী সমাজের অঙ্গভূত হইয়া গিয়াছে, এবং এক্ষণেও তাহা কতকরূপে চলিতেছে।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে আমিফা বা ছানাকে সকলে অপরিব্র

জান করেন, সুতরাং তথায় সন্দেশ প্রস্তুত হয় না, এবং দেব সেবাতেও উহার প্রয়োগ হয় না, কিন্তু ক্ষীর বা ক্ষীরের মিষ্টান্ন ঐ সকল দেশে বহুল প্রচলিত। সুবর্ণবর্ণিকৃগণ সঙ্গে আগমন করত বহুদিন ধরিয়া তাঁহাদিগের সেই দ্বিজজনোচিত রীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহারা এতদ্দেশীয় ক্ষীর ও ফেনী বাতাসাই মিষ্টান্ন বিষয়ে ব্যবহার করিতেন এবং উহা সামাজিকতার শ্রেণী বিভাগে ব্যবহৃত হইত। সেই ব্যবহার অদ্যাপি সমগ্রগ্রামী শ্রেণীতে বিদ্যমান আছে। বল্লাল সেন কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া সুবর্ণবর্ণিকৃগণ তাঁহাদিগের বৈষ্ণবজনোচিত যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ ও মাস্যশৌচাদি শূদ্রতাব গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেও অদ্যাপি তাঁহাদিগের আভ্যন্তরিক ও সামাজিক বিবিধ কার্যে বৈষ্ণোচিত আচার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

১। পশ্চিমাঞ্চলের বৈষ্ণবগণের ত্রায় ইহারা শ্রীরামনবমা দিবসে রোকড় বা তেজারুতি ব্যবসায়ের নূতন খাতা আরম্ভ করেন।

২। পাণিগ্রহণ কালে বরকে বৈষ্ণোচিত খিড়কিদাব উষ্ণীয় পরিধান করিতে হয়, এবং স্ত্রী-আচারে দ্বিজ-জনোচিত শিলারোহণ ও (শ্রেণী বিশেষে) ঋবতারা দর্শন করিতে হয়। কত্যা সম্প্রদান সময়ে উভয় পক্ষের গোত্র ও প্রবরের উল্লেখ করিতে হয়।

৩। ইহাদিগের পুরস্কীর্ণ পটে গোবিন্দের পূজা করেন, এবং বিষ্ণু পূজাদিতে তাঁহারা স্বহস্তে লুচি ও মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া

দেন। ইঁহারা উদ্ধাচারণী ও ভক্তিমতী বলিয়া চিত্র প্রসিদ্ধা।
আচাৰ ব্যবহাবে স্বৰ্ণবণিক্ৰমণ অর্থাৎ শৌচ-পরায়ণ পরিষ্কার ও
পরিচ্ছন্ন।

৪। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে অধুনা স্বর্ণোচিত বা স্বজা-
তীয়োচিত ব্যবসায়াদি কর্মের ভূরিঃ বিপ্লবাবস্থা ঘটিলেও স্বর্ণ-
বণিকের অধিকাংশ লোক এখনও স্বর্ণ-বাণিজ্য, কুমৌদ-গ্রহণ,
রত্নপুঞ্জীক্ৰা প্রভৃতি কার্য্য করিয়া থাকেন এবং ইঁহাকেই তাঁহারা
জাতীয় ব্যবসায় বলিয়া স্বীকার করেন ও অনেকেই স্বর্ণ পরীক্ষায়
সিদ্ধহস্ত। ইঁহারা তজ্জন্মিত তংরাজ্যগণের নিকট Banker ও
Banian বলিয়া পরিচিত। “বেণে” বা “বেণিয়া” শব্দটিও বণিক্
শব্দের অপভ্রংশ মাত্র এবং এই “বণিক্” শব্দও “বৈশ্য” শব্দেরই
নামান্তর। ইঁহাদের কাহাকেও নীচ দাস্য বৃত্তি করিতে দেখা
যায় না।

৫। উদ্ধারণ দত্তের সময় ইঁহারা প্রভু নিত্যানন্দের বিশেষ
ভক্ত ও প্রিয়পাত্র হইলেন। এবং তদবধি ইঁহারা সকলেই বৈষ্ণব
ধর্ম্মাবলম্বী হইয়া গোস্বামি-শিষ্য হইয়া থাকেন। হরিনাম জপ
ইঁহাদের প্রধান ও নিত্যানুষ্ঠেয় কার্য্য, এবং সেই সুধাপানে
বিভোর হইয়া ইঁহারা বৈষ্ণাভিমানকে তুচ্ছ করিয়া আসিতেছেন।
ইঁহাদের কেহ কেহ গুরুপদ্বিষ্ট হইয়া গায়ত্রী মন্ত্র ও জপ করিয়া
থাকেন।

৬। বৈষ্ণবাচার প্রভাবে ইঁহাদের বাটীর রন্ধনশালায় মাংস

বা পলাতু' প্রবেশ করিতে পারে না। আধুনিক বিপ্লবাবস্থায় ব্যক্তিগত যথেষ্টাচার থাকিলেও, 'সামাজিক পংক্তিভোজনে' ইহা একেবারে নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ স্ত্রীলোকেরা ইহা স্পর্শ পর্য্যন্ত করেন না।

৭। ইহাদিগের মগোত্রে ও মাতৃ-সপিণ্ডে বিবাহ নিষেধ। তবে এক্ষণে কেহ কেহ অগত্যা এ বিষয় লঙ্ঘন করিতেছেন।

সুতরাং স্ববর্ণবর্ণিকগণ যথেষ্টাচারী বল্লাল সেনের অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়া প্রায় আট শত বর্ষকাল কেবল বৈশ্যচারের বাহ-
রদ্রভূত যজ্ঞহৃত ধারণ ও পঞ্চদশ দিন অশোচ গ্রহণ হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন মাত্র, কিন্তু ভাষ্যীয় ব্রাহ্ম, সামাজিকতা, নিত্য আত্মিক সের্বা প্রভৃতি বৈশ্যচারের অন্তবঙ্গ অন্তর্ধান সকল এখনও তাঁহারা পালন করিয়া আসিতেছেন। সুতরাং তাঁহাদিগের এইটি মাত্র বিবেচ্য যে, তাঁহারা যেমন নিত্য হরিনাম মহামন্ত্র ? তাঁহাদিগের গুরুপদস্থ অথবা ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া থাকেন, তাহাব সহিত তেমনই তাঁহাদিগের বৈশ্য সাধারণের গায়ত্রীমন্ত্র জপ করা কর্তব্য। বৈশ্য গায়ত্রীর অপর নাম গোপালগায়ত্রী। ইহা তাঁহাদিগের জ্ঞান ইষ্ট-
মন্ত্রের বা হরিনাম মহামন্ত্রের কেবল যে অধিরোধী, তাহা নহে, পরন্তু ইহা ঐ সকল মন্ত্রের পুষ্টি সাধক এবং বৈশ্যচারের প্রধান অন্তবঙ্গ অন্তর্ধান। একটি সমাজের সমগ্র বর্ণিকমণ্ডলীর ঐকমত্য ভিন্ন পুনরায় যজ্ঞহৃত ধারণ বা পঞ্চদশাহাশোচ গ্রহণ সম্ভবপর

হয় না এবং তাহা ও উপযুক্ত কাল ও অবস্থা সাপেক্ষ । "কিন্তু দ্বিজ
জনোচিত গায়ত্রী মন্ত্র জপের ঈদৃশ কোন রূপ বাধাই দৃষ্টিগোচর
হয় না। বণিকগণের অবগতির জন্ত সেই বৈশ্যগায়ত্রী মন্ত্র ও
তাহার অর্থ নিয়ে প্রদত্ত হইল ; যথা—

ও

কৃষ্ণায় বিদমহে,
দামোদরায় ধীমহি,
তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, ও ।

অর্থাৎ— ষাঁহার প্রেমে সমুদয় জীব তাঁহাতে আকৃষ্ট হইয়া
রহিয়াছে, সেই শ্রীকৃষ্ণকে জানিবার জন্তই জ্ঞানাত্মশীলন, ও ষাঁহার
উদগাতৃত্বের সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড স্বত্রবদ্ধবদ্ গ্রীথিত হইয়া রহিয়াছে,
সেই দামোদরকে উপলক্ষ করিবার জন্তই প্যান ধারণা, এবং এতদ্
বিষয়ে সর্বব্যাপী অন্তরাত্মা বিষ্ণুই আমরাদিগকে প্রবৃত্তি প্রদান
করিভেছেন ।

এজন্ত সুবর্ণবণিক্ মাত্রেই প্রত্যহ স্ব স্ব বর্ণগত গায়ত্রী জপ,
ইষ্টমন্ত্র জপ ও হরিনাম জপ করত স্বচ্ছন্দে স্বশাস্ত্র রক্ষা করিতে
পারেন, এবং তাহা হইলে তাঁহাদিগকে ধন্যতঃ বা অনুষ্ঠানতঃ ত্রাত্য
না পতিত হইতে হইবে না । ভারতবর্ষের অন্ত্রত্ববাসী বৈশ্যগণ
প্রত্যহ এই গায়ত্রী মন্ত্র জপ ও সন্ধ্যা বন্দনাদি করিয়া থাকেন ।
ক্রমে উৎকৃষ্ট অধিকারিগণ আত্মিক সেবাকালে শাস্ত্রোক্ত সমগ্র

বৈশ্ব সন্মার অনুষ্ঠান করিতে পারেন। এবং তাহাও প্রয়োজন মতে অচিরে প্রকাশিত হইবে। *

কর্জনা সমাজে কুলাচার্য গোবর্দ্ধন মিশ্র ১৪১৪ শকে যে পদ্ধতিতে কৌলীন্ত-বিভাগ ও মর্যাদা সংস্থাপন করিয়াছিলেন, উক্ত সমাজ ভঙ্গের পর “দক্ষিণরাঢ়ী” ও তাহা হইতে ক্রমে “সপ্তগ্রামী” সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইলে, উক্ত কৌলীন্ত-বিভাগ ও মর্যাদা-দির পদ্ধতি কালক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পারবর্তিত হইলেও, মূল তাহা প্রায় সমানই রহিয়াছে। এক্ষণে সপ্তগ্রামী সমাজের কৌলীন্ত-বিভাগে প্রধানতঃ এষ্ট পাঁচটি মাত্র শ্রেণী দেখা যায়।

১ম। গোষ্ঠীপতি—ইহার মর্যাদায় ৪ ক্ষীর (বা তম্বুলা ৪ পয়সা) ২৪ ফেণী ও ১০টি সুপারি প্রাপ্ত হয়েন। কনিকাতায় স্ত্রী ও পুরুষ উভয়ের নিমন্ত্রণে সকলেরই সুপারি-সংখ্যা দ্বিগুণ, সুতরাং ইহা স্ত্রীপুরুষ নিমন্ত্রণের এক প্রকার পরিচায়ক স্বরূপ; কিন্তু ছগলীর রীতি এই যে, স্ত্রীলোকের নিমন্ত্রণ হউক, বা না হউক, সুপারির সংখ্যা সর্বদাই দ্বিগুণ। বিবাহ বা শ্রাদ্ধকালীন নিমন্ত্রণেই উক্ত প্রকার ক্ষীর ও ফেণী দ্বারা সন্তান, ও সুপারি দ্বারা নিমন্ত্রণ করিবারই রীতি আছে, পূজা বা অন্যান্য বিষয়ের নিমন্ত্রণে এই সকলের প্রয়োজন হয় না, এবং তাহাতে বিবাহাদির নিমন্ত্রণেই বাটার কর্তৃপক্ষীয়কেও নিমন্ত্রণ করণ জ্ঞাত হয়।

* পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

গমন করিতে হয় না, বংশের একটি বালক দ্বারা নিমন্ত্রণই যথেষ্ট হয়। সভাস্থলে গোষ্ঠীপতির সর্বাঙ্গে মালা-চন্দন গ্রহণের অধিকার আছে। বিবাহ বা শ্রাদ্ধকালীন নিমন্ত্রণ করিতে হইলে, গোষ্ঠীপতিকে ক্ষীর ও ফেনী বিতরণ দ্বারা ক্রাহাকেও সম্ভাষণ করিতে হয় না, এবং কন্যাদান কালে বরপাত্রকে পাদ্যদান জন্ত গাড়ু বা আসন জন্ত পীঁড়া দান করিতে হয় না। বিবাহের মাঙ্গল্য বস্ত্র বিতরণ কালে অপর শ্রেণীকে ইঁহাদিগের গৃহে কুলা প্রেরণ করিতে হয়।

২য়। রায়-প্রামাণিক—ইঁহারা সভাস্থলে মালা চন্দনের অধিকার ভিন্ন গোষ্ঠীপতির অত্র সকল মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

৩য়। প্রামাণিক—ইঁহাদিগের মর্যাদা ৪ ক্ষীর, ২৪ ফেনী ও ৮ সুপারি।

৪র্থ। মৌলিক—ইঁহাদিগের মর্যাদা ২ ক্ষীর, ১৬ ফেনী ও ৪ সুপারি। ইদানীন্তন কোন কোন বংশ ৮টি সুপারি গ্রহণ করেন, ইংলিশ্বর প্রতিষ্ঠিত হইলে, ইঁহাদিগকে মুখা-মৌলিক বলিতে হয়।

৫ম। গোণ-মৌলিক—ইঁহাদিগের মর্যাদা ১ ক্ষীর ১২ ফেনী ও ৪ সুপারি।

বিবাহাদি মাঙ্গল্য কার্যের নিমন্ত্রণে তৈল হরিদ্রাদি মাঙ্গল্য দ্রব্য এবং বস্ত্র ও তৈজস-পাত্রাদি সামাজিক বিতরণের ব্যবহার আছে। কিন্তু জাতিবর্গকে সম্ভাষণদি বিতরণের প্রথা নাই, এবং

সগোত্রকে 'সুপারি পর্য্যস্ত দেওয়া নিষেধ। সকল প্রকার নিমন্ত্রণেই একজন ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইতে হয়, এই ব্রাহ্মণকে সম্ভাষী ব্রাহ্মণ বলে।

কলিকাতা নিবাসী অধিকাংশ বণিক্গণই সাতটি দলে বিভক্ত। ভূতপূর্ব্ব কোন কোন ধনাঢ্য ব্যক্তি কতকগুলি ব্রাহ্মণ ও কতকগুলি বণিক্ লইয়া এক একটি দল করিয়া গিয়াছেন, ইহাদিগের নাম 'দলপতি'। দলস্থ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে জন কয়েক বিদ্বান্ ও কস্ম্যকাণ্ড-কুশল, ও দুই এক জন সম্ভাষণ বা নিমন্ত্রণ কার্য্যে পটু থাকেন। বণিক্গণের ক্রিয়া কার্য্য তত্ত্বং দলপতির অজ্ঞিতাধিকতা ও অন্ততঃ তত্ত্বং দলস্থ ব্রাহ্মণগণের সেবা হইয়া থাকে, এবং নিমন্ত্রণ কার্য্যও সেই সেই দলের সম্ভাষী ব্রাহ্মণগণ যোগে নিষ্পাদিত হয়। অধুনা কলিকাতায় নিম্নলিখিত যে সাতটি দল বর্ত্তমান আছে। তত্ত্বং দলের আদিম দলপতির নাম এই, যথা—

- ১। স্বর্গীয় মহারাজ স্মরণীয় রায় ও ৬ গৌরচরণ মল্লিক।
- ২। ৬নীলমণি মল্লিক ও ৬ বীরনৃসিংহ মল্লিক।
- ৩। ৬রামগোপাল মল্লিক।
- ৪। ৬রামতনু মল্লিক।
- ৫। ৬রামমোহন মল্লিক (ও ভূতপূর্ব্ব ৬রূপচাঁদ রায়)।
- ৬। ৬স্বরূপচন্দ্র মল্লিক।
- ৭। ৬মতিলাল মল্লিক।

কলিকাতা নিবাসী সপ্তগ্রামী বণিক্গণের ভিন্ন ভিন্ন বংশ ।

বংশ	গোত্র	কোলাঙ্ক	পূর্ব নিবাস
* দেয়-মল্লিক	গোতম	গোষ্ঠিপতি	হুগলী ।
দেয় মল্লিক	ঐ	মৌলিক	ত্রিবেণী, হুগলী, চুচুড়া ।
দেয়	ঐ	ঐ	হুগলী, চুচুড়া ।
দেয়	ঐ	গোণ মৌলিক	হুগলী, চুচুড়া, ফরাসডাঙ্গা, হালিসহর ।
দেয়	কাশ্যপ	মৌলিক	হুগলীবালী, হালিসহর ।
দেয়	ঐ	গোণ মৌলিক	ফরাসডাঙ্গা ।
দেয়	কপিলর্ষি	ঐ	গোবিন্দপুর ।
দেয়	শাণ্ডিলা	ঐ	হুগলী, ফরাসডাঙ্গা, হালিসহর ।
দেয়	ভরদ্বাজ	ঐ	ফরাসডাঙ্গা ।
দেয়	আলমাল	ঐ	হালিসহর ।
দত্ত	শাণ্ডিলা	প্রামাণিক	হুগলীবালী ।
দত্ত	ঐ	মৌলিক	চুচুড়া, মহানাদ ।
দত্ত	ঐ	গোণ মৌলিক	হুগলী, চুচুড়া, ফরাসডাঙ্গা, হুগলীবালী, শ্রীরামপুর, হালিসহর ।
দত্ত	কাশ্যপ	ঐ	চুচুড়া, হালিসহর, গোদলপাড়া, পাণ্ডুয়া ।
দত্ত	মোদগলা	ঐ	শ্রীরামপুর ।
দত্ত	কোশল্য	ঐ	সপ্তগ্রাম ।
চন্দ্র	মোদগলা	প্রামাণিক	ফরাসডাঙ্গা, হালিসহর ।
চন্দ্র-মল্লিক	ঐ	মৌলিক	চুচুড়া, হালিসহর ।
চন্দ্র	ঐ	ঐ	চুচুড়া, ফরাসডাঙ্গা ।
আঢ্য	মোদগলা	মৌলিক	হালিসহর ।
আঢ্য	ঐ	গোণ মৌলিক	হালিসহর, ফরাসডাঙ্গা, গোড় ।
শীল-মল্লিক	গোতম	প্রামাণিক	চুচুড়া ।
শীল	ঐ	ঐ	হুগলী, চুচুড়া, ফরাসডাঙ্গা ।
শীল	ঐ	মৌলিক	হুগলী, চুচুড়া, সপ্তগ্রাম ।
শীল	ঐ	গোণ মৌলিক	হুগলী, চুচুড়া, সপ্তগ্রাম ।

* প্রচলিত "দে" শব্দটি "দেয়" শব্দের সংক্ষিপ্তাকার মাত্র ।

বংশ	গোত্র	কৌলীজ	পূর্ব নিবাস
শীল	শাণ্ডিলা	মৌলিক	হুগলী বালী ।
ধর	শাণ্ডিলা	প্রামাণিক	হালিসহর ।
ধর	ঐ	মৌলিক	হালিসহর, ষারখাসিনী ।
ধর	ঐ	গৌণ মৌলিক	হুগলী, ষারখাসিনী ।
বড়াল	মৌদুগলা	গৌণ মৌলিক	ফরাসডাঙ্গা ।
পাল-রায়	সাবর্ণ	প্রামাণিক	মহানাদ ।
পাল	ঐ	গৌণ মৌলিক	হুগলী, হুগলী বালী, ফরাসডাঙ্গা, হালিসহর
পাইন	কাশ্যপ	গৌণ মৌলিক	হুগলী বালী ।
নন্দী	ঐ	মৌলিক	হালিসহর ।
নন্দী		গৌণ মৌলিক	হালিসহর, ফরাসডাঙ্গা, অধিকা, কাপুনা
বর্জন	ঐ	ঐ	হুগলী ।
সেন	সুতর্ষি	প্রামাণিক	হুগলী, হুগলী বালী ।
সেন	ঐ	মৌলিক	হুগলী, হুগলী বালী, চুচুড়া, ফরাসডাঙ্গা, হালিসহর, গোবিন্দপুর ।
সেন	ঐ	গৌণ মৌলিক	হুগলী, ফরাসডাঙ্গা, হালিসহর, অধিকা ।

কলিকাতানিবাসী সপ্তগ্রামী-সমুহ দক্ষিণ শ্রেণী বণিকগণের ভিন্ন ভিন্ন বংশ ।

নাম	কাশ্যপ	গৌণ মৌলিক	দক্ষিণ বা উৎকলপ্রদেশ ।
আচা	মৌদুগলা	ঐ	ঐ ঐ
ধর	শাণ্ডিলা	ঐ	ঐ ঐ
দাস	কাশ্যপ	ঐ	ঐ ঐ
দাস	মৌদুগলা	ঐ	ঐ ঐ
লাহা	ঐ	ঐ	ঐ ঐ

লেখক অপর সমাজের বণিকগণের এতদ্ভ্রান্ত বিবয়ে অনতিজ্ঞ ।

সুবর্ণবাণিকের বৈশ্যত্ব ।

পূর্বোক্ত সনক আঢ্য যে প্রায়ঃ সহস্র বর্ষ পূর্বে ত্রিশ ঘর
সুবর্ণ-ব্যবসায়ী আত্মীয় সমেত বঙ্গদেশে আগমন করিয়াছিলেন,
সেই সনক সম্বন্ধে কুলাচার্য্য কারিকাদি পুস্তকে এইরূপ লিখিত
আছে ;—

“জাতা দ্রবো যে কুশলস্ত পুত্রাঃ”

বাণিজ্যকারী সনক স্ত হেমঃ ।

আসীন্নগে স্তেষু সনাতনো বৈ

গন্ধাদ-সন্তস্ত সনৎকুমারঃ ॥”

অর্থাৎ—কুশলের তিন পুত্রের মধ্যে সনক কনক-ব্যবসায়ী, সনা-
তন মণি ব্যবসায়ী এবং সনৎকুমার গন্ধদ্রব্য-ব্যবসায়ী ছিলেন ।

কনক-ব্যবসায় জ্ঞাত সনক স্বদেশে (অসোধ্যাস্তগত রামগড়
নামক স্থানে) কনকক্ষেত্রী বলিয়া অভিহিত হইতেন, তাঁহার
ভার্য্যার নাম বরাটিকা ছিল, এবং তিনি বৈশ্যকুল সম্ভূত ছিলেন ;
যথা—

“সনকঃ কনকক্ষেত্রী, তস্ত ভার্য্যা বরাটিকা”

“যা পদ্মগন্ধাজ-সুবর্ণ-বর্ণা

বরাটিকা হস্তে, সনকশ্চ য স্তৌ ।

জায়াপতী বৈশ্যকুলে হি জাতৌ,

ত্রী-মাধবৌ বৃষ্ণিকুলে যথা হস্তাম্ ॥”

অর্থাৎ—সনক কনকক্ষেত্রী আখ্যায়িক ছিলেন, এবং বরাটিকা নামী তাঁহার ভাৰ্য্যা ছিল। সেই যে সনক, ও তাঁহার যে পদ্মগন্ধা ও স্বৰ্ণবর্ণা পত্নী বরাটিকা, তাঁহারা বৃষ্ণিকুলে রাধা-মাধবের জায়, বৈষ্ণবকুলে দম্পতীরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

“কনকক্ষেত্রী” আখ্যা সম্বন্ধে এইরূপ বাখ্যা পাওআ যায় ; যথা—

“পূৰ্ব্বস্মিন্ কালে এতেষাঃ স্তবর্ণ-বর্ণিজা মাতি-পুৰুষো বরেণ্যঃ,
সৰ্বগুণাকরঃ সনক-নামা কনকক্ষেত্রী এক আসাৎ। কনকস্ত
ক্ষেত্রং বিদ্যাতে যন্ত, স তথা। যথা কনকস্ত ক্ষেত্র কৰ্ষণাদিনা।
“ক্ষেত্রী” সংজ্ঞা, তথা হিরণ্যরূপ-ক্ষেত্র-ব্যবহারেণ কনকক্ষেত্রীতি
সংজ্ঞা।”

অর্থাৎ পূৰ্ব্বকালে এই সকল স্তবর্ণ-বর্ণিকের আদিপুরুষ বরগীষ ও সৰ্বগুণাকর সনক নামক একজন কনকক্ষেত্রী ছিলেন। কনকের ক্ষেত্র ছিল বলিয়া তাঁহার কনকক্ষেত্রী আখ্যা হইয়াছিল। যেমন ক্ষেত্রকৰ্ষণাদি জন্ত কৃৎককে ক্ষেত্রী বলা যায়, সেইরূপ হিরণ্য বা কনকরূপ ক্ষেত্র ব্যবহার জন্ত তাঁহারও কনকক্ষেত্রী নাম হইয়াছিল।

সনক আচাৰ্য্য স্বৰ্গণ সহিত বজ্রাধিপতি আদিশূরের রাজ্যে বসতি করিলে তাঁহাদিগের বাণিজ্য প্রভাবে স্বরায় সে স্থান সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়া উঠে। এবং নৃপতি পুত্রেষ্টি যজ্ঞ চিকীৰ্ষু হইলে, সনকেরই পরামর্শে তিনি কাণ্ডকুজ হইতে পঞ্চজন বেদজ্ঞ সাগ্নিক

যজ্ঞনিপুণ ও বাৎসনিক ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া, স্বরাজ্যে সদব্রাহ্মণ ও তৎসঙ্গে কায়স্থের অধিষ্ঠান করান। এই সকল কারণে সম্ভূত হইয়া আদিশূর সনকের সম্মান বৃদ্ধি জ্ঞাত হইল। তাহাকে যে তাম্রকলক উপহার প্রদান করেন, তাহাতে এই শ্লোকটি খোদিত থাকে, যথা—

“স্বর্ণ-বাণিজ্যকারিত্বা দত্তাশ্চিত্ত-বিশাং মযা।

স্বর্ণবাণিগিত্যাখ্যা দত্তা সম্মান বৃদ্ধয়ে ॥”

অর্থ—এই স্থানবাসী বৈশ্যগণের স্বর্ণ বাণিজ্য করণ জ্ঞাত হইয়া তাহাদের সম্মানবৃদ্ধি হেতু আমি তাহাদিগকে “স্বর্ণবাণিক” আখ্যা প্রদান করিলাম। সেই অবধি তাহাদিগের বাসস্থানেরও নাম “স্বর্ণগ্রাম” হইল।

অনন্তর সার্বজনিক বর্ষ পরে বল্লালসেনের রাজত্বকালে স্বর্ণবাণিকগণের সহিত তাহার বিরোধ জন্মবার যে কয়েকটি কারণ উল্লিখিত হইয়াছে, ওজ্জ্বল তিনি ক্রোধান্বিত হইয়া সভামধ্যে যে কঠোর প্রতিজ্ঞাবাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন, গোপাল ভট্ট বিবচিত্ত বল্লাল চরিত গ্রন্থে তাহা এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে ; যথা—

“মদি দুঃশীলান্ হিরণ্যবাণিজো হধম-জাতীযানাং মধ্যে ন গণনীয়ামি, বল্লভানন্দশ্চ দুরাশ্বনঃ সমুচিত-দণ্ডবিধানং ন করিষ্যামি, * * তদা গো ব্রাহ্মণ-সৌমিহাদি ঘাতেন যানি পাতকানি ভবিতব্যানি, তানি মে ভবিষ্যন্তীতি। তৎকরাজশ্চ শত-পুত্র-বিনাশায় ভৌমসেনো যাদৃশীং প্রতিজ্ঞা মকরোং, এতেষাং সধকে প্রতিজ্ঞা মে তাদৃশী জাতব্যা।”

অর্থাৎ, আমি যদি দুষ্ট-স্বভাব সুবর্ণবণিক্‌গণকে নীচ জাতীয় মধ্যে গণনা না করি এবং ছুরাওয়া বল্লভানন্দকে সমুচিত দণ্ডবিধান না করি, তাহা হইলে গো ব্রাহ্মণ নার্যাদি হত্যায় যে যে পাতক হয়, আমার তাহাই হইবে। ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র বিনাশে ভীমসেনের প্রতিজ্ঞা যত্নপ, এই সুবর্ণবণিক্‌ সম্বন্ধে আমারও প্রতিজ্ঞা তত্নপ দৃঢ় জানিবে।

আনন্দ ভট্ট কৃত বল্লাল চরিতেও তাহা এইরূপ লিখিত আছে ; যথা—

“যদি দাস্তিকান্ সুবর্ণান্ বণিজঃ শূদ্রভে ন পাতবিষ্যামি, বল্লভচন্দ্র-সৌদাগিরশ্চ ছুরাওয়ান! দণ্ডং ন বিধাশ্বামি তদা গো-ব্রাহ্মণ-ঘাতেন যানি পাতকানি ভবিষ্যন্তানি, তানি মে ভবিষ্যন্তীতি। ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং বিনাশায় ভীমসেনেন যাদৃশঃ শপথঃ কৃত, এতেষাং পাতনায় শপথো মে তাদৃশো জ্ঞাতব্যঃ।” অর্থাৎ, যদি দাস্তিক সুবর্ণ বণিক্‌গণকে শূদ্র বলিয়া পতিত না করি, এবং যদি ছুরাওয়া বল্লভচন্দ্র সৌদাগীরের দণ্ড বিধান না করি, তাহা হইলে গো ব্রাহ্মণ হত্যায় যে সকল পাতক হয়, তাহাই আমার হইবে। ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণের বিনাশ জন্ত ভীমসেনের শপথ যাদৃশ ছিল, ইহা-দিগকে পতিত করিবার জন্ত আমারও শপথ তাদৃশ দৃঢ় জানিবে।

সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে, যে সুবর্ণ বণিক্‌ জাতি অপরিষ্কৃত নীচ বাশূদ্র জাতি বলিয়া পরিগণিত হয় নাই, এবং বল্লালসেনের উক্তমর্ম ধনাঢ্য বল্লভানন্দ পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে ঋণদানে অস্বীকৃত হইলে,

বলভানন্দের প্রতি বল্লালসেনের ক্রোধ ও ঈর্ষা সমধিক হইয়াছিল। কাঞ্চত আছে, যে বাজা তাঁহার পূর্ব-গৃহীত দুই বাবের ঋণ পবিশোধ কবেন নাই, দণ্ডে তাহার অপলাপ করিয়াছিলেন, এবং সেই ক্ষেত্রে বাজ ভাঙারে গচ্ছিত বণিক্গণের বিবাদহেতুক অনেক, খনসম্পত্তি তিনি আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। তৎসম্বন্ধে বল্লাল-চবিত গ্রন্থে দেখা যায়, যে তিনি

“* * * * * জহাব বণিজাং বলাং ।

ব্যবহাবে ধৃতং বস্ত্র কেশাঙ্কিং ক্রোশতামপি ॥”

আনন্দভট্ট কৃত “বল্লাল চবিত” মুদ্রিত হয় নাই, এমিয়াটিক্ সোসাইটি ও সংস্কৃত কলেজে যে দুইখানি মন্তলিপি গ্রন্থ ছিল, তাহা এক্ষণে আব ওখায় নাই। তাহাবই কোন খানি অবলম্বন করিয়া পবলোকগত নিমাইচাঁদ শীল মহাশয় “স্বর্ণবণিক্” নামক পুস্তক প্রণয়ন কবেন, এবং তাহাব ১৫৪ হইতে ১৫৮ পৃষ্ঠার উক্ত গ্রন্থেব কিয়দংশ অবিকল অনুবাদ করিয়াছেন। তথায় উল্লিখিত আছে যে, বল্লালসেন তাঁহাব এই ঈর্ষভিসন্ধি সংসাধন জন্ত ছল পূর্বক সম্রাজ্ঞা ও জুপ নামক দুইটি ধূর্ত ব্রাহ্মণাপসদ দ্বারা ত্রিবিদ্যপাহিনী নামক একটি বণিক্কে স্বর্ণগোহত্যা, ও নৃপজয় পোতাঙ্গাব নামক অস্ত্র একটি বণিক্কে স্বর্ণভের অপরাধে অভিযুক্ত করাইয়া সাক্ষোপে সমগ্র স্বর্ণবণিকের প্রতি এই দণ্ডাজ্ঞা প্রচার করেন, যথা—

“অদ্যাবধি ক্রিষাহীনানাং বণিজাং বজোপবীত-ধারণং ব্যর্থং ।

এতেষাং ক্রিয়াভাবাং শূদ্রত্বং জাতম্ । অতোহদ্যা পর্যাস্তং এতে বণিজঃ শূদ্রাঃ, এতেষাং শূদ্রবৎ ক্রিয়াদিকং ভবিষ্যতি । বিশেষতঃ স্বর্ণ-বণিজঃ সর্বে গোস্তে গোহত্যাকারিণশ্চ, তদেতে অদ্যা-পর্যাস্তং পতিতাঃ, শিষ্টে রগ্রাহাঃ । এতৈঃ সহ যে ভোজন-বিহার-গৈকাসনাক্রমণ-যজ্ঞ-পংক্তিভোজনাদিকং করিষ্যন্তি, তেহপি পতিতা ভবিষ্যন্তি । অতঃ স্তদ্ব্যাজকানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ অদ্য-প্রভৃতি পাতিতাম্ ।”

অর্থাৎ, অদ্য হইতে ক্রিয়াহীন বণিক্গণের যজ্ঞোপবীত ধারণ করা বৃথা, ক্রিয়াহীনতা প্রযুক্ত ইহাদিগের শূদ্রত্ব ঘটিল । অতএব অদ্যাবধি এই বণিক্গণ শূদ্র হইল । এবং ইহাদিগের ক্রিয়াকর্ম্ম শূদ্রের ত্রায় হইবে । বিশেষতঃ, স্বর্ণবণিক্ সকলে গোচোর ও গোহত্যাকারী, সুতরাং অদ্যাবধি ইহারা পতিত ও শিষ্ট জনের অগ্রাহ হইল । বাহারা ইহাদিগের সহিত একত্র ভোজন, বিহার, একাসনে উপবেশন, যজ্ঞ, পংক্তি ভোজনাদি করিবে, তাহারাও পতিত হইবে । অতএব ইহাদের ব্যাজক ব্রাহ্মণগণের অদ্যাবধি পাতিত হইল ।

অধুনা অনেক বহু আনন্দভট্টের রচিত বঙ্গাল-চরিতের দুইখণ্ড হস্তলিপি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে একখানি প্রায় ২০০ বর্ষ পূর্বে ও অপর খানি ১০০ বর্ষাধিক কালে লিখিত । এই দুইখানি গ্রন্থে ও গোপালভট্ট প্রণীত মুদ্রাস্থিত বঙ্গাল-চরিতে বঙ্গালসেনের দণ্ডাজ্ঞা পূর্বোক্ত ভাবেই লিখিত আছে । সম্ভ্রুতি আনন্দভট্ট রচিত বঙ্গাল-

চরিত্রও মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে উল্লেখ আছে, যে বাল্লভ সেন পূর্বগৃহীত ঋণ পরিশোধ না করিয়া পুনরায় ঋণ প্রার্থনা করিলে, বল্লভানন্দ ক্ষুব্ধ ও বিরক্ত হইয়া রাজার চরিত্র ও ব্যবহারকে নিন্দা করেন, এবং প্রসঙ্গ ক্রমে তাঁহার জাতিরও উল্লেখ করেন, যে

“ক্ষেত্রিয়ঃ ভগবন্তুক্ত মথবা মুষলং ধনুঃ।

ন ব্বেহপি পুরুষঃ কৰ্ত্তুং কদাচিত্তবতি ওভুঃ॥”

অর্থাৎ, কেহই ক্ষেত্রিয় বা বৈদ্যকে ভগবন্তুক্ত করিতে, অথবা মুষল দণ্ডকে ধনুক করিতে পারে না। ক্ষেত্রিয় শব্দ বৈদ্যার্থক, যথা মেদিনী অভিধানে লক্ষণার্থে দেখা যায়, যে—

“ক্ষেত্রিয়ঃ ক্ষেত্রজ-ভূগে পরদেহ-চিকিৎসযোঃ।

পরদারভাঙ্গনাপারোগ্যোঃ ক্ষেত্রিয়ঃ পুমান্॥”

ইহাতেও এই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে স্বর্ণবর্ণিকগণ এ পর্যন্ত শূদ্রাপেক্ষা উচ্চবর্ণ ও যজ্ঞোপবীতধারী বৈশ্য ছিলেন। এবং ছাইটি বিশেষ ব্যক্তিকে ছল পূর্বক অঙ্গরাধী করিয়া সমুদয় স্বর্ণবর্ণিক জাতিকে নির্যাতন করা হইল। ইহা কতটা যুক্তি-সঙ্গত বা শাস্ত্র-সঙ্গত বা ধর্ম-সঙ্গত তাহা সমুদয় ব্যক্তিরই বিবেচ্য।

কুলাচার্য গোপালভট্ট বল্লভসেনের সমসাময়িক ও শিক্ষক ছিলেন। “বল্লভচরিত” নামক গ্রন্থ প্রণয়নে তিনি প্রথমে লিখিয়াছেন, যে

“* * * * ভূপ-বল্লভ-দেশতঃ।

সর্বেষাং কুল-সংবাদ-গোত্র-বংশ ক্রমাস্থিতম্ ।

বল্লাল-চরিতাণ্যং তদ্রাজ্যচরিত মুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ, নৃপতি বল্লালসেনের আদেশ মতে সূর্য বর্ণের কুলস্বত্বান্ত গোত্র এবং বংশ-বিস্তার বিশিষ্ট “বল্লালচরিত” নামক সেই রাজার জীবন বৃত্তান্ত বলা যাইতেছে ।

এবং শেষে লিখিয়াছেন, যে

“গোপালভট্ট নাম্না তদ্রাজ্যশ্চ শিক্ষকেণ চ ।

অশ্রু রাজ্যঃ প্রসাদার্থং সুবত্নেনাহর্পিতং যথা ॥”

অর্থাৎ, গোপালভট্ট নামা আমি উক্ত রাজার শিক্ষক, তাঁহার সম্বোধনের জন্য যদ্বৈ পূর্বক এই গ্রন্থ তাঁহাকে অর্পণ করিলাম ।”

বল্লালের প্রসন্নতা লাভ করাই গোপালভট্টের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল, সুতরাং সুবর্ণবণিক্ সম্বন্ধে তিনি স্বরচিত সেই পুস্তকের স্থানে স্থানে এই এই লিখিয়াছেন, যথা

“সুবর্ণ-বণিজ্যো রাজ্যে হুঃশীলা ধন-গর্বিতাঃ ।

কুর্কান্তি স্ম দ্বিজাতীনাং প্রীজ্যশ্চ মান-লাঘবম্ ॥

ততঃ সংকুঙ্কো মতিমান্ হর্কৃৎ-দমনোত্তমঃ ।

বভূব বহুব্যাংস্তেবাং শাসনায় নৃপোত্তমঃ ॥

সুবর্ণ-বণিজ্যং স্বামী বল্লভানন্দ-নামকঃ ।

আসীদ্ হৃষ্টো ধনশ্ৰেষ্ঠো রাজজ্যোহী চ গর্বিতঃ ॥

তৎসকাশং ততো দূতো রাজা তেন চ প্রেষিতঃ ।

শাসন-পত্র-দানেন বশীকরণ মিচ্ছতা ॥

অর্থাৎ, বল্লালসেনের রাজ্যে ছুঁই-স্বভাব সুবর্ণবণিকেরা ধনহেতু অহীত হইয়া ব্রাহ্মণগণের ও রাজার মানহানি করিতে লাগিল। তাহাতে ছুঁইদমন-নিপুণ বুদ্ধিমান নৃপবর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহা-দিগের শাসনের জন্ত যত্নবান্ হইলেন। বল্লাভানন্দ নামে সুবর্ণ-বণিকদিগের এক ছুঁই-স্বভাব অধিনায়ক অত্যন্ত ধনী হওয়াতে গর্বিত হইয়া রাজবিদ্রোহী হইয়াছিল। তাহাতে বল্লাল রাজা শাসন পত্র দ্বারা তাকে বশীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া তাহার নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন।

“ধেমুং স্বর্ণময়ীং যজ্ঞে দদৌ বিপ্রায ভূপতিঃ।

স। চ স্বর্ণময়ী ধেমু শ্ছেদনে পতিতা স্তভঃ।

ছিলা বহিক্তা রাজা স্বর্ণানাং বণিজঃ কচিং॥”

অর্থাৎ, বল্লাল ভূপতি যজ্ঞে এক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণময়ী ধেমুদান করিয়াছিলেন; পরে কোন স্থানবাসী সুবর্ণবণিকগণ, সেই যে স্বর্ণময়ী ধেমু, তাহাকে ছেদন করাতে পতিত হইয়া, রাজকর্তৃক ছিন্ন ভিন্ন ও বহিক্ত হইয়াছিল।

আনন্দভট্টরচিত বল্লালচরিতে এই সার্ব্ব লোকটি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত ভাবে দেখা যায়, যথা—

“ধেমুং স্বর্ণময়ীং যজ্ঞে বিপ্রোভ্যঃ প্রদদৌ নৃপঃ।

ধেনো স্তভাঃ স্বর্ণময়্যা শ্ছেদনে পতিতো হভবৎ॥

ততো নির্ধাসিতো রাজা কশ্চন স্বর্ণকারকঃ।”

অর্থাৎ, নরপতি যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণকে একটি স্বর্ণময়ী ধেমু দান

করিয়াছিলেন, সেই স্বর্ণময়ী দেখুকে ছেদন করিয়া কোন স্বর্ণকার পতিত হয় এবং রাজা তাহাকে নির্কাসিত করেন।

“অনাচারাত্ম্য বৈশ্বা যে বণিকঃ শূদ্রবৎ কলৌ ।

অর্থাৎ, যে বণিকেরা (পূর্বে) বৈশ্ব ছিল, আচার ভুল হওয়াতে এক্ষণে এই কলিকালে তাহারা শূদ্রের আয় হইয়া পড়িয়াছে।

বল্লালচরিত রচয়িতা গোপালভট্টের বংশজাত তদীয় উত্তর পুরুষ উক্ত আনন্দভট্ট বল্লালসেনের মৃত্যুর ৪৭২ বর্ষ পরে এই পুস্তকের পরিশিষ্ট রচনা করেন, এবং তৎসম্বন্ধে তিনি প্রথমেই লিখিয়াছেন, যে,

“অসম্পূর্ণঃ বল্লাল চরিতং যন্তু বর্ণিতম্ ।

গোপালভট্টেন রাজ-দণ্ডাশঙ্কিত-চেতসা ॥

সেন-বংশধরো রাজা বল্লালো নাম বিজ্ঞতঃ ।

সংক্ষেপেণ তদ্বাদানীং চরিতং রচিতং যথা ॥”

অর্থাৎ, গোপালভট্ট রাজদণ্ড ভয়ে ভীতচিত্ত হইয়া যে অসম্পূর্ণ বল্লালচরিত বর্ণন করিয়াছেন, এক্ষণে আমি সেই বিখ্যাত সেন বংশীয় বল্লাল রাজার চরিত সংক্ষেপে রচনা করিতেছি।

সুতরাং গোপালভট্টের রচনায় বল্লালের প্রকৃত চরিত্রের বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া কিছু দুর্ঘট, এবং সুবর্ণবণিক সম্বন্ধে তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহাও, তাঁহারই মতে, সুবর্ণবণিকের উপর জাত-ক্রোধ রাজার প্রীতি প্রদানার্থ মাত্র ও তাঁহার সম্ভাষণ ভাজন হইবার জন্য। কিন্তু বল্লালসেনের মৃত্যুর পর আনন্দভট্টের সে

প্রকার রাজভীতি বা রাজপ্রসাদনাকাজ্জার কোন কারণ ছিল না । সুতরাং তিনি তাঁহার পূর্ব পিতৃপুরুষ অপেক্ষা অনেকটা স্বাধীন ও পরিপূর্ণ ভাবে লিখিয়াছিলেন । উক্ত পরিশিষ্টে বল্লালের স্বভাব ও চরিত্র স্বেচ্ছা তিনি লিখিয়াছেন, যে

“নিশ্চিতং জারজঃ সো হপি দুঃস্মা মন্দবী শচ বৈ ।

চণ্ডাল-ডুম-কণ্ঠাদৌ রতো হসৌ সাধু-পৌডকঃ ।

পরশ্রী-কাতরো দ্রোহী পর-রাজ্য-ধনেষু চ ॥”

অর্থাৎ, তিনি নিশ্চয়ই জারজ, দুঃস্ম্যামিত, মন্দবুদ্ধি, চণ্ডাল ডুম প্রভৃতি (নীচ জাতীয়) কণ্ঠাতে আসক্ত, সাধু ব্যক্তিদিগের পীড়াদায়ক, পরশ্রীকাতর, এবং পররাজ্য ও পরধন অপহারক ছিলেন ।

স্বরচিত বল্লালচরিতে তিনি লিখিয়াছেন ;—

“প্রভুশ্চ যৌবনস্থোহপি তস্মিন্মাসাধিবেকতা ।

নাহহারি ব্রাহ্মণী কণ্ঠা কদাচিদপি ভূভুজা ॥

কামাচারোহপি দৃষ্টোহপি স প্রিয়ঙ্কর কিঙ্করঃ ।

কদাচিচ্চ পরশ্রীণাং জারজং নাহকরোমৃপঃ ॥

অসেবি চাণ্ডাল-কণ্ঠা রাজা দ্বাদশ-বার্ষিকী ।

নটী-কণ্ঠা চ সিদ্ধার্থং পায়ণ্ড-মত্তবর্জিনা ॥

যাবন্মাসাদ্ ভট্টপাদৈ রূপদিষ্টো মহীপতিঃ ।

তাবৎ স কৃতবান্ কশ্ম তত্ত্বং সজ্জন-গর্হিতম্ ॥”

অর্থাৎ, তিনি যৌবনকালে প্রভু বশতঃ বিবেকশূন্য ছিলেন,

কিন্তু কখন ব্রাহ্মণীহরণ করেন নাই। তিনি যথেষ্টাচারী ও গৰ্ব্বিত স্বভাব ছিলেন, কিন্তু স্বীয় পরিজন ও কিঙ্করগণকে পরি-
তুষ্ট রাখিতেন, তাহাদিগের দ্বীগণের প্রতি তাঁহার কটাক্ষ ছিল
না। তিনি পাবও মত্তবর্তী হইয়া কেবল দ্বাদশ-বার্ষিকী চণ্ডালিনী
নটী প্রভৃতি নীচ জাতীয় কন্যায় রত থাকিতেন। যত দিন সিংহ-
গিরি নামক ভট্টপাদের নিকটে উপদিষ্ট না হইয়াছিলেন, ততদিন
তিনি এইরূপ সজ্জন বিগৰ্ব্বিত কার্য্য করিতেছেন। আবার আর এক
স্থানে উল্লেখ আছে “চন্দ্রার কোরি তনয়া”। অর্থাৎ, একটি
চামার কোরি কন্যাকে তিনি বিবাহ করেন।

মণিপুরের যুদ্ধ ও স্বর্ণবণিকের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে তিনি
উক্ত পরিশিষ্টে লিখিয়াছেন,

“তত শ্চকার বিজ্রোহং মণিপুর-পতিং প্রতি ।

মানহীনে! বভূবাহত স্তাডিত শ্চ গণৈঃ সহ ।

অতস্ত সমরং ধোরং চকার হি পুনঃ পুনঃ ॥

যুদ্ধ-ব্যব-নিমিত্তং তদভূপতিঃ সেন-বংশজঃ ।

বল্লভানন্দ আচাৰ্য্য জগ্রাহ বিপুলং ঋণম্ ॥

পুনঃ পুন ঋণং তস্মাদ্ যযাচে মন্দধৌ রসৌ ।

তস্ত প্রতারণাং জ্ঞাস্বা ন দদৌ স বণিক্ পুনঃ ॥

ইদং হি কারণং যস্মাদ্ বণিজ্জাতিং প্রতি প্রভুঃ ।

• জুহো ভূত্বা স বল্লাল শ্চকার জাতি-পাতনম্ ॥

অর্থাৎ, পরে তিনি মণিপুরের রাজার সহিত বিজ্রোহ করিয়া-

ছিলেন ; তাহাতে সদলে তাড়িত হইয়া অপমানিত হইলেন । এইজন্ত (তাঁহার সহিত) পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিয়াছিলেন । সেই সকল যুদ্ধে ব্যস্তের জন্ত সেই সেন-বংশীয় বল্লাল রাজা (সুবর্ণ বণিক্ কুলজাত) বল্লভানন্দ আচ্যের নিকট হইতে প্রভূত ঋণ গ্রহণ করেন । সেই মন্দবুদ্ধি রাজা বল্লভানন্দের নিকট হইতে পুনঃ পুনঃ ঋণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, কিন্তু সেই বণিক্ তাঁহার প্রতিরোধ বুদ্ধিতে পারিয়া পুনরায় ঋণ দান করেন নাই । এই কারণে বশতঃই সেই বল্লাল রাজা (সুবর্ণ-) বণিক্ জাতির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের জাতিপাত করিয়াছিলেন ।

এতদ্বিষয় তদ্রচিত বল্লালচরিতের উক্ত খণ্ডের দ্বিতীয় ও ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে বিশেষ বর্ণিত আছে । যাহা হউক এতাবদু দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বল্লাল সেনের সেই দণ্ডাজ্ঞা-কাল পর্য্যন্ত সুবর্ণবণিক্গণ বৈশ্ব বলিয়াই এতদেশে প্রখ্যাত ছিলেন, এবং তাঁহারা অবাধে স্বীয় বর্ণগত দ্বিজ-জনোচিত যজ্ঞসূত্র ধারণ পঞ্চদশাহাশৌচ গ্রহণ প্রভৃতি বহিরঙ্গ, এবং বেদাধ্যয়ন সন্ধ্যা-বন্দনা, গায়ত্রীজপ, বাণিজ্য, কুসীদাদান প্রভৃতি বৈশ্বোচিত অন্তরঙ্গ ব্যবহার ও কার্য্য সকল করিতেন । কিন্তু উক্ত দণ্ডাজ্ঞার পর হইতেই তাঁহারা যজ্ঞসূত্র ধারণ, পঞ্চদশাহাশৌচ গ্রহণ প্রভৃতি বহিরঙ্গ আচার ব্যবহার হইতে বলপূর্ব্বক বঞ্চিত হইয়া, বাহ্যে এই প্রায় আট শত বর্ষ কাল শূত্রভাবাপন্ন হইয়াছেন । এতদ্বিধকন অনেকেরই এই সংস্কার হইয়াছে, যে বঙ্গদেশে আর

বৈশ্ববর্ণ কেহ নাই। অল্প বহুতর জাতি থাকিলেও এক্ষণে এখানে হিন্দু-সমাজ বৈশ্বশূন্য।

এতৎ সম্বন্ধে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব স্মৃতি-শাস্ত্রাধ্যাপক ও বহুবিধ স্মার্ত-পুস্তক প্রকাশক পরলোকগত মহামহোপাধ্যায় ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় মনু সংহিতার সপ্তম অধ্যায়ের ১২৭, ১৩০ ও ১৩১ শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই প্রকার বলিয়াছেন।

“বাণিজ্য দ্রব্যের ক্রয় ও বিক্রয়ের মূল্য, তাহা কতদূর হইতে আনীত, পাথের ব্যয় এবং তাহা চৌরাদি হইতে রক্ষণাবেক্ষণ নিমিত্ত যে ব্যয়, এই সকল বিষয় অনুসন্ধান করিয়া এবং তজ্জন্ম যূত ব্যয় ধরিয়া, তদতিরিক্তে যাহা লব্ধ নিশ্চয় হইবে, তদনুসারে বাণিজ্য দ্রব্যাদির উপর বণিক্দিগের নিকট হইতে রাজ্য কর লইবেন। ১২৭ শ্লোক-সাকাজ্জ ১৩০ শ্লোকে ‘পশু-হিরণ্য’ শব্দ প্রয়োগ দৃষ্টে বোধ হইতেছে, যে এতদেশে বণিক্ পদে সুবর্ণবণিক্, পশ্চিম প্রদেশে আগ্র-বণিক্, এবং ১৩১ শ্লোকে ‘গন্ধ-ঔষধি’ প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে স্পষ্ট বোধ হইতেছে, যে বঙ্গদেশে গন্ধবণিক্ ও বণিক্ শব্দ প্রযোজ্য। অতথা, ‘এতদেশে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূত্র এই তিন বর্ণ আছে, বণিক্ বর্ণের অর্থাৎ বৈশ্ববর্ণের অত্যন্তাভাব’ ইহা বলা অতি অসম্ভব হয়।”

এতদেশের সুবর্ণবণিক্ গণের বৈশ্ববর্ণ সম্বন্ধে উক্ত মহামহোপাধ্যায় মনু-সংহিতার আরও তিনটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই এই

বিবৃতি করিয়াছেন ; যথা—অষ্টম অধ্যায়ের ৮৮ শ্লোকে—“যদি
ব্রাহ্মী সাক্ষী হয়, তবে তাহাকে ‘তুমি বল’ এই মাত্র উচ্চারণ
করিয়া (রাজা) সাক্ষ্য জিজ্ঞাসা করিবেন ; আর ক্ষত্রিয়কে ‘সত্য
বল’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া সাক্ষ্য প্রশ্ন করিবেন ; ‘গো ব্রীহাদি
বীজ ও স্তবর্ণের চৌর্য্যেতে যে পাপ স্পর্শে, যদি মিথ্যা कह, তবে
তোমার সেই পাপ হইবে’ স্তবর্ণবর্ণিক প্রভৃতি বৈশ্বগণকে এইরূপে
‘সাক্ষ্য প্রশ্ন করিবেন’। * * * * *।”

উক্ত অধ্যায়ের ৪১০ শ্লোকে—“স্তবর্ণবর্ণিক প্রভৃতি বৈশ্ব-
দিগকে বাণিজ্য ও ধনাদির বৃদ্ধি এবং কৃষি গবাদিপশু-রক্ষণ
কার্য্য করাইবেন। দাস্ত্র কার্য্য শূদ্রকে করাইবেন। তাৎপর্য্য,
ইহার না করিলে রাজা দণ্ড করিবেন।”

এবং দশম অধ্যায়ের ১১৫ শ্লোকে—“দায়—পিতাদি-ক্রমায়াত
ধনলাভ, নিধাদি অথবা মিত্রের নিকট হইতে লব্ধ ধন ও ক্রয়লব্ধ,
এই তিন প্রকার ধন চারি বর্ণেরই ধর্ম্ম ; জয় এবং দণ্ড-লব্ধ ধন
কেবল ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধর্ম্ম ; শাস্ত্রাদি, বুদ্ধি এবং কৃষি ও বাণিজ্য-
লব্ধ ধন স্তবর্ণাদি বর্ণিকজাতির পক্ষে শ্রেষ্ঠ ; ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম সৎ-
প্রতিগ্রহ। * * *”

উল্লিখিত হইয়াছে, যে স্তবর্ণবর্ণিকগণের প্রতি বম্মাল সেন
নৃপতির কঠোর দণ্ডাঙ্কার পর রাজ-প্রসন্নতা লাভার্থ অনেকই
গোপালভট্টের অমুসরণে ইহাদিগকে স্বর্ণ ও নিন্দা করিতে
অভ্যাস করিল, এবং তজ্জন্ত অনেক কালনিক ও অবাচ্য প্র-
ব-

চনেরও সৃষ্টি হইতে লাগিল। এই সময় হইতে অনেকগুলি আধুনিক ও নিষ্ঠাক শাস্ত্রলেখও সুবর্ণবণিকের প্রতি অব্যাহা ও মানিস্হচক, অথচ অনেকস্থলে পূর্বাগর অসম্বদ্ধ বক্ষ্যমাণ কতকগুলি শ্লোক গ্রহিণ হইরাছিল। সে সকল শ্লোক সম্বন্ধেও উক্ত মহামহোপাধ্যায় মহাশয় মহুসংহিতার দশম অধ্যায়ের ১২০ সংখ্যক শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই এই কহিয়াছেন ; ৫থা,

“* * বৈশ্রবর্ণের নিকট হইতে সামান্যতঃ ধাত্বাদি শাস্ত্রের”
 দ্বাদশ ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন। আপৎকালে অষ্টম ভাগ এবং অত্যন্তাপৎকালে চতুর্থ ভাগ গ্রহণ করিবেন। সুবর্ণাদি কার্ষাপণ পর্য্যস্তের সামান্যতঃ পঞ্চাশৎ ভাগ এবং আপৎকালে বিংশতি ভাগের একভাগ গ্রহণ করিবেন। * * * * *
 এতদ্বারা উপলব্ধি হইতেছে, যে সুবর্ণাদি কার্ষাপণ পর্য্যস্তের ব্যবসায় বৈশ্রবর্ণের জাতীর ব্যবসায় ; এবং সুবর্ণবণিক প্রভৃতি জাতির বৈশ্রজাতি। বিশেষতঃ, বৈশ্রের উপাধি ‘আঢ়া’ সুবর্ণবণিক মধ্যেই দৃষ্ট হয়, অত্র জাতির ‘আঢ়া’ উপাধি নাই। কিন্তু শ্রুতবৈবর্ত এবং বৃহদর্শ পুরাণে সুবর্ণ ও গন্ধবণিক্কে শূদ্রজাতির —মধ্যে পরিগণিত দেখা যায় ; ইহাতে অতিশয় সংশয় উপস্থিত হয়। কিন্তু উভয় পুরাণান্তর্গত ঐ সকল বচনের পরস্পর বিভিন্নতা ও অনৈক্য, তথা অমূল্যোম বিলোম জাতির সম্বন্ধে অবিচার দৃষ্ট হয় ; একের মধ্যে কার্ষ নিম্নিত, অগরে অর্ঘ্য শূদ্র মধ্যে গণিত। পরন্তু উক্ত বচন সমূহের রচনাও আধুনিক বোধ হয়। ইহাতে

তা-। মহর্ষি ব্যাসদেবের প্রণীত বলিয়া কদাপি বিশ্বাসযোগ্য নহে ।
অনুভব অনুভূত হইতেছে, যে এ প্রকার ভ্রম কুসংস্কার বা বিবেচ-
মূলক বচন কৃত্রিম । তাহার সাক্ষী সুপ্রাকৃত ব্যাস-সংহিতার

বণিক্-কিরাত-কাষস্থ-মালাকার কুটুদ্ভিনঃ ৪

প্রভৃতি শ্লোক । এই সকল কল্পিত বচন-প্রতিকূলে এবং মত্ব-
অনুকূলে অমরসিংহের অভিধান এবং সমূলক শাস্ত্র, তথা প্রাচীন
ব্যবহারাদি দৃষ্ট হইতেছে । এমন কি, বৈজ্ঞানিক-প্রকাশক নানা শব্দ
মধ্যে “বণিক্” এই শব্দ (রামায়ণাদি) প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাওয়া
যাইতেছে । এতদেশে সুবর্ণ (ও) গন্ধবণিক্ জাতির যে দুইটি
উপাধি, তাহা একবর্ণ তন্তুৎদ্রবা ব্যবসায় সম্বন্ধে উপলব্ধি হইয়াছে ।
বঙ্গে আরোপিত কোন জাতিমালায় যে পঞ্চবণিক্ বণিত হইয়াছে,
তাহাতে কারুকাড়ি শিল্পিক জাতির মধ্যে “বণিক্” নিবেশিত
দেখা যায়, ইহাতে বণিক্কে শূদ্র ভ্রম হইতে পারে । কিন্তু ঋষি-
প্রণীত কোন গ্রন্থে শিল্পিক জাতিকে “বণিক্” কহেন নাই, এবং
বৈজ্ঞানিকের অন্ত কোন জাতি বণিক্ বলিয়া উক্ত হয় নাই ।”

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত মথুরানাথ তর্করত্ন মহাশয়, যিনি বিবিধ পুরাণ
ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বিবিধ টীকা ও স্বীয় অনুবাদ সহ এক একটি
সুন্দর সংস্করণ মুদ্রিত করিয়াছেন, এবং যিনি কুল্লুকভট্টের টীকা
সহ মহাসংহিতার একটি স্বতন্ত্র সংস্করণে পূর্বোক্ত মহামহোপাধ্যায়
ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়েরই অনুবাদ ও ব্যাখ্যার অনুসরণ
করিয়াছেন, তিনি স্বীয় সংস্করণে, সুবর্ণবণিকের বৈজ্ঞানিক সম্বন্ধে

শিরোমণি মহাশয়ের মতের সহিত অক্ষরে অক্ষরে একমত হইয়াছেন। পরন্তু পণ্ডিতবর ত্রীযুক্ত বোমোজ নাথ বিদ্যারত্ন মুদ্রাশয় কর্তৃক বিশেষরূপে সংশোধিত মনুসংহিতার আর একটি সংস্করণ ত্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বসু কোম্পানি কর্তৃক প্রস্তুত হয়, তাহাতেও এই বিদ্যারত্ন মহাশয় পূর্বোক্ত মহামহোপাধ্যায় ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়েরই অনুবাদ ও মত সম্পূর্ণরূপে অনুসরণ করিয়াছেন।

পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, যে বঙ্গদেশাগত স্বর্ণব্যাবসায়ী বৈষ্ণবগণ তত্ত্বতা নৃপতি আদিশূর কর্তৃকই “স্বর্ণবণিক” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার বহু পূর্বেই ঋষি প্রণীত ধর্ম্মশাস্ত্র ও পুরাণ শাস্ত্র সকল রচিত হইয়াছিল। সুতরাং সে অঞ্চল গ্রন্থে বা ভারতবর্ষের অন্যত্র “স্বর্ণবণিক” শব্দের অস্তিত্ব সম্ভবপর নহে; এবং বাস্তবিকও সে সকলে কুত্রাপি এই শব্দ দেখিতে বা শুনিতে পাওআ যায় না। অতএব ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাদিতে যে দুই একটি শ্লোকে অবজ্ঞা বা গ্লানি-দোষিত স্বর্ণবণিক শব্দ দেখিতে পাওআ যায়, ইহাতেই ঐ সকল শ্লোকে আধুনিকত্ব প্রক্ষিপ্ত বা আরোপিত স্বল্পদলম করিতে পারা যায়। সেই সেই শ্লোকগুলি অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—পরিশর পদ্ধতিতে—

“গান্ধিকঃ শাস্ত্রিক সৈব কাংত্ৰকো মণিকারকঃ।

স্বর্ণ-জীবিক সৈব পঠ্যতে বণিজঃ স্তুতাঃ ॥

অবষ্ঠাভ্রপুত্র্যাস্ত আযতে গান্ধিকো বণিক্।

* * * * *

গান্ধিকাং রজপুত্রাচ্চ সজ্জাতঃ শাঙ্খিকো বণিক্ ।

* * * * *

শাঙ্খিক্যাং গান্ধিকাজ্জাত স্তাম্ভাংসোপজীবিকঃ ।

শাঙ্খিকাং কাংশু-কন্তায়াং মণিকারঃ প্রজ্জ্বযতে ।

কাংশুকারাচ্চ মণিকাং সুবর্ণ-জীবিকোহভবৎ ॥”

অর্থাৎ, গন্ধদ্রব্য, শঙ্খ, কাংশু, মণি ও সুবর্ণ-ব্যবসায়ী ইহারা ই
পঞ্চপ্রকার বণিক্ বলিয়া অভিহিত হয় । অশ্বর্ষের ঔরসে ও রজ-
পুত্রকন্তার গর্ভে গন্ধবণিকের উৎপত্তি, * * * * । রজপুত্রের
ঔরসে গন্ধবণিক্কন্তার গর্ভে শঙ্খকারের উৎপত্তি, * * * * ।
গন্ধবণিকের ঔরসে শঙ্খকাব-কন্তার গর্ভে কাংশুকীরের উৎপত্তি ।
শঙ্খকারের ঔরসে কাংশুকীর-কন্তার গর্ভে মণিকারের উৎপত্তি ।
এবং কাংশুকীরের ঔরসে মণিকার-কন্তার গর্ভে সুবর্ণবণিকের
উৎপত্তি হইয়াছে ।

এস্থলে গন্ধবণিক্ ও সুবর্ণবণিকের সম্বন্ধিত শঙ্খকার কাংশুকীর
ও মণিকার এই তিন কারক বা শিল্পিককে লইয়া পঞ্চ-বণিক্
বলা হইয়াছে, এবং সুবর্ণবণিক্কে উত্তরোত্তর পঞ্চম সঙ্করকন্তার
গর্ভে ও চতুর্থোত্তর সঙ্করের ঔরসে সজ্জাত করা হইয়াছে । আবার
তিনটি শিল্পিকের সামিধ্য বশতঃ “সুবর্ণজীবিক” শব্দকে স্বর্ণকার
নামক শিল্পিককেও বুঝাইতে পারে । যাহা হউক, যে পরাশর-
সংহিতাকে অবলম্বন করিয়া এই পদ্ধতি রচিত হইয়াছে, তাহাতে
এ প্রকার পঞ্চ-বণিকের বা ঈদৃশ সুবর্ণবণিকের নাম গন্ধ

পাওআ যায না। শূদ্রবৃত্তি সম্বন্ধে পরাশর-সংহিতা প্রথম অধ্যায়ে বলেন ;

শূদ্রাণাং দ্বিজ-ঔশ্রবা পরো ধর্ম্যঃ প্রকীর্তিতঃ ।

অন্তথা কুংহতে কিঞ্চিৎ তদ্ববেৎ তস্ত নিফলম্ ॥৬১

লবণং মধু তৈলঞ্চ দধি তক্রং স্নাতং পয়ঃ ।

নহবোচ্ছূদ্রজাতীনাং কুর্যাৎ সর্কস্য বিক্রয়ম্ ॥৬২

অর্থাৎ, শূদ্রের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্যই দ্বিজ-সেবা, তাহার পক্ষে অন্য কশ্মে-কোন ফল নাই। তবে লবণ, মধু, তৈল, দধি, ঘোল, স্নাত ও ত্রুক্ষ বিক্রয়ে-তাহার কোন দোষ নাই।

এবং বিষ্ণুসংহিতা দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলেন “শূদ্রস্য সর্ক শিল্পানি”। অর্থাৎ শূদ্র সকল প্রকার শিল্পকর্ম করিবে। অন্ত্যাত্ম শাস্ত্রেরও মত এই প্রকার। সুতরাং শূদ্রেরা সেবক বা শিল্পিক ভিন্ন কখনও বৈশ্ববৃত্ত্যবলম্বী বণিক্ নহে। সুতরাং সুবর্ণ-বণিকের উপর তীব্র বিদ্বেষভাবই এই ধর্ম্যটি শ্লোকে স্পষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে। পরন্তু শব্দকল্পদ্রমে দেখা যায় যে, এই পরাশর পদ্ধতিটি ভার্গবরাম রচিত। অতএব ইহা ঋষিপ্রণীত বা প্রামাণিক গ্রন্থ নহে।

বৃহদ্রম্ পুরাণের উত্তর খণ্ডের ১৩ অধ্যায়ে—

“বৈশ্বাযাং ব্রাহ্মণাজ্জাতোহৃষষ্ঠো গান্ধিকো বণিক্ ।

কান্ডকার-শব্দকারৌ ব্রাহ্মণাং সংবভূবতুঃ ।

* * * * *

উক্তমাঃ সম্বরা এতে, মধ্যমানথ মে শৃণু ॥

বৈশ্বাঃ করণাজ্জাতৌ তস্মা রক্তক এব চ ।

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবাণিক্ তস্মা মঘষ্ঠঃ স্তবঃ ॥”

অর্থাৎ, বৈশ্বারু গর্ভে ও ব্রাহ্মণের ঔরসে অঘষ্ঠ, গন্ধবাণিক্, কাংশ্চকার ও শঙ্খকারের উৎপত্তি হইয়াছে । * * * * উহারাই উত্তম সঙ্কর । অনন্তর আমার নিকট মধ্যম সঙ্করের বিষয় শ্রবণ কর । * * বৈশ্বাগর্ভে ও অঘষ্ঠের ঔরসে স্বর্ণকার ও স্বর্ণবাণিকের উৎপত্তি হইয়াছে ।

এই পুরাণের জাতিমালায় পঞ্চবাণিক্ স্বীকৃত হয় নাই, এবং মাণকারেরও প্রসঙ্গ নাই, কিন্তু গন্ধবাণিক্ স্বর্ণবাণিক্ শঙ্খকার ও কাংশ্চকার এই চার জাতির উৎপত্তি পূর্বোক্ত পরীশর-পদ্ধতির জাতিমালার উক্তি অপেক্ষা অনেক উচ্চ । ইহার মতে স্বর্ণবাণিক্ বৈশ্বার গর্ভে (প্রথম সঙ্কর) অঘষ্ঠের ঔরসে উৎপন্ন, স্তত্রাং দ্বিতীয়োত্তর সঙ্করমাত্র । ইহাতে স্বর্ণবাণিকের বিশুদ্ধ বৈশ্বাংশ লোপ করিয়াও, তাহার প্রাতি অনেকটা দাক্ষিণ্য প্রকাশ করা হইয়াছে । অর্থাৎ, ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্বার গর্ভে জাত যে অঘষ্ঠ, তাহারই ঔরসে ও বৈশ্বার গর্ভে স্বর্ণবাণিকের উৎপত্তি বলা হইয়াছে । পরন্তু এই বৃহদ্রথ পুরাণ খানি আধুনিক গ্রন্থ, ইহা বেদবাস রচিত অষ্টাদশ মহাপুরাণ বা উপপুরাণের অন্তর্গত নহে । এবং উক্ত শ্লোক কয়েকটির প্রথমেই ছন্দঃপতন দোষ রহিয়াছে ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডের দশম অধ্যায়ে, প্রথমতঃ ব্রহ্মার মুখ বাহ্ উরু ও পদ হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্রের

উৎপত্তি বর্ণন করিয়াই, মুর্দ্ধাবসিত্ত অষ্ট ইত্যাদি ক্রম পরস্পরায় শ্রেষ্ঠ জাতীয় অমুলোম সহবর্ণের উল্লেখ না করিয়া, এলোবারে নিম্নতর কতিপয় সঙ্করের বর্ণনা হইয়াছে, যথা—

“তাসাং সঙ্করজাতেন বভুবু বর্ণসঙ্করাঃ ॥

গোপ-নাপিত-ভিল্লাশ্চ তথা মোদক-কুবরৌ ।

তাম্বুলি-স্বর্ণকারৌ চ তথা বণিক-জাতযঃ ॥

ইতোব মাদ্যা বিপ্রেজ্ঞ সৎশূদ্রাঃ পল্লিসৌর্তিতাঃ ।”

অর্থাৎ, সেই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির বিমিশ্র সহবাসে অনেক বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হইয়াছিল ; যথা গোপ, নাপিত, ভিল্ল, মোদক, কুবর, তাম্বুলি (বারুই) স্বর্ণকার ও বণিক জাতি । ইহারা সকলে সৎ শূদ্র জাতি । এখানে “বণিক” শব্দটি ছন্দোভঙ্গ নিবারণ জন্ত অন্তর্ভুক্ত রূপে অঙ্কিত ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং সম্ভবতঃ ইহা সুবর্ণবণিককে লক্ষ্য করিয়া, সেই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে । সুতরাং সুবর্ণ বণিককে ধিকৃত করিবার জন্তই এখানে এই শ্লোকের অবতারণা, ইহা স্পষ্টই প্রতীত হইতেছে ; অথচ ইহাকে সৎশূদ্র বলা হইয়াছে । ইহার পরেই কিন্তু অমুলোম-সঙ্কর করণ ও অষ্টের উৎপত্তি বর্ণন পূর্বক, কারুক বা শিল্পিকগণের এই বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে, যে বিশ্বকর্মা ও দ্ব্যুতাচী নামিকা স্বর্গবেশ্য পরম্পরের অভিসম্পাতে উভয়ে নরলোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । বিশ্বকর্মা ব্রাহ্মণের গৃহে ও দ্ব্যুতাচী গোপ গৃহে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া পরস্পর সহবাসে নববিধ শিল্পিক উৎপাদন করেন, যথা—

“মালাকার-কর্ম্মকার-শঙ্খকার-কুবিন্দকাঃ ।

কুম্ভকারঃ কংসকারঃ বডেভে শিল্পিনাং বরাঃ ॥

সূত্রধার চিত্রকারঃ স্বর্ণকার স্তথৈব চ ।

পতিতা স্তে ব্রহ্মশাপাদযাজ্ঞা বর্ণসঙ্করাঃ ॥”

অর্থাৎ—মালাকার, কর্ম্মকার, শঙ্খকার, কুবিন্দক (তন্তুবায়),
কুম্ভকার ও কংসকার এই ছয়টি শ্রেষ্ঠ শিল্পী, এবং সূত্রধার (ছুতার)
চিত্রকর ও স্বর্ণকার ইহারা ব্রহ্মশাপে পতিত ও অযাজ্য শিল্পী,
তঁহারা সকলেই বর্ণসঙ্কর । এতৎ সম্বন্ধে পুনরায় উল্লিখিত
আছে ;

“স। সূত্রাব চ তত্রৈব পূজান্ নব মনোহরান্ ।

কৃতশিক্ষিত-শিল্পাংশ্চ জ্ঞানযুক্তাংশ্চ শৌনক ॥

* * * * *

মালাকার-কর্ম্ম-কংস-শঙ্খকার-কুবিন্দকান্ ।

কুম্ভকার-সূত্রধার-স্বর্ণ-চিত্রকরাং স্তথা ॥

* * * * *

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণচৌর্যাং ব্রাহ্মণানাং দ্বিজোত্তম ।

বভূব পতিতঃ সদ্যো ব্রহ্মশাপেন কর্ম্মণা ॥

সূত্রধারো দ্বিজানাস্ত শাপেন পতিতো ভূবি ।

শীঘ্রঞ্চ যজ্ঞকাষ্ঠানি ন দদৌ, তেন হেতুনা ॥

ব্যতিক্রমেণ চিত্রাণাং সদ্য চিত্রকর স্তথা ।

পতিতো ব্রহ্মশাপেন ব্রাহ্মণানাঞ্চ কোপতঃ ॥

কশ্চিদ্ বণিধিশেষশ্চ সংসর্গাৎ স্বর্ণকারিণঃ ।

স্বর্ণ-চৌর্যাদি-দোষেণ পতিতো ব্রহ্মশাপতঃ ॥”

অর্থাৎ, হে শৌনক ! সেই (স্বতী, গোপকজীবস্থায়) নয়টি মনোহর পুত্র এসব করিয়াছিল, তাহারা (বিশ্বকর্মা হইতে) শিল্পকর্মে জ্ঞান ও শিক্ষা লাভ করিয়া মালাকার, কর্মকার, কংসকার, শঙ্খকার, তন্তুবায়, কুম্ভকার, সূত্রধার, স্বর্ণকার ও চিত্রকর রূপে শিল্পী হইয়াছিল। হে বিজবর, স্বর্ণকার ব্রাহ্মণগণের স্বর্ণচৌর্য্যাপরাধে ব্রহ্মশাপ গ্রস্ত হইয়া পতিত হইয়াছিল। সূত্রধার যজ্ঞবৃত্ত ব্রাহ্মণগণকে শীঘ্র যজ্ঞকর্ত্ত আহরণ না করিয়া ব্রহ্মশাপে পতিত হয়, এবং চিত্রকরও চিত্রকর্মের ব্যতিক্রম জন্ত তৎপতিত হইয়াছিল। স্বর্ণকারের সংসর্গে কোন বণিক্ বিশেষ (সম্ভবতঃ সুবর্ণবণিক্) স্বর্ণচৌর্য্যাপরাধে ব্রহ্মশাপ গ্রস্ত হইয়া পতিত হইয়াছে।

যাহা হউক, দেখা যাইতেছে যে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শিল্পিকগণের কাহাকেও অথবা বণিক্ শ্রেণীভুক্ত করা হয় নাই। বৃহদ্রথ পুরাণের শঙ্খকার ও কংসকারের জ্ঞায় এই পুরাণের নব শিল্পিক সকলেই ব্রাহ্মণের ঔরসে, কিন্তু বৈশ্বাগর্ভে না হইয়া, শূদ্রাণী (গোপী) গর্ভে জন্মিয়াছে। পরাশর-পদ্ধতিতে ধেরূপ এক সঙ্কর অপর সঙ্কর হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, শিল্পিকগণ সম্বন্ধে এই দুই পুরাণে সে রূপ সঙ্কর-পরম্পরারও উল্লেখ নাই। অধিকন্তু ব্রহ্মবৈবর্তে সুবর্ণবণিকের সঙ্করত্বের উল্লেখ নাই। তবে শিল্পিকজন্মের পাতিত্য বর্ণনাপরেই, এবং এই সকল শিল্পিক দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন ঘোর-বিমিশ্র সাক্ষ্য

বিস্তারের পূর্বে, অপ্রাসঙ্গিক ক্রমে মধ্যস্থলে কোন একটি বণিক
 ত্রিশেষের পাতিত্যা প্রদর্শন করা হইল। “কশ্চিৎ”পদে অনিশ্চয়, ও
 “বণিশ্চেষঃ” পদে বণিকের নির্দেশ বা বিশেষত্ব একত্র সমা-
 বেশনে রচনাটি সঙ্গত হয় নাই। তবে কষ্টকল্পনার “বিশেষ” শব্দে
 জ্ঞাতি করিলে কোন বণিকজাতি এইরূপ বুঝাইতে পারে, এবং
 তখন ইহা স্পষ্ট বর্ণিত না হইলেও সুবর্ণবণিক লক্ষিত হইয়াছে
 বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক, ইহাঙ্গের পাতিত্যের কারণ বলা
 হইল, যে ব্রাহ্মশাপ। কিন্তু কোন্ ব্রাহ্মণ, বা কোন্ ঋষি, কোন্
 সময়ে বা কি উপলক্ষে যে শাপ দিয়াছিলেন, তাহার কোন নিদর্শ-
 নই তথায় বা অন্ত্রাৎ দেখিতে পাওয়া যায় না। “বল্লালচরিত”
 মতে বল্লালের ক্রোধোদ্দীপিত কঠোর দণ্ডাজ্ঞাই তাঁহাদিগের
 পাতিত্যের এক মাত্র বিদিত কারণ। অথচ বল্লালসেন ব্রাহ্মণ
 ছিলেন না, অশ্বষ্ঠ জাতীয় ছিলেন। সুতরাং অত্রোক্ত প্রথম ও
 শেষ শ্লোকটির সাধারণ্য এবং ভাষানুসারে ইহা বেদব্যাসের রচিত
 কি না, তাহা বিবেচ্য। মহামিশ্রি মহামহোপাধ্যায় শিরোমণি
 মহাশয় এজন্যই উক্ত প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, বল্লালসেনের ডোমকন্তা সংসর্গ
 সম্বন্ধে আনন্দচন্দ্র তদ্রচিত “বল্লাল চরিত” পরিশিষ্টে লিখিয়াছেন ;

“চণ্ডাল-ডম-কন্যাদৌ রতোহসৌ সাধু-পীড়কঃ।”

বঙ্গদেশের বাগ্দি জাতি এই চণ্ডাল বা ডোম জাতির একটি
 শাখাজাতি মাত্র। ইহারা অতীব নীচ জাতি। বল্লাল সেনের এই

নৌচ জাতীয় কন্যা সংসর্গ জনিত তাঁহার সাধু পুত্র লক্ষ্মণ সেন কুম্ভ হইয়া উন্মার্গগামী পিতাকে চন্নিবারণ অন্য তাঁহার সহিত শ্লো ক-
চ্ছন্দে যে কয়েকটি পত্র লেখা গিথি করেন, সে সকল শ্লোক “শব্দ-
কল্পদ্রুম” ও অন্যান্য গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। বল্লাল সেনের
এই অপকর্মকে সমর্থন করিবার জন্তই, বোধ হয়, কোন ব্যক্তি এই
বাগ্দি জাতিকে “বাগতীত” নামে সম্মানিত করিয়া, তাহাদিগকে
ঋষিপ্রোক্ত শ্রেষ্ঠ দ্বিজাতি মন্তর “মাহিষা” জাতির সমকক্ষ করত
এই ছুইটি শ্লোক ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডের দশম অধ্যায়ে
জাতিমালা মধ্যে প্রক্ষেপ করিয়াছেন ; যথা—

“কত্রবীৰ্য্যোঃ বৈশ্রাযা মৃতোঃ প্রথমবাসরে ।

জাতঃ পুত্রো মহাদম্ভ্য বালবাংশচ ধনুর্দ্ধরঃ ॥ ১১৭

চকার বাগতীতঞ্চ ক্ষাত্রিযেণাপি বারিতঃ ।

তেন জাত্যা স পুত্রশ্চ বাগতীতঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” ১১৮

অর্থাৎ, ঋতুর প্রথম দিগ্‌সে বৈশ্রা গর্ভে ক্ষত্রিয় বীৰ্য্যোৎপন্ন
পুত্র বলবান্ ধনুর্দ্ধারী ও ভয়ানক দম্ভ্য হইয়া উঠিল। তাহার
ক্ষত্রিয় পিতা তাহাকে নিবারণ করিলেও সে বাক্যাতীত গহিতাচরণ
করিতে লাগিল, এজন্ত সেই পুত্র বাগতীত বা বাগ্দি জাতি হইল।

আবার গোপালভট্ট বিরচিত “বল্লালচরিত” পুস্তকের উত্তরখণ্ডে
(২৪—৩০ শ্লোকে) এবং আনন্দভট্ট রচিত পুস্তকের উত্তর খণ্ডের
ক্রমোবিশেষ অধ্যায়ে দেখা যায়, যে যখন বল্লাল সেন সুবর্ণবিগ্গ-
গণকে নির্ধাতন করেন, তখন নগিকেরা অগত্যা দ্বিগুণ ত্রিগুণ

বেত্তন বা মূল্য দানে তাঁহাদিগের দাস দাসীদিগকে স্বায়ত্তাধীন করিয়াছিলেন, সুতরাং অপরের পক্ষে দাস-দাসী অপ্রতুল হইয়া উঠিলে, বল্লাল সেন ধীবর বা নৌজীবী কৈবর্তদিগকে গজান্নান ও কার্ত্তের মালা পরিধান করাইয়া, তাহাদিগকে শোধন বা 'জল-আচরণীয়' করত দাস্য বা পরিচর্যা কর্মে নিযুক্ত করেন। তদবধি কৈবর্ত জাতি ব্রাহ্মণাদি সর্ববর্ণের দাস্তবৃত্তি করিয়া আসিতেছে। এই কৈবর্ত জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে 'মহুসংহিতার ১০ম অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোকে দেখা যায়, যে

“নিষাদো মার্গবং সূতে দাসং নৌকর্ষজীবিনম্।

কৈবর্তজাতি যং প্রাহু রার্যাবর্ত-নিবাসিনঃ”।

অর্থাৎ, ব্রাহ্মণেরসে শূদ্রাগর্ভ-জাত যে নিষাদ জাতি, তাহারই ঔরসে (৩২ শ্লোকোক্ত) আর্যোগবী গর্ভে নৌকর্ষজীবী মার্গব বা দাস জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। কার্ত্ত-তক্ষণকারী আর্যোগব জাতি (১২ শ্লোক মতে) শূদ্র পিতা ও বৈষ্ণা মাতা হইতে উৎপন্ন। আর্যাবর্ত নিবাসীরা এই দাস জনতিকে কৈবর্ত কহিয়া থাকেন। অমর-কোষের পাতালবর্ণে “কৈবর্তে দাস-ধীবরৌ” অর্থাৎ কৈবর্তকে দাস ও ধীবর কহে। এবং অত্রিসংহিতার ১২৫ শ্লোকে, অজিরঃ-সংহিতার ৩ শ্লোকে, যমসংহিতার ৫৪ শ্লোকে ও ব্যাস-পুরাণে ইহারা অন্ত্যজ জাতি মধ্যে গণ্য হইয়াছে ; যথা

“রজক শর্শ্বকারশ্চ নটো বরুড এব চ।

কৈবর্ত-মেদ-ভিন্নাশ্চ সপৈত্তে চাহন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ ॥”

অর্থাৎ—রজক, চর্মকার, নট, বরুড়, কৈবর্ত, মেদ ও ভিল্ল এই সপ্ত জাতি অন্তর্ভুক্ত হয়।

কিন্তু বোধ হয়, বল্লাল সেনের পূর্বোক্ত কৈবর্ত-সংস্কার কার্যের সমর্থন লক্ষ্যই বৃহৎসর্গ পুরাণের উক্তর খণ্ডের ত্রয়োদশ অধ্যায়ে মনুজির বিরুদ্ধে এই ‘দাস’ জাতিকে ‘উত্তম’ সত্ত্ব’ মধ্যে ও মনুজ ‘ক্ষত্র’ জাতির জায় ক্ষত্রিয়া গর্ভে শূদ্রোৎপন্ন রূপে বর্ণিত হইয়াছে, যথা —

* * ক্ষত্রপত্ন্যাং বভূবতুঃ ।

কর্মকারশ্চ দাসশ্চ শূদ্রান্তস্যাং বভূবতুঃ ॥” ৩৫

অর্থাৎ, * * কর্মকার ও দাস জাতি শূদ্রের স্ত্রী ও ক্ষত্রিয়া-গর্ভে জন্মিয়াছে। এবং ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের উক্ত দশম অধ্যায়ের ১১১ শ্লোকে ইহাদিগকে পূর্বোক্ত ‘মাহিষা’ জাতিরও সমকক্ষ করা হইয়াছে, যথা

“ক্ষত্রবীর্যেণ বৈশ্ণায়াঃ কৈবর্তঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।”

অর্থাৎ, কৈবর্তেরা ক্ষত্রিয় বীর্যে বৈশ্ণাগর্ভে সমুৎপন্ন বলিয়া পরিজ্ঞাত। সুতরাং মহামহোপাধ্যায় ভরতচন্দ্র শিরোমণির অনুমান মতে বৃহৎসর্গ ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণোক্ত এই কয়েকটি শ্লোক প্রক্ষিপ্ত কি না, তাহা সহস্রয় পণ্ডিত জনেরই বিবেচ্য।

র্যাস-সংহিতার প্রথম অধ্যায়ে উক্ত অন্তর্ভুক্ত জাতিগণ সম্বন্ধে এই প্রকার বর্ণন আছে ;

“বরটো মেদ-চণ্ডাল-দাস-খপচ-কোলকাঃ ।

এতেহস্তাজাঃ সমাখ্যাতা যে চান্যো চণ্ডাবাশনাঃ ।

এবাং সম্ভাষণাং জ্ঞানং, দর্শনান্নিকবীক্ষণম্ ॥”

অর্থাৎ—বরট, মেদ, চণ্ডাল, দাস, খপচ, কোলক ও অগ্র বাহারা গোমাংস ভক্ষণ করে, তাহারা ই অস্তাজ জাতি । ইহাদিগের সহিত বাক্যালাপ করিলে জ্ঞান করিতে, ও ইহাদিগকে দর্শন করিলে মৃত্যুর পানে চাহিতে হয় । অতএব, এখানে ‘অস্তাজ’ শব্দ অধমার্থে প্রযুক্ত, শূদ্রার্থে প্রযুক্ত নহে । সুতরাং অত্রি-সংহিতা অঙ্গিরঃ-সংহিতা, যম-সংহিতা ও ব্যাস-পুরাণের ত্রায় ব্যাস-সংহিতাতেও সপ্ত প্রকার অস্তাজ জাতির বর্ণনা ও উল্লেখ কৈবর্ত বা দাসের উল্লেখ আছে । পরন্তু এতৎ শ্লোকোক্ত চণ্ডাল জাতির সম্বন্ধে পূর্ববর্তী শ্লোকদ্বয় এইরূপ—

“অধমাত্মকমাযাস্ত জাতঃ শূদ্রাধমঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাং শূদ্রজনিত শচণ্ডালো ধর্মবর্জিতঃ ।

কুমারী-সম্ভব স্তোকঃ সগোত্রীকঃ দ্বিতীয়কঃ ।

ব্রাহ্মণাং শূদ্রজনিত শচণ্ডাল দ্বিবিধঃ স্মৃতঃ ।”

অর্থাৎ, উত্তমবর্ণ ক্ষেত্রে ও অধমবর্ণ বীজে শূদ্রাধম জন্মিয়া থাকে । ব্রাহ্মণী ক্ষেত্রে ও শূদ্র বীজে ধর্মহীন চণ্ডাল জন্মে । চণ্ডাল তিন প্রকার ; প্রথম কুমারী গর্ভজাত, দ্বিতীয় সগোত্রাসম্বন্ধিত, এবং তৃতীয় ব্রাহ্মণীগর্ভে শূদ্রবীজ জাত । এবং আরও কিঞ্চিৎ পূর্বে আছে, যে

“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশ জ্ঞয়ো ধর্মী দ্বিজাতবঃ ।”

অর্থাৎ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় এবং বিশ্ বা বৈশ্ব ইহারা তিনটি বিজাতি বর্ণ। সুতরাং আশ্রম্যের বিষয় এই, যে কোথা হইতে আস সংহিতার সেই অস্ত্রাজ জাতিবাচক শ্লোকের অব্যবহিত পূর্বে অস্ত্রাজ জাতির গণ বৃদ্ধি করিবার জন্ত একটি শ্লোক বিস্তৃত হইয়াছে ; যথা—

“বর্দ্ধকী নাপিতো গোপ আশাপঃ কুস্তকারকঃ ।

বণিক্ কিরাত-কাশস্থ-মালাকার-কুটুম্বিনঃ ॥”

এই সকল জাতি বরট মৈদ প্রভৃতি গবশন জাতির অব্যবহিত পূর্বে থাকা প্রযুক্ত ইহাদিগকেও গবশন বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, কিন্তু শ্লোকোন্নিধিত কিরাত জাতি বহুজাতি বিধায়, তন্মিত্র অস্ত্র কাহাকেও গবশন বলিতে পারা যায় না। অথচ রচনায় এই কিরাতের এক পার্শ্বে বৈশ্ব-নামাস্তর বণিক্কে, ও অপর পার্শ্বে শককল্লভমোক্ত শূদ্রমণির বংশোৎপন্ন শ্রেষ্ঠ শূদ্র, বা ক্ষত্রগন্ধী মনী-জীবী কাশস্থকে বসান হইয়াছে। বর্দ্ধকী বা কাষ্ঠতক্ষণকারী মনুজ আয়োগব জাতি শূদ্র ও বৈশ্ব-প্রতিলোম-সঙ্কর, অথবা ব্যাসপুরাণ মতে লোহকার বীজ ও করণ ক্ষেত্রে উৎপন্ন। গোপ বা মনুজ আভীর জাতি ব্রাহ্মণ ও অম্বষ্ঠী হইতে উৎপন্ন। অমর-কোষের বৈশ্ববর্গে গোপ জাতিকেই আভীর বলিয়া উল্লেখ আছে, যথা

“গোপে গোপাল-গোসাধ্য-গোধুগাভীর-বল্লবাঃ ।”

নাপিত জাতিকে বৃহদ্রথ পুরাণে ক্ষত্রিয় ও শূদ্রাণীজাত এবং ব্যাস পুরাণে ব্রাহ্মণ ও শূদ্রাণী জাত বলা হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে

মালাকার ও কুস্তকারকে ব্রাহ্মণ ও গোপকন্তা জাত বলিয়া উল্লেখ আছে, এবং ব্যাস-পুরাণে কিরাত বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণীজাত, এবং কুটুম্বী কৃষিক ও অশ্বষ্ঠাজাত রূপে উক্ত, হইয়াছে। সুতরাং এই সকল শাস্ত্রমতে এতৎ শ্লোকোক্ত এই সকল জাতি কখনই অন্ত্যজ জাতি হইতে পারে ন৷। পরন্তু বৃত্তি ব্যবসায় বা জাতীয় কার্য্য সম্বন্ধে কোন সুবর্ণবর্ণকে অন্ত্যজের জ্ঞায় দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহারা কেহ কখন নীচ দাস্তকৰ্ম্মও করে না, এবং সাধারণতঃ তাহারা কেহ কাহারও গলগ্রহ হইতে চাহে না। মহামহোপাধ্যায় শিরোমণি মহাশয় এই জন্তই মুদ্রিত ব্যাস-সংহিতায় এই শ্লোকটিকে ঋষিপ্রোক্ত নয় বলিয়া সন্দেহ করেন।^১ যাহা হউক, যাহা মনু, অত্রি, অঙ্গিরঃ, যম প্রভৃতি সংহিতায় নাই, যাহা কোন পুরাণ মধ্যেও পাওয়া যায় না এবং যাহা সঙ্করমতের সর্ব্বথা কুচি ও বৃত্তি বিরুদ্ধ, তাহাই এই আরোপিত শ্লোকে দেখা যায়।

পরন্তু, বৈশ্ববৃত্তি সম্বন্ধে বিবিধ শাস্ত্র গ্রন্থে এই এই দেখা যায় ;—যথা, মনুসংহিতার ১ম অধ্যায়ের ৯০ শ্লোকে—

“পশুনাং রক্ষণং দান মিজ্যাহধ্যয়ন মেব চ।

বণিকপথ কুসীদঞ্চ বৈশ্বস্ত কৃষি মেব চ ॥”

অর্থাৎ, বৈশ্বের বৃত্তি পশুপালন, দান, যজ্ঞ, অধ্যয়ন, জলপথে ও স্থলপথে বাণিজ্য, কুসীদগ্রহণ বা বৃদ্ধির জন্ত ধন প্রয়োগ ও কৃষিকৰ্ম্ম।

উহার ৯ম অধ্যায়ের ৩২৬, ৩২৭ ও ৩২৮ শ্লোকে—

“বৈশ্বস্ত কৃতসংস্কারঃ কৃত্বা দার-পরিগ্রহঃম্ ।

বার্ত্তায়াং নিত্যাক্তঃ স্ত্রাং পশুনাঈকৈব রক্ষণে ॥

প্রজাপতি হি কৈশ্রাষ সৃষ্ট্বা পরিদদে পশূন ।

ব্রাহ্মণাষ চ রাজ্ঞে চ সর্বাঃ পরিদদে প্রজাঃ ॥

নচ বৈশ্বস্ত কামঃ স্ত্রাং রক্ষণং পশুনিতি ।

বৈশ্বে চেচ্ছতি নাহন্তেন রক্ষিতব্যাঃ কণ্ঠধন ॥”

অর্থাৎ, বৈশ্ববর্ণ উপনয়ন পর্য্যন্ত সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া দার-পরিগ্রহানন্তর কৃত্যাদি জীবিকা কার্য্য নিষ্পত্তি জন্ত সর্বদা পশু-পালনে নিযুক্ত থাকিবে। সৃষ্টিকর্ত্তা প্রথমতঃ পশুসৃষ্টি করিয়া উহার প্রতিপালনের নিমিত্ত ঐ পশু সকল বৈশ্বীকে অর্পণ করেন, এবং প্রজাসৃষ্টি করিয়া উহার রক্ষণার্থ ব্রাহ্মণ ও রাজাকে এ সকল প্রজা সমর্পণ করেন। বৈশ্ববর্ণ কদাচ এমত ইচ্ছা করিবে না যে, আমরা নীচকর্ম্ম বোধে পশুপালন করিব না। বৈশ্বে পশুপালনে রত থাকিতে, অজ্ঞ কেহ সেই পশুপালনে অধিকারী হইবে না।

। উহার ১০ম অধ্যায়ের ১৯ শ্লোকে—

“স্বাহ্নাহ্নভূৎ ক্ষত্রস্ত বণিক্ পশু কৃষির্বিধঃ ।

আজীবনার্থং, ধর্ম্মস্ত দান মধ্যমং যজ্ঞিঃ ॥”

অর্থাৎ, প্রজারক্ষণ নিমিত্ত খজ্ঞাদি শস্ত্র এবং বাণাদি অস্ত্রের ধারণ ক্ষত্রিয়ের বৃত্তার্থ; বাণিজ্য, পশুপালন ও কৃষি এই তিনটি বৈশ্বের জীবনার্থ; এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্বের দান অধ্যয়ন ও যজ্ঞ এই তিনটি কর্ম্ম ধর্ম্মার্থ জানিবে।

উহার ৯ম অধ্যায়ের ৩২৯ শ্লোকে—

“মণি-মুক্তা-প্রবালানাং লোহানাং তাম্রবৎ চ ।

গন্ধানাঞ্চ রসানাঞ্চ বিদ্যাদর্শ-বল্লবলম্ ॥”

অর্থাৎ, বৈশ্বের বৃত্তি মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্রবর্ণাদি ধাতু, বজ্র, কপূরাদি গন্ধদ্রব্য, দাবণাদি রস, এই সকল বস্তুর উত্তম মধ্যম ও অধমভেদে মূল্যের উৎকর্ষাপকর্ষ স্থিরীকরণ ।

উক্ত ৯ম অধ্যায়ের ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩ ও ৩৩০ শ্লোকে—

“সারাহসারঞ্চ ভাণ্ডানাং দেশানাঞ্চ গুণাহগুণান্ ।

লাভাহলাভঞ্চ পণ্যানাং পশুনাং পরিবর্জনম্ ॥

ভৃত্যানাঞ্চ ভূতিং বিদ্যাদ্ ভাষাশ্চ বিবিধা নৃণাম্ ।

দ্রব্যগাং স্থানযোগাংশ্চ ক্রয়-বিক্রয় মেব চ ॥

ধর্ম্মেণ চ দ্রব্যবৃদ্ধাবাতিষ্ঠেদ্ যত্র মুহমম্ ।

দদ্যাচ্চ সর্বভূতানা মন্নমেব প্রযত্নতঃ ॥”

“বীজানা মুপ্তিবিচ্চ স্ত্রাং ক্ষেত্র-দোষ-গুণশ্চ চ ।

মানযোগঞ্চ জানীযাতু লায়ৈগিংশ্চ সর্বশঃ ॥”

অর্থাৎ, বৈশ্ব বাণিজ্য পদার্থ নিচয়ের এক জাতীয় দ্রব্যের মধ্যে ইহা উৎকৃষ্ট, উহা অপকৃষ্ট, ইত্যাদি বিশেষ রূপে অবগত হইবে ; পূর্ব পশ্চিমাди দেশের মধ্যে কোন্ দেশে কোন্ দ্রব্য অল্পমূল্য কোন্ দ্রব্য বহুমূল্য এইরূপে দেশের গুণদোষ বুঝিবে ; বিক্রয় দ্রব্যের মধ্যে এই দ্রব্য এত দিন রাখিলে এত অপচয় ও এত উপচয় হইবে, ইহা জানিবে, এবং এই দেশে এই কালে

ভূণেদক যবাদি দ্বারা পণ্ড সকল বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, বা এইরূপে
ক্ষীণ হয়, ইহাও জানিবে । গোপালাদি ভূতোর দেশ, কাল ও
কর্মের উচিত বেতনজ্ঞ হইবে ; বাণিজ্যার্ণ, গৌড় দাক্ষিণাত্যাदि
দেশের মনুষ্য 'সকলের ভাষা অবগত হইবে ; এবং এই দ্রব্য
এইরূপে স্থাপিত করিতে হয়, ইহা এই ঔষ্যে মিশ্রিত করিলে
নষ্ট হয় না, এবং এই দ্রব্য এইদেশে এইকালে এত মূল্যে
বিক্রয় করিলে ভাল হয়, ইহাও জানিবে । ধন্যোপায়ে (শতকরা
ছই ভিন চারি পাঁচ) বুদ্ধিতে ধন প্রয়োগের যত্ন করিবে, এবং
(হিরণ্যাদি দান অপেক্ষা) সর্ব প্রাণীকে বিশেষরূপে অন্নদান
করিবে । " এবং কৃষি বিষয়ে, কোন্ বীজ কিরূপে বপন
করিলে উত্তম শস্ত হয় ; ইহা উষর ভূমি, উহা শস্তপ্রদ
উর্বরা, ইত্যাদি ক্ষেত্রের দোষ গুণ, এবং প্রস্থ-দ্রোণাদি
পরিমাণ ও তুলামান ইত্যাদি সর্ববিষয়ে বিজ্ঞ হইবে ।

এবং উহার দশম অধ্যায়ের ৯৮ শ্লোকে, আপৎকালের কর্তব্য
এইরূপ ;—

“বৈশ্রোহজীবন্ স্বধর্ম্মেণ শূদ্রব্রত্যাপি বর্ত্তয়েৎ ।

অনাচরম্কার্যাণি নিবর্ত্তেত চ শক্তিমান্ ॥”

অর্থাৎ, বৈশ্র বধন স্ববৃত্তিতে জীবিকা করিতে অক্ষম হইবে,
তখন উচ্ছিষ্ট ভোজনাদি অকর্ম্ম না করিয়া বিজ-গুপ্তবা বা শিল্প-
কর্ম্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে । কিন্তু আপদ হইতে মুক্ত
হইয়াই শূদ্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হইবে ।

বিষ্ণুসংহিতার ২য় অধ্যায়ে—

“কৃষি-গোরক্ষ-বাণিজ্য-কুসীদ-পোষণানি বৈশ্রত্ ।”

অর্থাৎ—বৈশ্রের বৃত্তি কৃষি, গোরক্ষা, বাণিজ্য, কুসীদাদান ও স্বগোষ্ঠী প্রতিপালন ।

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার ১ম অধ্যায়ে ১১৯ শ্লোকে—

“কুসীদ-কৃষি-বাণিজ্যং পান্তপালাং বিশঃ স্মৃতম্ ।”

অর্থাৎ—বৈশ্রের বৃত্তি কুসীদাদান, কৃষি, বাণিজ্য ও পান্তপালন ।

শঙ্খসংহিতার ১ম অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে—

“কৃষি-গোরক্ষ-বাণিজ্যং বৈশ্রত্ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।”

অর্থাৎ—বৈশ্রের বৃত্তি কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য বলিয়া উক্ত হয় ।

গৌতমসংহিতার ১ম অধ্যায়ে—

“বৈশ্রত্কাধিকং কৃষি-বণিক্-পান্তপালা-কুসীদম্ ।”

অর্থাৎ—বৈশ্রবৃত্তির মধ্যে এই এই অধিক, কৃষিকর্ম, বাণিজ্য, পান্তপালন ও কুসীদ ব্যবহার ।

পরশর সংহিতার ১ম অধ্যায়ে ৬০ শ্লোকে—

“লোককর্ম তথা রত্নং গবাঞ্চ প্রতিপালনম্ ।

বাণিজ্যং কৃষিকর্মাণি বৈশ্রবৃত্তি রুদাহুতা ॥”

অর্থাৎ—বৈশ্রের বৃত্তি স্বর্ণরৌপ্যাদি ধাতুকর্ম, রত্নব্যবসায়, গোজাতির প্রতিপালন, বাণিজ্য ও কৃষিকর্ম ।

হারীত সংহিতায় ২য় অধ্যায়ে—

“গোরক্ষাং কৃষি-বাণিজ্যং কুর্যাদ্ বৈশ্রো যথাবিধি ।”

অর্থাৎ—বৈশ্র বিধি পূর্বক গোরক্ষা, কৃষিকর্ম ও বাণিজ্য করিবেন ।

ভগবদ্গীতার ১৮শ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে—

“কৃষি-গোরক্ষ-বাণিজ্যং বৈশ্র কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।”

অর্থাৎ—কৃষিকর্ম, গোরক্ষা ও বাণিজ্য বৈশ্রগণের স্বভাবিক কর্ম ।

শ্রীমদ্ভাগবতে—

“কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষা কুসীদং তূর্য্য মূচ্যতে ।”

কৃষি, বাণিজ্য, গোপালন ও কুসীদগ্রহণ এই চারিটি বৈশ্রের বৃত্তি ।

অমরকোষে বৈশ্রবার্গ

“জিয়াং কৃষিঃ পশুপালাং বাণিজ্যং চেতি বৃত্তয়ঃ ।”

অর্থাৎ—কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য, এই তিনটি বৈশ্রের বৃত্তি ।

অতরাং সর্বশাস্ত্রমতে বাণিজ্যই বৈশ্রবৃত্তি সকলের মধ্যে মুখ্য ।

মহুসংহিতার ১০ম অধ্যায়ের ৮০ শ্লোকে দেখা যায়, যে

“বেদাভ্যাসো ব্রাহ্মণস্ত কত্রিযস্ত চ রক্ষণম্ ।

বার্ত্তাকর্মেব বৈশ্রস্ত বিশিষ্টানি স্বকর্ম্মস্ব ॥”

অর্থাৎ—নিজ নিজ কর্মের মধ্যে ব্রাহ্মণের বেদাভ্যুত্থান, জৈনের প্রজাপালন ও বৈশ্যের বাণিজ্য কর্মই শ্রেষ্ঠ। এবং এই বৈশ্যবৃত্ত্যাবলম্বীর সম্বন্ধে অমরকোষে তাহাদের পর্য্যায় এই এই ;—

“বৈদেহকঃ সার্থবাহো নৈগমো বাণিজ্যো বণিক্।

পণ্যাজীবো হ্যাপণিকঃ ক্রয়-বিক্রয়িকশ্চ সঃ॥”

অর্থাৎ—বৈদেহক, সার্থবাহ, নৈগম, বাণিজ্য, বণিক, পণ্য-জীব, আপণিক ও ক্রয়বিক্রয়িক।

বৈশ্য-পর্য্যায় সম্বন্ধে রাজনির্ঘণ্ট কোষগ্রন্থে দেখা যায়,—

“বৈশ্যস্ত ব্যবহর্তা বিট্ বার্ত্তিকঃ পণিতো বণিক্।”

অর্থাৎ—বৈশ্য, ব্যবহর্তা, বিট্, বার্ত্তিক, পণিত ও বণিক্। অতএব, বৈশ্যগণের মুখ্যবৃত্তি সকলের মধ্যে বাণিজ্য একটি অন্ততম বৃত্তি বিধায়, বৈশ্যগণের অপর নাম বণিক্ হইয়াছে। অন্ত্যস্ত শাস্ত্র গ্রন্থেও ‘বৈশ্য’ স্থলে এই ‘বণিক্’ শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ; যথা, মনুসংহিতার ৮ম অধ্যায়ে ১৬৯ শ্লোকে—

“ত্রযঃ পরার্থে ক্রিশ্চস্তি সাক্ষিণঃ ঐতিভূঃ কুলম্।

চক্ষর স্তূপচীযস্তে, বিপ্রা আচ্যো বণিভ্ নৃপঃ॥”

অর্থাৎ—সাক্ষী, যামিন ও মধ্যস্থ, এই তিন ব্যক্তি পরের নিমিত্ত ক্লেণ পায়। আর বিপ্র, ধনৌ, বণিক্ ও রাজা, এই চারিজন পর হইতে বৃদ্ধি পায়।

এস্থলে কুসীদাদান জন্ত ঋণদানক্রম ‘আচ্য’ ও ‘বণিক্’ শব্দ বৈশ্য শব্দেরই নামান্তর মাত্র। এবং ৭ম অধ্যায়ের ১২৭ শ্লোকে

“বণিজ্যে দাপঘেৎ করান্” এখানেও ‘বণিক্’ শব্দ বৈজ্ঞানিক অর্থেরে প্রযুক্ত হইয়াছে।

বাল্মীকি-রামায়ণে—বালকাণ্ডে ১ম সর্গশেষে ১০১শ্লোকে

“পঠন্ ব্রিজো বাগ্‌বভত্ব মীযাৎ,

ক্ষত্রাঘবো ভূমিপতিত্ব মীযাৎ ।

বণিগ্‌জনঃ পণ্য-ফলত্ব মীযাৎ,

শূদ্রন্ হি শূদ্রোহপি মহত্ব মীযাৎ ॥”

অর্থঃ—এই রামায়ণ গ্রন্থ পাঠ করিলে ব্রাহ্মণ বাগ্‌বিত্তা প্রাপ্ত হইবেন, ক্ষত্রিয়-সন্তান রাজ্য প্রাপ্ত হইবেন, বণিক্ ব্যক্তি পণ্য-ফল লাভ করেন, এবং শূদ্রে শ্রবণ করিলে মহত্ব প্রাপ্ত হয়।

মহাভারতে শান্তিপর্ব্ব—মোক্ষ ধর্ম্মে, তুলাধারজাঙলি-
সংবাদে—

“তুলাধারো বণিগ্‌ধর্ম্মা বারাগস্যাত্ মহাবশাঃ ।

* * * * *

এবমুক্ত তুলাধারো ব্রাহ্মণেন যশস্বিনা ।

উবাচ ধর্ম্মসুস্মাণি বৈজ্ঞান্য ধর্ম্মার্থতত্ত্ববিৎ ॥”

অর্থঃ—বারাগসীতে মহাবশাঃ বণিগ্‌ধর্ম্মবিশিষ্ট যে তুলাধার আছে...সেই ধর্ম্মার্থতত্ত্ববিৎ বৈজ্ঞান্য তুলাধার যশস্বী ব্রাহ্মণ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া সুস্ম ধর্ম্মের কথা বলিতে লাগিলেন ।

মহাভারতের অন্ত্যে—

“বণিগ্‌ধর্ম্ম-প্রাপনো যো দেব-ব্রাহ্মণ-পূজকঃ ।

স বণিক্‌ স্বর্গ মাশ্নোতি পূজ্যমানোহপ্যরোগণৈঃ ॥”

মহাভারত বিরাট পর্বে—

“রণে যং প্রেক্ষ্য সৌদৃষ্টি হৃতশ্চ/বণিজো যথা ।”

কুপেণ তেন তে তাত কথ মাসৌঃ সমাগমঃ ॥”

ইতি উক্তরং প্রতি বিরূপট-বাক্যম্ ।

বুদ্ধ গোতম-সংহিতায়—গৌতমীয় বৈশম্পায়ন ধর্ম-
শাস্ত্রে দ্বিতীয় অধ্যায়ে—

“কৃষি-গোপাল-নিরতঃ স্বধর্ম্যাবেক্ষণে রতঃ ।

বণিক্ স্বকর্ম বাপ্নোতি পূজ্যমানোহপ্সরোগণৈঃ ॥”

অর্থাৎ—কৃষি, গোপালন ও স্বধর্মনিরত বণিক্ স্বীয় কর্মবশে
স্বর্গলোকে অপ্সরোগণ দ্বারা পূজিত হয় ।

এই সকল স্থানেও ‘বৈশ্ব’ শব্দ স্থলে ‘বণিক্’ শব্দ ব্যবহৃত
হইয়াছে ।

অতি প্রাচীন মৃচ্ছকটিক নাটকেও বণিগর্থক ‘সার্থবাহ’ শব্দ
বৈশ্বার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, যথা—

“অবস্তিপূর্য্যাং দ্বিজ সার্থবাহো

যুবা দরিদ্রঃ কিল চাক্রদন্তঃ ॥”

রঘুনন্দন ও মিত্রাক্ষরা গ্রন্থোক্ত কাত্যায়ন বচনেও বৈশ্বা-
র্থক বণিক্ শব্দের এইরূপ প্রয়োগ আছে, যথা—

“কুল-শীল-বয়ো-বৃদ্ধ-বিত্তবত্তি-রম্যসটৈঃ ।

বণিগ্ভিঃ স্ত্রাৎ কতিপদৈঃ কুত্বাত্তৈ রথিত্তিম্ ॥”

লক্ষ্যবিত্ত গ্রন্থে—

“সংজ্ঞাবাচক নামৈব বণিগিত্যেব মাদয়ঃ ।

মণি-হেম-বণিক্-সংজ্ঞা বৈজ্ঞান্যং গুণ-বাচিকা ॥”

অর্থাৎ, বৈজ্ঞগণের হেম ও মণি ব্যবসায় জনিত সুবর্ণ ও মণি 'গুণবাচক' শব্দ দ্বারা 'সুবর্ণবণিক্' 'মণিবণিক্' প্রভৃতি সংজ্ঞা হইয়াছে ।

অতএব এই সকল স্বাধি প্রণীত, প্রামাণ্য ও বিস্তৃত ধর্ম-শাস্ত্রাদি মতে ইহা স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে, যে 'বণিক্' শব্দ বৈশ্য শব্দেরই নামান্তর মাত্র ; সুতরাং 'সুবর্ণবণিক্' প্রভৃতি বণিগাত্য জ্ঞাতিরা বৈশ্য । পূর্ব প্রদর্শিত প্রক্ষিপ্ত বা আরোপিত শ্লোক সমূহে তাঁহাদিগকে যে কোথাও শূদ্রমধ্যে, কোথাও সঙ্কর জাতি মধ্যে ও কোথাও অস্ত্যজ জাতি মধ্যে পরিগণিত করা হইয়াছে, তাহা অমূলক, “সোনার পাথর বাটী” শব্দের দ্বারা অযৌক্তিক, বিবেচনামূলক ও উচ্ছিন্ন বিজ্ঞপ্তি ।

বাহ্য হউক, শাস্ত্রনির্দিষ্ট বৈশ্যবৃত্তি সকলের মধ্যে সুবর্ণবণিক্-গণ প্রধানতঃ স্বর্ণ রৌপ্যাদির বাণিজ্য ও তেজারতি বা কুসীদগ্রহণই করিয়া থাকেন, এবং সদ্ভতিসম্পন্ন সকলেই গৃহে গোপালন করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রাণান্তেও গো-বিক্রয় করেন না । এবং গন্ধ-বণিক্গণ প্রধানতঃ ওষধি ও গন্ধ দ্রব্যেরই বাণিজ্য করিয়া থাকেন । সুবর্ণবণিকেরা হল চালনাদি কৃষিকর্ম করেন না । মহাসংহিতার দশম অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে উক্ত আছে, যে—

“কৃষিং সাক্ষিতি মন্তস্তে, সা বৃত্তিঃ সাক্ষিগৃহীতা ।

• ভূমিং ভূমিশব্দাৎশৈব হস্তি কাঠ নবোমুখম্ ॥”

অর্থাৎ, কেহ কেহ কৃষিকর্মকে ‘সাদুবৃত্তি’ বলেন বটে, কিন্তু উহা সাধুজন, বিগৃহিত । কারণ হন কুন্দাল প্রভৃতি লৌহপ্রাক্ত কাঠ দ্বারা ভূমিতে নিষ্কিত প্রকৃত সকল নিহত হয় । এক্ষণে বঙ্গদেশে গোপালন ও কৃষিকর্ম প্রধানতঃ গোপ ও সঙ্গোপ জাতির জাতীয় ব্যবসায় হইয়াছে ।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহুতর গবেষণাপূর্ণ ও অভিজ্ঞতা-ব্যাঞ্জক বে ‘সম্বন্ধ-নির্ণয়’ নামক পুস্তক প্রণয়ন করত, তাহাতে বঙ্গদেশবাসী সমুদয় জাতির বিস্তারিত বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তথায় ‘বৈশ্য জাতি’ প্রকরণে তিনি প্রথমে এই এই বলিয়াছেন ;—

“ইহারাও বিজ্ঞাতিমধ্যে গণ্য । এই জাতি অন্ধার উরু হইতে জন্মগ্রহণ করেন । ইহাদিগের আচার ব্যবহার প্রায় ক্ষত্রিয় সদৃশ, তবে কোন কোন স্থলে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিভিন্নতাও আছে ।

.. বৈশ্যগণও রাজ্যগণসম্পন্ন ... । বিশ্বেশ্বতুর অর্থ ধরিলে, যে ব্যক্তি সর্বত্র প্রবেশ করিতে পারে সেই বৈশ্য । বৈশ্যদিগের জাতীয় ব্যবসায় কৃষি বাণিজ্য ও কুসীদ-ব্যবহার । ইহাদিগের সাধারণ নাম শ্রেষ্ঠী বা বণিক্ । বঙ্গদেশীয় বৈশ্যগণ শূদ্রমধ্যে পতিত হইয়াছেন.....”

অতরাং বিদ্যানিধি মহাশয়ও “বৈশ্য” ও “বণিক্” শব্দকে

যথাশাস্ত্র সম-অর্থ্যায়ৈ ব্যবহার করিয়াছেন। ‘কারস্থ জাতি’ প্রকরণে তিনি একস্থানে লিখিয়াছেন, যে-“আর্য্য জাতির ধর্মশাস্ত্রকারদিগের মতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতি। এই চারি বর্ণ ব্যতীত অস্ত্র বিপুল জাতি (অর্থাৎ পঞ্চ জাতি) নাই। অন্য সকল বর্ণ-সম্বন্ধ বলিয়া খ্যাত। আশ্রম পরিপুঙ্খ/চারি জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণের উপাধি শর্মা, ক্ষত্রিয়ের বর্মা, বৈশ্যের বণিক ও শূদ্রের দাস।”

‘স্ববর্ণবণিক ও স্বর্ণকার’ প্রকরণে এতদ্দেশের অধুনিক ও প্রচলিত মত তিনি এইরূপে বিবৃত করিয়াছেন। “বঙ্গদেশবাসী বণিকগণ শূদ্রমধ্যে পরিগণিত। কাংশ্রবণিক, শঙ্খবণিক ও গন্ধবণিক নবশাস্ত্রিক মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছেন। পাশ্চাত্যদিগের মধ্যে কালোয়ার যে প্রকার, বঙ্গদেশে স্বর্ণবণিক (সোণার বেণে) ও স্বর্ণকার (সেকরা) সেই প্রকার জল-অশ্রু শূদ্র মধ্যে গণ্য।” “স্ববর্ণনির্মিত গোহত্যা ও মাতৃকর্ণের স্বর্ণচৌর্য্য, এই দুইটি কিংবদন্তী মূলক অপরাধেই, বল্লালসেনের দণ্ডাজ্ঞায় তাহাদিগের জল অবাবহার্য্য ও তাহার নিজে হেয় হইয়া আছে।” এতৎসম্বন্ধে তিনি এই এই প্রমাণ দেখান, যথা—

“বৃহন্নারদীয় পুরাণ সম্ভবত বল্লাল-চরিতের উত্তর খণ্ডে—

“স্ববর্ণবণিজো রাজ্যে হুঃশীলা ধনগর্ষিতাঃ ।

কুর্ষস্তি স্ম দ্বিজাভীনাং রাজ্যচ মানলাঘবম্ ॥

নিস্তেজসঃ কলৌ ক্ষত্রা ছেদৌ নারৈব কৌর্ষিতাঃ ।

অনাচারাত্ম বৈশ্ণা যে বণিজঃ শূদ্রবৎ কলৌ ॥”

অর্থাৎ, বল্লালসেনের রাজ্যে দুই-স্বভাৱ স্ববর্ণবণিকেরা ধনহেতু অহঙ্কৃত হইয়া ব্রাহ্মণগণের ও রাজার মনে হানি করিতে লাগিল। কলিতে তেজোহীন ক্ষত্রিয়েরা ছেত্রী নামেই গণিত হইল, এবং যে বণিকেরা (পূর্বে) বৈশ্য ছিল, তাহারা আবার ভ্রষ্ট হওয়াতে এই কলিকালে শূত্রের ত্রায় হইয়া পড়িয়াছে। বস্তুতঃ শূত্র নহে।

এই দুইটি শ্লোক বল্লালচরিত রচয়িতা গোপাল ভট্টের রচনা। কিন্তু ইহা আবার বৃহন্নারদীয় পুরাণ সম্মত বাংলা উক্ত হইল। বঙ্কিমচন্দ্র এই জন্তই তাঁহার উপন্যাসে লিখিয়াছেন, যে গোড় দেশ যবনাক্রান্ত হইবার সময়ে রাজমন্ত্রী পশুপতি রাত্রিকাল মধ্যেই একখানি পুরাণ প্রণয়ন করেন এবং তাহাতে বক্তৃতার খিলিজিরূপবর্ণন থাকে। অশীতিপর বৃদ্ধ রাজা লাক্ষণেয় তাহা শুনিয়াই বিনা যুদ্ধে পলায়ন করাষ্ট স্থির সিদ্ধান্ত করেন। সুতরাং এ প্রকার দৃষ্টান্ত ভূরি ভূরি দেখা যায়।)

আনন্দভট্ট বিরচিত জাতিমালায়—

“স্ববর্ণবণিকো যে তু বৈশ্যাদ্ ভট্টা ইতস্ততঃ।

লম্বস্তি জাতি-রক্ষার্থং গতাং স্তেহপি নিকৃষ্টতাম্ ॥”

অর্থাৎ—যে সকল স্ববর্ণবণিক বৈশ্য ভ্রষ্ট হইয়া জাতি-রক্ষার্থ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেন, তাঁহারাও নিকৃষ্টতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“ধেমুং স্বর্ণমযীং যজ্ঞে দদৌ বিপ্রাষ ভূপতিঃ।

তস্তান্চ ধেনো শ্বেদেন পতিতী বণিজঃ কলৌ ॥

ছিন্না বহিষ্কৃত্য রাজ্ঞা স্বর্ণানাং বণিজঃ কচিৎ ।

বিশ্রাঃ প্রতিগ্রহাজ্জাগ্রাঃ সর্ব-ধর্ম-বহিষ্কৃতাঃ ॥”

অর্থাৎ—ভূপতি একটি ব্রাহ্মণকে একটি স্বর্ণময়ী ধেনু দান করিয়াছিলেন, বণিকগণ কলিতে সেই ধেনুটিকে ছেদন করিয়া পতিত হইয়াছে । কোন স্থান বাসী সুবর্ণবণিকগণ রাজ কর্তৃক ছিন্ন ভিন্ন ও বহিষ্কৃত হইয়াছিল । তাহাদের দান গ্রহণ অন্ত তদীয় ব্রাহ্মণগণও সকল ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিল ।

ধনঞ্জয় কৃত কুলার্ণবে—

“কর্ণাবতংস-নির্শিৎসো মাতুঃ স্বর্ণং সূতেন যৎ ।

প্রত্যক্ষদেবতাযাশ্চ দ্ব্যতং মলক্ষতিচ্ছলাং ॥

ততঃ কোপাঘ্নিতো রাজা স্বর্ণানাং বণিজঃ প্রাতি ।

ততস্তান্ দণ্ডযামাস মহাপাতকিনো যথা ॥

তদানীং হেযতাং প্রাপ্তা মাতৃ-শাপাদ্ বিশেষতঃ ।

ইদানীং শূদ্রতাং লব্ধ্ব বিশ্বাস-চ্যুতি-হেতবঃ ॥”

অর্থাৎ—কোন সুবর্ণবণিকের মাতা কর্ণাবতংস প্রস্তুত করাইতে ইচ্ছা করিলে, পুত্র তাহার প্রত্যক্ষ দেবতা স্বরূপা জননীর স্বর্ণ গলাইবার সময়, মলামাটি বাদ হইল বলিয়া কিয়দংশ অপহরণ করে । তাহাতে রাজা সুবর্ণবণিকগণের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, অনন্তর মহাপাতকী বলিয়া তাহাদিগকে দণ্ড বিধান করেন । তখন মাতৃশাপেও তাহার বিশেষরূপে হেয় প্রাপ্ত হইল । সেই বিশ্বাস-ঘাতক বণিকেরা এক্ষণে শূদ্রত্ব লাভ করিয়াছে ।

বিদ্যানিধি মহাশয় আরও বলেন, যে “ইহাদিগের আচার ব্যবহার মন্দ নহে, অনেক স্থলেই উচ্চজাতীর সংস্কারের স্থায়। কিন্তু ইহাদিগের পুরোহিতকে জাতীয় (একজাতিতে) পুরোহিত বলে, তাঁহারাও সমাজ মধ্যে চলিত নহেন। ইহাদিগের মন্ত্রদাতা গুরুগণ গোস্থামি-পদবান্য এবং সমাজে চলিত।”

“চন্দ্র, শেঠ, আচা, দত্ত, দে, মল্লিক প্রভৃতি শূত্র উপাধি ইহাদিগের মধ্যে প্রধাণ। তদনুসারেই ইহারা পৃথক পৃথক কুলসমূহ বলিয়া পরিচিত হন। বাণিজ্যাদি ইহাদিগের প্রধান অবলম্বন। ইহাদের মধ্যে সপ্তগ্রামের, সূর্যগ্রামের ও মামুদপুরের বণিকগণই শ্রেষ্ঠ।...”

“পাশ্চাত্য বৈশ্বগণ যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবার অধিকারী। বঙ্গবাসী বণিকদিগের যজ্ঞমুত্র ধারণ করিবার অধিকার নাই। কত দিন হইল যে দ্বিজরূপ সম্মানের চিহ্ন ধারণে অনধিকারী হইয়াছেন, তাহা স্থির নাই; তথাপি ইহারা কহেন, যদবধি বলাল কর্তৃক ইহারা অপদস্থ হইয়াছেন, তদবধিই বৈশ্ব জাতীয় গৌরব নষ্ট হইয়াছে; জল-অম্পৃশ্য শূত্রমধ্যে গণ্য।”

বলালসেনের দণ্ডাজ্ঞার কারণ-পরম্পরা সম্বন্ধে বিদ্যানিধি মহাশয় বলেন, “স্বর্ণধেমুর ছেদন, মাতৃকর্ণের স্বর্ণাপহরণ, ব্রাহ্মণাদির অবমাননা, তাঁহার (বলালের) প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা, অস্ত্রের প্রতি অনাস্থা, জাতি-সাধারণ কার্পণ্য, পুত্র-কলত্র ব্যতীত অল্প অবশ্য-পোষ্যবর্গকে পরিবার মধ্যে গণ্য না করা, এবং অর্থকেই

একমাত্র পুরুষার্থ জ্ঞান করি নীচ প্রকৃতির লক্ষণ বিবেচনা পূর্বক (বলালসেন) এই জাতির মর্যাদা ধরু করেন । তদবধি ইহারা নিকৃষ্ট শূদ্রবৎ হইয়া আছেন ।”

১০২৮ শকাব্দে বলালসেনের লোকান্তর প্রাপ্তি হয়. তৎপুত্র সাধু লক্ষণসেন রাজসিংহাসনে আরুঢ় হইয়া বিংশতি বৎসর রাজত্ব করেন । তাঁহার জীবনের শেষ দুই বৎসর তাঁহার পুত্রদ্বয় মাধব সেন ও কেশব সেন রাজত্ব করিয়াছিলেন । এই মহারাজ মাধব সেনের সভায় কোন সময় নবশায়ক ও স্তবর্ণবণিকের জাতি-বিচার হয় । তৎসম্বন্ধে উলা-নিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু শম্ভুনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত “গোপীকথা” উক্ত বিদ্যানিধি মহাশয় তাঁহার নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া স্বরচিত “সম্বন্ধ-নির্ণয়” পুস্তকের পরিশিষ্টধণ্ডে প্রদর্শন করিয়াছেন । তাহা হইতে এই উদ্ধৃত হইতেছে ; বথা—

“পরস্পর বাক্যালাপে বাধিল বিবাদ ।

বণিক্ কহে, আমরা বৈশ্য নির্বিবাদ ॥

তাই নূপে জিজ্ঞাসিল বণিক্ সংহতি ।

শম্ভু, কংস, গন্ধ, মণি, স্বর্ণকার জাতি ॥

বাণিজ্যে বৈশ্যবৃত্তি দেখুন মহাশয় ।

উত্তরিল মহারাজ, কথা নিঃসংশয় ॥

পিতৃ-মাতৃ-দোষে চির শূদ্রে আছ গণ্য ।

কুসীদ বাণিজ্যে কেহ কভু হয় ধন্য ? ॥

স্বার্থত্যাগ, বার্তাগ্রহ, আমার, প্রসার !
 যোগ, ক্ষেম, ইজ্যা-রত, বৈশ্ব-বৃষ্টি বার ॥

বাদের অবশ্য-পোষ্য কেবল জ্যৈষ্ঠ-পুত্র ।

সে পঞ্চমরে কদা কেহ সাধু কহে কুত্র ? ॥

আত্ম-ঋণ-দৌষে নর, উচ্চ নীচ হয় ।

অগ্নে রত্ন হুঙ্কে চোনা, অখ্যাৎ য়ে কর ॥

গান্ধিক বার্তা হয়, ভৈষজ্য-বৃক্ষ চেনে ।

চিৎসার সাহচর্য্য-প্রক্রিয়া সে জানে ॥

সমাজের শুভোদ্দেশে অল্প মূল্যে তুষ্ট ।

পুঁটুলি খ্যাতি, সচ্ছন্দ্র, নবশাণে পুষ্ট ॥

তাদের দৃষ্টান্তে শত্রু, আর বেণে কংস ।

বিপ্র শুক্রাচার হ'ল সচ্ছন্দ্রে প্রশংস ॥

বঞ্চক, আত্মস্তরি, সমাজে পরিত্যজ্য ।

সাধুশ্রেণী-ভ্রষ্ট, স্বর্ণবন্ধি অযাজ্য ॥

যাদের পুরোধা একজ্ঞেতে পরিচিত ।

তারা আত্মাপরাধ-তরু হতে পতিত ॥

অস্ত্যজ, পশু, পক্ষী, জীব, এক-প্রকৃতি ।

পিতা মাতা নাহি চেনে, আত্মজ্ঞানে জাতি ॥

হুলো কর, শোভাঞ্জন দিগ্দিগন্ত-ভাতি ।

শাস্ত্রলী, কিংবদন্ত কবে পুষ্পপায় খ্যাতি ? ॥

কার্য সচ্ছন্দ, পাক-বস্ত্র-অধিকারী ।

শূদ্রের পাক শব্দে, আজ্ঞাপকাদি ধরি ॥

শূদ্রদত্ত আম বস্ত্র, পক বলে গণ্য ।

শূদ্রের পক অন্ন, সে উচ্ছিষ্টে প্রামাণ্য ॥

* * * * *

এইরূপ ত্রাত্যমাত্রে, পিণ্ডে আম অন্ন ।

পিতৃ-মাতৃ-দোষে ভ্রষ্ট, ত'য়ো নাকো খিন্ন ॥ ১

* * * * *

এই জাতি-বিচাৰটি বল্লালসেনের দণ্ডাজ্ঞার পর প্রায় পঁচিশ ত্রিশ বৎসর মধ্যেই হইয়াছিল, সুতরাং সুবর্ণবণিক্গণের প্রতি সামাজিক ক্রোধ ও ঈর্ষা তখন নবীন ও পূর্ণোদ্যমেই ছিল। সেই জন্ত তাঁহাদিগের প্রতি ‘পামর’, ‘বঞ্চক’, ‘আত্মস্তরি’, ‘সাধুশ্রেনী-ভ্রষ্ট’, ‘অযাজ্য’, ‘অস্ত্যজ’, ‘পশু-পক্ষি প্রকৃতিক’ প্রভৃতি কঠোর ও অবাচ্য কটুক্তি সকল সম্ভবপরই হইয়াছে। এবং তাঁহাদিগকে বিকৃত ঈর্ষা জন্ত শাস্ত্রকার কাংশ্রকার প্রভৃতি শিল্পিককেও মহাদি শাস্ত্র বিবোধে বণিক্-শ্রেনী ভুক্ত করা হইয়াছে।

সুতরাং, ইহাতেই অনুমান হয়, যে ঈদৃশ সময়েই ভার্গবরাম ‘পরশর-পদ্ধতি’ নামেয় জাতিমালা প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই তাঁহার স্বকপোল কল্পিত পঞ্চ-বণিকের সৃষ্টি করিয়াছেন। এবং তাহাদিগকে একের ওরসে অন্তকে সজ্ঞাত বলিয়া বর্ণন করত

সর্বশেষে সুবর্ণবর্ণিককে ঘোরবিমিশ্র সঙ্কর রূপে প্রখ্যাত করিয়া-
ছেন। ধন্য তাঁহার রাজভক্তি, ও রাজ-প্রসাদনেচ্ছা!

কিন্তু গোষ্ঠীকথায় ‘পিতৃ-মাতৃ-দোষে ভ্রষ্ট’, ‘শূদ্রে আছ গণ্য’,
‘ব্রাত্য’ প্রভৃতি উক্তিভেদে তাঁহাদের বৈশ্বকুলোৎপন্নত্ব অপলাপ করা
হয় নাই। তাঁহাদের পুরোহিত বর্গকে ‘একজ্ঞেতে’ বলা হইয়াছে,
তাহাও দীর্ঘ ও বিদেহ-মূলক। সনক আঢ্য স্বগণ সমভিব্যাহারে
ব্রহ্ম আগমন কালীন, সারস্বত ব্রাহ্মণ কুলোৎপন্ন পুরোহিত
জ্ঞানচক্র মিশ্র ও অপরকে সঙ্গে লইয়া আইসেন, সেই মিশ্রবংশীয়
ব্রাহ্মণগণ এখনও অনেক সুবর্ণবর্ণিকের রাজকতা করিতেছেন।
এখনও অনেক শুলি বৈদিক ও পঞ্চগোত্রীয় ব্রাহ্মণই, তাঁহাদিগের
পুরোহিত্য করেন। তাঁহারা পূর্বে হইতেই বৈশ্বযাজী, এবং কোন
প্রকার শূদ্র বা সঙ্কর জাতির রাজকতা করেন না। উচ্চজাতি
মাত্রেরই যাজক ব্রাহ্মণ এইরূপ স্বতন্ত্র এবং তাঁহারা শূদ্র-যাজক
নহেন। বল্লালসেন বর্ণিকগণের প্রতি তাঁহার কঠোর ও অন্তায়
দণ্ডাজ্ঞা উচ্চারণের পরই বলিয়াছিলেন ‘অত শুদ্রযাজকানাং
ব্রাহ্মণানাঞ্চ অদ্যাপ্রভৃতি পাতিতাম্’। সুতরাং, তদবধি তাঁহার
প্রসাদ-ভাজন হইবার আকাঙ্ক্ষায় সকলে যেমন সুবর্ণবর্ণিকগণকে
পূর্বোক্ত অবাচ্য কটুক্তি প্রয়োগ করিত, তজ্জপে তাঁহাদিগের পুরো-
হিত বা যাজক ব্রাহ্মণগণকেও “একজ্ঞেতে” বলিয়া উপহাস বা
বিদেহ প্রকাশ করিত। তাহারই পরিচয় এই পূর্বোক্ত গোষ্ঠী-
কথায় সংরচিত হইয়াছে। এবং অধুনা বঙ্গীয় সমাজে তাহা

প্রচলিত বলিয়াই, বিদ্যানিধি মহাশয় তাঁহার পুস্তকে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন।

উপসংহারে তিনি কহিয়াছেন, যে “বস্তুতঃ ইঁহার” সুশীল, সচ্চরিত্র, বিশ্বস্ত, উদ্যমশালী, শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যেও বিশেষ গণ্যমান্য, বৈষ্ণবধর্মপরায়ণ, আত্মোৎকর্ষ-বিধায়ক, স্বাবলম্বন-প্রকৃতিক স্বজাতির গুণানুরক্ত এবং স্বজাতি-প্রিয়। এই জাতির উদ্ধরণ দত্ত একজন পণ্ডিত ভাগবত ছিলেন। তিনি নিত্যানন্দের প্রিয় পারিষদ ছিলেন। গুণ থাকিলেই জাতি বা আকরের দোষ হেতু লোক ছুঁষ্ট হয় না, বরং মাত্ত হয়। নিত্যানন্দ উদ্ধরণের প্রস্তুত পক্ষ, অত্র ব্যঞ্জন ভোজন করিতেন। প্রভু নিত্যানন্দ কহিয়াছেন—

‘কি কহ নিত্যানন্দের জাতির পরিপাটি।

উদ্ধরণ দত্ত সোণার বেণে যার ডেলে দেয় কাটা ॥’

চৈতন্য ভাগবত।

প্রায় চারিশত বৎসর হুইল, নিত্যানন্দ এই কথা বলিয়াছেন। অদ্যাবধিও ইঁহার অস্বাভাবিক শূদ্রমধ্যেই পরিগণিত আছেন। ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয়।

গবেষণাপ্রিয় বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ লেখক পরলোকগত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার রচিত “বঙ্গে ব্রাহ্মণাধিকার” প্রবন্ধে বলিয়াছেন ;

“ভারতীয় আৰ্য্যজাতি চতুর্ধর্ণ। যেখানে আৰ্য্যগণ অধিবাসী

হইয়াছেন, সেই খানেই চতুর্কর্ণের সহিত তাঁহারা বিদ্যমান। কিন্তু বাঙালায় ক্ষত্রিয় নাই, বৈশ্য নাই।

‘ক্ষত্রিয় দুই চারি ঘর * ।

বৈশ্য সম্বন্ধেও ঐরূপ। মুর্শিদাবাদে যখন মুসলমান রাজধানী, তখন জন কয় বৈশ্য আসিয়া তাহার নিকটে বাণিজ্যার্থে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বংশ আছে। এইরূপ অল্পতরুও অল্প সংখ্যক বৈশ্যগণ আছেন—তাঁহারা আধুনিক কালে আসিয়াছেন। সুবর্ণবণিকদিগকে বৈশ্য বলিলেও, বৈশ্যেরা সংখ্যায় অল্প। বাণিজ্য স্থানেই কতকগুলি সুবর্ণবণিক আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, ইহা ভিন্ন অল্প সিদ্ধান্ত করিবার কারণ নাই।”

যাহা হউক, উক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয় তৎপ্রণীত “সম্বন্ধ-নির্ণয়” পুস্তকে এতদেশবাসীর সাধারণ ও প্রচলিত মত যাহা প্রকটিত করিয়াছেন, আমরাদিগের আধুনিক ও বৈদেশিক রাজপুরুষগণ সেই মতেই পরিচালিত হইয়া আসিতেছেন। এক্ষণে আমরা দেখিতে পাই ;

১। গবর্ণমেন্টের শিক্ষাবিভাগের সাম্বৎসরিক বিজ্ঞাপনীতে এবং বিদ্যালয় সমূহের রিটার্ণে হিন্দু বালকগণের এইরূপ জ্ঞাতি বিভাগ করা হয়।

প্রথম শ্রেণী—ব্রাহ্মণ, রাজপুত, কায়স্থ, বৈদ্য।

দ্বিতীয় শ্রেণী—নবশাক ; অর্থাৎ সদ্‌গোপ, কামার, কুঁমার,

তেলি, তামলি, নাপিত, ময়রা, মালী, তাঁতী,
আঙুরি, গন্ধবণিক, কাঁশারি।

তৃতীয় শ্রেণী—সোনার বেগিয়া, ছুতার, স্বর্ণকার, এবং অন্যান্য
মধ্যবর্তী জাতি।

চতুর্থ শ্রেণী—চামার, ডোম, হাড়ি, বাগ্‌দি, পোদ, ইত্যাদি।

২। ইং ১৮৭২ অব্দের লোক সংখ্যার তালিকায় বেভালি
সাহেব কর্তৃক হিন্দুদিগের এইরূপ জাতি বিভাগ প্রকাশ হয়।

প্রথম শ্রেণী—১ ব্রাহ্মণ, ২ ভাট।

দ্বিতীয় শ্রেণী—৩ কায়স্থ, ৪ বৈদ্য, ৫ সদগোপ, ৬ মালী,
৭ তৈলি, ৮ তন্তুবার, ৯ মোদক, ১০ বাক্‌ই,
১১ কুম্ভকার, ১২ কল্লকার, ১৩ নাপিত, ১৪
আঙুরি, ১৫ তামুলি, ১৬ গন্ধবণিক, ১৭ কাংশ-
বণিক, ১৮ শঙ্খবণিক।

তৃতীয় শ্রেণী—১৯ স্তম্ভবণিক, ২০ ধীবর, ২১ কৈবর্ত, ২২
জেলিয়া, ২৩ গোআলা, ২৪ শৌণ্ডিক, ২৫
রজক, ২৬ ছুতার, ২৭ স্বর্ণকার ইত্যাদি।

৩। ইং ১৮৮১ অব্দের লোক সংখ্যার তালিকায় বোডিলন্
সাহেব বলেন যে বেভালি সাহেব কৃত পূর্বতালিকায় আর কিছু
করিবার আবশ্যকতা নাই। তাহাতে ইন্টার সাহেবের সংগৃহীত
বঙ্গদেশের ষ্ট্যাটিষ্টিক্যাল রিপোর্টে এইরূপ জাতি নির্বাচন
আছে।

- ১। উচ্চতম জাতি।
- ২। সংশুদ্ধ জাতি।
- ৩। মধ্যবর্তী শূদ্র জাতি।
- ৪। নীচ শূদ্র জাতি।
- ৫। ঈর্ষ-বন্ত জাতি।

এবং সুবর্ণবণিক ইহাতে তৃতীয় শ্রেণীর সর্বনিম্নে স্থান পাই-
 যাচ্ছে, প্রথম ইহা হইতে ইহার পরস্পর সংখ্যা ৩৪। তিনি আর একটি
 তালিকায় দেখাইয়াছেন, যে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় সুবর্ণবণিক কোথাও
 বা 'হিন্দু জাতি', কোথাও বা 'মধ্যবর্তী শূদ্র জাতি,' কোথাও
 বা 'অসজ্জাত জাতি', এবং কোথাও বা 'নিম্ন জাতি' বুলিয়া অভি-
 হিত হয়। কিন্তু বেহারে তাহাদিগকে 'ভাল জাতি' বলে। এই
 রিপোর্টে প্রায় সকল জেলাতেই সুবর্ণবণিকের বৃত্তি সম্বন্ধে এইরূপ
 লিখিত আছে; যথা—Dealers in gold and silver,
 Traders, Merchants, Money lenders, Bankers,
 Dealers in English goods, cloth and precious
 stones. Dealers in gold and silver ornaments.

এবং অবস্থা সম্বন্ধে এইরূপ—Generally well off. Some
 members of this caste are very wealthy.

এই রিপোর্টের একস্থানে উক্ত বোর্ডিলন্ সাহেব হিন্দুগণের
 জাতি-নির্বাচন সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের মন্তব্য এইরূপ প্রকাশ করিয়া-
 ছেন; যথা—"317. Secondly, the interest of the caste

question being much more ethnological than statistical, its elaborate examination in a report of this character would be out of place. The Census committee held this view strongly. * * * *
 * * * Moreover, it so happens, that since the census was taken, the establishment of a special enquiry into the castes of the people has been suggested by the Government of India, and will probably be set on foot by the Government of Bengal. Under these circumstances, any disquisition on the castes of Bengal would be unnecessary and premature, besides being imperfect * * * *

বাহা হউক, রাজপুরুষগণ তদবধি হিন্দুদিগেব জাতি-নির্বাচন সম্বন্ধে অধিকতর মনোনিবেশ এবং তদ্বিষয়ের গবেষণা অত্র নানা প্রকার বন্দোবস্ত করিয়াছেন। এই সময়ে নিম্নেই বাবুর অযুক্তি পূর্ণ ও প্রমাণাদি সমন্বিত “স্ববর্ণবণিক্” নামক উৎকৃষ্ট পুস্তক খানি প্রকাশিত হয়। এবং ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে ও পবে স্ববর্ণবণিক্ সম্বন্ধে আবও দুই এক খানি পুস্তক প্রণীত হয়। এই সকল পুস্তকের ফলেই হউক বা অত্র কোন অঙ্গসন্ধান বা গবেষণার ফলেই হউক, স্ববর্ণবণিক্ জাতি সম্বন্ধে ইংরাজ রাজপুরুষগণের অনেক মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে সংস্কৃত কলেজে

সুবর্ণবর্ণিক বালকগণ অধ্যয়ন করিতে পারিত না, এক্ষণে আর সে প্রতিবন্ধক নাই। পরন্তু ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে যে লোক সংখ্যার তালিকা গ্রহণ হয়, তদনুসারে ওডনেল (C. J. O'Donnell M. A.) সাহেব রচিত "সেন্সস অব ইণ্ডিয়া" পুস্তকের তৃতীয় ভলুমের ২৬৫ পৃষ্ঠায়। হিন্দুদিগের জাতি বিভাগে এইরূপ ক্রম দেখিতে পাওয়া যায় যথা—

১। উচ্চশ্রেণী—	ব্রাহ্মণ
	১ বাভন
	২ জাট
	রাজপুত
২। মধ্য শ্রেণী	} বৈদ্য
বা বৈশ্য	
	বেণিয়া
	কারস্থ
	২. করণ

৩। শূদ্র বা নিম্ন শ্রেণী

(ক) নবশাখ বা কারুক

(খ) অপবিত্র জাতি।

উক্ত পুস্তকের পঞ্চম ভলুমের ৬ পৃষ্ঠায় বেণিয়া জাতির অবাস্তব শ্রেণী মধ্যেই সুবর্ণবর্ণিক গণিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে তাঁহাদের সংখ্যা ৯৫,৯৯২, তন্মধ্যে পুরুষ ৪৭,২৩৪ জীলোক ৪৮,৭৫৮। উড়িষ্যাদেশে মোট সংখ্যা ৭৭২, তন্মধ্যে পুরুষ ৩৭৯ ও জীলোক

৩৯৩। তদন্ত্য করদ রাজ্যে ও কুচবিহারাদি মিত্র রাজ্যে মোট সংখ্যা ১৫৪৮, তন্মধ্যে পুরুষ ৭৪৬, ও স্ত্রীলোক ৮০২। স্মৃতরাং এতদিনে রাজপুরুষগণ স্মবর্ণবণিককে বৈশ্বজাতি মধ্যে গণনা করিলেন। ইহাদিগের বসতি ও বিস্তার সম্বন্ধে উক্ত পঞ্চম ভলুমে এইরূপ স্থানে স্থানে মোট সংখ্যা দেখা যায়, যথা—

কলিকাতা ১৯,৩৩৫	বীরভূম ... ২,৯১৫	রায়াসাহী ... ৩২৯
মেদিনীপুর ৮,৩০৪	হাবড়া ... ২,৮৫৬	গুরী ... ২৬১
হুগলী ... ৭,৮৩৭	খুলনা ... ২,৮২৯	বোগরা ... ২৫৬
বাকুড়া ... ৭,৩২২	ময়মনসিং ২,০৬৯	সিংহভূম ... ১৭৭
চট্টগ্রাম ... ৫,২৩১	নোআখালি ১,৭০১	দিনাজপুর... ১৫২
নন্দিয়া ... ৫,২১৪	বর্ধমান ... ১,৬১৯	জলপাইগুড়ি ১৪৭
মানভূম ... ৪,৯৪৬	উড়িয়া করদ ১,৪২২	মালদহ ১৪৫
যশোহর... ৪,৩০০	পাবনা ... ৮৪৭	কুচবিহার... ১২৬
ঢাকা ... ৪,০৫২	বাথরগঞ্জ... ৭৫০	রংপুর ... ৮১
২৪ পরগণা ৩,৮৯২	সাঁওতালপরগণা ৭১০	দারজিলিঙ্... ২৩
ফরিদপুর ৩,৬৭৪	জিপুরা ... ৬২১	লোহারডাঙ্গা... ১৭
মুর্শিদাবাদ ৩,২৬৯	কটক ... ৫১১	মুন্সের ... ২

বিদ্যাশিক্ষা ও বিদ্যাবত্তা সম্বন্ধে বঙ্গদেশীয় স্মবর্ণবণিকগণের তালিকা পঞ্চম ভলুমে ২৮৪ পৃষ্ঠায় এইরূপ দেখা যায়।

পুরুষ অধীশান	৫,৪৫৩	স্ত্রীলোক অধীশান	২০০
ইংরাজি শিক্ষিত	২,৬০২	ইংরাজি শিক্ষিতা	৩৭
অপরভাষায় ঐ	১৪,৭৮৭	অপরভাষায় ঐ	৭৮৯
	<u>২২,৮৪২</u>		<u>১,০২৬</u>
অশিক্ষিত	২৪,৩২২	অশিক্ষিতা	৪৭,৭৩২
সমুদয়ে	<u>৪৭,২৩৪</u>	সমুদয়ে	<u>৪৮,৭৫৮</u>

সুতরাং দেখা যাইতেছে, যে সুবর্ণবণিকের মোট সংখ্যার পঞ্চমাংশের অধিক লোক কলিকাতা রাজধানীতে বাস করেন এবং তাঁহাদিগের পুরুষগণের প্রায় অর্দ্ধেক অংশই অধীশান ও শিক্ষিত। বাকি সম্বন্ধে, উক্ত পঞ্চম ভনুমে ৬ পৃষ্ঠায়, ইহাদিগকে C. Commercial বা বাণিজ্যকারী শ্রেণীর 14. Traders বা ব্যবসায়ী বলা হইয়াছে। বঙ্গদেশে সুবর্ণবণিক জাতির আবাস্তর শ্রেণী ৯৭ প্রকার আছে। উড়িষ্যা অঞ্চলে ইহারা পোন্ধারবেণিয়া বলিয়া খ্যাত। এবং বৈশ্য, ক্ষত্রী ও গন্ধবণিককেই ইহাদিগের সম-কল্প করা হইয়াছে।

পরন্তু শুনা যাইতেছে, যে সাম্প্রতিক ১৯০১ সালের লোক গণনায়, অধীনস্থ কর্মচারীদের চক্রান্তে পড়িয়া অধাঙ্গ ত্রীযুক্ত রিজলী সাহেব সুবর্ণবণিক জাতিকে আবার পূর্ববৎ নিয়ন্ত্রণে করিয়াছেন, তজ্জন্ম - এতদ্বিষয়ের তথ্য নিরাকরণ প্রার্থনায় রাজ পুরুষগণের নিকট যুক্তিপূর্ণ আবেদন প্রেরণ অবশ্য কর্তব্য হইতেছে। ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ হইতে ছই চারি খানি আবেদন পত্র প্রমাণ সহিত প্রেরিতও হইয়াছে।

আনন্দভট্ট রচিত বাল্মীকিতে সুবর্ণবর্ণকের বৈশ্বদেব সূচকে
এই এই দেখা যায় ;—

১। বাল্মীকি ব্রাহ্মণাদি জাতি সকলের কোলীন্ত প্রথা
প্ৰতিষ্ঠা করিতে প্রবৃত্ত হইলে বণিকগণ ও অনেকগুলি বেদপারগ
তপোধন বৈদিক ব্রাহ্মণও তাহা স্বীকার বা তাহাতে আস্থা প্রদান
করেন নাই, এবং বণিকগণ এই সকল ব্রাহ্মণকে আশ্রয় প্রদান
করিয়াছিলেন। সুতরাং বাল্মীকি তাঁহাদিগকে সম্মান প্রদান
করেন নাই। যথা—

“বৈদিকা ব্রাহ্মণা আসন্ বণিজাং পক্ষপাতিনঃ ।

তত স্তান্ সদসি ক্রোধান্নাজ্জ্বাব মহীপতিঃ ॥

নাহংকাজ্জরভিহারন্তে রাজদন্ত স্তপোধনাঃ ।

ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবিদ্বাৎসো বৈদিকা ইতি কেচন ॥”

অর্থাৎ—কেহ কেহ বলেন যে, বৈদিক ব্রাহ্মণগণ বণিকদিগের
পক্ষপাতী ছিলেন, একজ্ঞ রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে সভামধ্যে
আহ্বান করেন নাই। ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন তপোনিষ্ঠ সেই সকল
বৈদিক ব্রাহ্মণও রাজদন্ত সম্মানের আকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই।

২। উদ্যোগ্যামী রাজা বাল্মীকি ভট্টপাদ সিংহগিরির উপ-
দেশেই দানধর্ম ও বাগ যজ্ঞাদিতে মনঃসমাধান করেন। ভট্ট-
পাদ প্রসঙ্গক্রমে ব্যাসপুরাণের কতিপয় অধ্যায় নৃপতির নিকট
পাঠ করেন। এই ব্যাস পুরাণের জাতিমালার বৈশ্ববর্ণ এইরূপ।

“উপকেশাশ্চ প্রাখাটী রোহিতাশ্চ মহোৎসবাঃ ।
 মাহিষ্যতাশ্চ বৈশালাঃ কোশাঘ্যা আবিকা তথা ॥
 আযোধিকাশ্চ বণিজো গুজ্জরা ভূবি বিক্রতাঃ ।
 উজ্জয়িনিকাশ্চ ধনিনঃ সুবর্ণা বাণিজ্যধমাঃ ॥”

অর্থাৎ—উপকেশ, প্রাখাট, রোহিত, মাহিষ্যতা, বৈশালা, কোশাঘা, আবিকা, আযোধিক, গুজ্জর, উজ্জয়িনী ও সুবর্ণ বণিক-গণ, ইহারা সকলে বৈশ্য । পর্য্যায়ের সর্বশেষে বলিয়াই হউক বা বল্লাল সেনের মনস্তত্ত্বের জন্তই হউক, সুবর্ণবণিকের বিশেষণে ‘অধম’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । এই উজ্জয়িনী বণিকগণই এতদেশীয় গন্ধবণিক্ ; ধনপতি সোদাগর, শ্রীমন্ত সোদাগর প্রভৃতি এই বংশ সম্বৃত এবং তাঁহারা রাজা বিক্রমকেশরীর রাজ্য উজ্জয়িনী বা উজ্জয়িতে বাস করিতেন । নিমাইচাঁদ শীলের “সুবর্ণবণিক্” পুস্তকের ৭৫ পৃষ্ঠায় উক্ত গোবর্দ্ধন মিশ্রের বাঙ্গালা কুলজীতে ইহা স্পষ্ট লিখিত আছে ।

৩। রাজা বল্লালসেন সুবর্ণবণিকের উপর জাতক্ৰোধ হইয়া সেই কঠোর দণ্ডাজ্ঞা প্রচারের পর তাঁহাদিগের বহুসুত্র এবংবিধ রূপে আচ্ছিন্ন করিয়া লয়েন ;—

“কালেম গচ্ছতা রাজা দাসানাং ব্যবসায়িনঃ ।
 ব্রহ্মস্বাচ্ছ্যাবয়ামাস ব্রহ্মবহ্নু স্তহ্মভীতীন্ ॥

* * * * *

তন্নিববসরে ঔচিষ্ণ্যযিদ্ধা পরম্পরম্ ।

অভ্যেত্য কাশ্রাণীকাস্তং ব্রাহ্মণা বাক্য মকুবন্ ॥

বযং শ্রেষ্ঠা হি বর্ণানাং জাত্যা চৈব কুলেন চ ।

সুবর্ণবর্ণিতো দর্পাদেবং বদন্তি সর্বদা ॥

দাসীবংশজ ইত্যেবং বদন্তো মনুজেশ্বর ।

ব্রাহ্মণান্ সৎশজাতা নস্মানুগহসন্তি তে ॥

যজ্ঞোপবীতিনো দেব সুবর্ণাঃ সৌম্যদর্শনা ।

ব্রাহ্মণা স্তান্ ভ্রাস্তবুজা নমস্কর্যন্তি সর্বদা ॥

তেষাং হি ধূম্রহননং কর্তব্যং পৃথিবীপতে ।

স্পর্ধেয়ুর্ন যথাহস্মাভিবিষ্টৈঃ সৎকুলজৈঃ সহ ॥

ব্রহ্ম-ক্ষত্র-কুলে জাত মাযুস্বস্তং জনেশ্বর ।

অবমত্য যদ্ বদন্তি বক্তুং তগ্নেহ সাম্প্রতম্ ॥

সর্বান্ যজ্ঞোপবীতেভ্য স্তান্ চ্যাবধ মহীপতে ।

সর্কে তে ধূম্রহননাং পতিস্বস্তি ন সংশযঃ ॥

এব মুক্তা মহীপালং বিরেমু স্তে বিজোত্তমাঃ ।

নৃপতি ম'হতাবিষ্টঃ ক্রোধেনাহসৌ জগজ্জ হ ॥

অনাহত স্বধর্ম্মান্ স বিলোক্য বণিজ হৃদা ।

আদিশং তান্ নৃপঃ সর্বান্ যজ্ঞসূত্রং বিবর্জিতুম্ ॥

তাজস্তু যজ্ঞসূত্রাণি বণিজো রাষ্ট্রবাসিনঃ ।

তাজেদ্ যো ন স দণ্ড্যঃ স্যাৎ সেবকান্ নৃপ ইত্যশাৎ ॥

আহত্যা ভিঙিমান্ ভূত্যা নগরে নগরে বিশ্রাম্ ।

• রাজাজ্ঞাং ঘোষণামাসু শত্বরেষু চ বীথিবু ॥

রাজাজ্ঞা মবজানন্তো ধর্মভীতা যুহাজনাঃ ।

স্বরমাণা দিশো জগ্মুঃ সদারাদি-পরিচ্ছদাঃ ॥

* * * * *

অক্ষমা যেহু বাতুং তে রাজদণ্ড-ভয়াদিতাঃ ।

ততাজু যজ্ঞশ্রুতানি হৈমানি তাস্তবানি চ ॥

অর্থাৎ—(রাজদণ্ডাজ্ঞার পর সূবর্ণবণিকগণ সমধিক বেতনে দাসদাসী বর্গকে স্বায়ত্তাধীন করিয়াছিলেন, কথিত হইয়াছে ইহাতে অশ্রান্ত জাঁতির বড়ই কষ্ট হইয়াছিল ।) “কিছু দিন পরে রাজা দাস-ব্যবসায়ী হুস্মতি ব্রাহ্মণদিগকে স্বিজ্ঞ হইতে বঞ্চিত করেন । * * এই সময়ে কতকগুলি ব্রাহ্মণ ষড়্‌যন্ত্র কর্ত্ত ভূপতির নিকট আসিয়া বলিলেন, মহারাজ! সূবর্ণবণিকগণ সর্বদাই গর্ব করিয়া বলে যে ‘আমরা জাতিতে ও কুলে সকলবর্ণের শ্রেষ্ঠ’ । দেখুন, আমরা সদংশজাত ব্রাহ্মণ, কিন্তু আমাদিগকে তাহারা দাসীবংশজ বলিয়া উপহাস করে । তাহাদিগের আকৃতি সুন্দর, তাহাতে যজ্ঞশ্রুত ধারণ করায়, ব্রাহ্মণেরা অনেক সময় ভুলিয়া তাহাদিগকে নমস্কার করেন । অতএব, হে ভূপতে ! তাহাদের ধর্মনাশ করাই উচিত ; তাহা হইলেই আমরা যে সংকুলজাত ব্রাহ্মণ, আমাদের নিকট আর তাহারা স্পর্দ্ধা প্রকাশ করিতে পারিবে না । হে মহারাজ ! আপনি ব্রহ্ম-ক্ষত্র কুলে জন্মিয়াছেন,

আয়ুস্মন! আপনাকে তাঁহারা যে সকল অবজ্ঞা সূচক বাক্য বলে, তাহা আমরা উচ্চারণ করিতে পারি না। সুতরাং, যোপনি তাহাদিগকে উপবীতচ্যুত করুন, ধর্ম্মনাশ হইলেই তাহারা নিঃসন্দেহ পরিত্যক্ত হইবে। ব্রাহ্মণেরা রাজাকে ইহা বলিয়া স্থির হইলে, নৃপতি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া গর্জ্জন করিতে লাগিলেন। বণিক্গণ অক্ষুণ্ণভাবে স্বধর্ম্ম রক্ষা করিতেছে দেখিয়া, তিনি তাহাদিগকে যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। ভূত্যবর্গকে নগরবাসী বণিক্গণের যজ্ঞসূত্র পরিত্যাগ করাইবার অল্প ঘোষণা করিতে আজ্ঞা দিলেন। বলিলেন, যে না ইহা ত্যাগ করিবে সে দণ্ডিত হইবে। ভূত্যগণ ঢোল বাজাইয়া নগরে নগরে পথে পথে চত্বরে চত্বরে বণিক্গণের প্রতি এই রাজাজ্ঞা ঘোষণা করিতে লাগিল। ধর্ম্মভীত মহাজনেরা রাজাজ্ঞা অবহেলন পূর্ব্বক জ্রীপুত্র পার্শ্বজনের সহিত স্বীয় দেশ ছাড়িয়া নানাদিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। বাহারা পলাইতে অক্ষম ছিলেন, তাঁহারা ই রাজদণ্ডভয়ে নিজ নিজ স্বর্ণময় বা কার্পাস তন্তুর উপবীত পরিত্যাগ করিলেন।

* ৪। কথিত আছে, যে রাজভূত্যগণ শুদ্ধমাত্র সুবর্ণবণিক্কেই উপবীতচ্যুত করে নাই, কিন্তু যাহার গলে উপবীত দেখিয়াছে, তাহাকেই যজ্ঞসূত্রচ্যুত করিয়াছিল, সুতরাং অনেক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় পর্য্যন্ত সূত্রচ্যুত হইয়াছিলেন। রাজা তাহাদিগকে পুনরায় উপবীত গ্রহণের আজ্ঞা দেন, যথা—

“তত্রাহনেহসি ব্রাহ্মণো বিলোব্য ব্যাকুলং কুলম্ ।

ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াণাং, মন্ত্রযামাস বৈদিতৈকঃ ॥

বিবিচ্য বীজমাহাশ্রাং ততঃ সংস্কারবংশং তান্ ।

ব্রহ্মণঃ ক্ষত্রিয়শ্চ কল্পযামাস স শ্রুতুঃ ॥”

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ সেই সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় কুলকে উপবীত বর্জন করি কান্তর হইতে দেখিয়া, বেদপারগ ব্রাহ্মণগণের স্মৃতিত পরামর্শ করত, তাঁহাদিগের বীজমাহাশ্রা বিচার করিয়া তাঁহাদিগের প্রায়শ্চিত্ত সংস্কার পূর্বক পুনরায় তাঁহাদিগের ব্রহ্মণ ও ক্ষত্রিয় সংস্থাপন করিলেন । বজ্রের গন্ধবণিক্গণও বোধ হয় এইজন্ত সেই অবধি বজ্রস্বজ্ঞাত হইয়াছেন ।

৫ । “সুবর্ণা নোপনয়নাদ্ বণিজো ব্রাত্যতাং গতঃ ।”

অর্থাৎ—সুবর্ণবণিক্গণ উপনয়ন সংস্কার বর্জিত হইয়া ক্রমে ব্রাত্য হইয়া পড়িলেন ।

৬ । উক্ত ব্যাস-পুরাণে সেই জন্তই লিখিত আছে, যে—

“নিগম শ্চ গন্ধিকশ্চ বৈশ্ববংশ-সমুদ্ভবৌ ।

শটেনঃ শ্রুত্ব মাপন্নৌ ক্রিয়ালোপাদি হেতুনা ॥”

এখানে গন্ধিক অর্থাৎ গন্ধবণিকের স্বতন্ত্র উল্লেখ থাকায়, এবং সমুচ্চর বোধক ‘চ’ পদের প্রয়োগ থাকায় বণিষাচক ‘নিগম’ শব্দে সুবর্ণবণিকই লক্ষিত হইতেছে । সুতরাং, শ্লোকটির অর্থ এই যে, বৈশ্ববংশ জাত সুবর্ণবণিক ও গন্ধবণিক সংস্কারাদি ক্রিয়া লোপ হেতুক ক্রমে ক্রমে শ্রুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

যাহা হউক, অর্দ্ধশতাব্দী পূর্বে পর্য্যন্ত সুবর্ণবর্ণিকের উপর সাধারণের বিদ্বেষ ও ঘৃণা অসঙ্গত ও নিষ্কারণ হইলেও উহা ক্রিপণ তীব্র ছিল, তাহা লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয়ের উদ্ধৃত গোষ্ঠী-কথা ও ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পুর্ব্বোক্ত তিনটি তালিকায় স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু প্রায় ৩০।৪০ বৎসর হইতে সেই তীব্রতা ক্রমে অনেক হ্রাস হইয়া আসিতেছে ; বিশেষজ্ঞ কলিকাতা রাজ-ধানীতে উহা এক প্রকার নাই বলিলেও চলে। এক্ষণে সকল ভদ্র সমাজেই সুবর্ণবর্ণিকের আদর ও সম্মান চলিতেছে, এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কেহ তাঁহাদের প্রতি সে প্রকার বিদ্বেষ বা ঘৃণা প্রকাশ করেন না। সুবর্ণবর্ণিকের প্রকৃত পরিচয়ই ইহার কারণ বলিতে হইবে। এতৎ সম্বন্ধে সন ১২৭৬ শালের ৫ই ভাদ্রের “এডুকেশন গেজেট” পত্রে তাত্‌কালিক সম্পাদক (প্রখ্যাতনামা সুপণ্ডিত পরলোকগত ভূদেব মুখোপাধ্যায়) মহাশয় “সুবর্ণবর্ণিক” শিরক্কে যে প্রবন্ধটি লিখিয়াছিলেন, তাহারই কোন কোন স্থান হইতে এই এই উদ্ধৃত হইতেছে ; যথা—“হিন্দু সমাজে সুবর্ণবর্ণিক জাতিকে অতি অশ্রদ্ধেয় বলিয়া সকলেই জানেন। অনেক ঐক্যত হিন্দুতে সুবর্ণবর্ণিকদিগের সহিত একাসনে উপবেশন পর্য্যন্ত করিতেও একান্ত অনিচ্ছুক। এমন কি অনেকে এরূপ মনে করেন ও বলিয়া থাকেন যে, তাঁহাদিগের ছায়া মাড়াইলে স্বাস্থ্য করিতে হয়। * * * * তাঁহারা এরূপ ঘৃণার কেন হইলেন এবং বাস্তবিক তাঁহারা ঘৃণাম্পদ কি না, এই দুইটি বিষয়

এন্তলে আমরাদিগেব বিবেচ্য। * * * সঙ্গীর্ণ জাতিব
 মণ্যে অমূল্যোমজ সঙ্কবই উৎকৃষ্ট। বিলোমজ সঙ্কব অতি নিকৃষ্ট।
 * * * বর্ণ সঙ্কবের মধ্যে কৈদ্যও একটি উৎকৃষ্ট অমু-
 ল্যোমজ সঙ্কব জাতি। * * * সুবর্ণবর্ণিকও একপ একটি
 বর্ণসঙ্কব জাতি। ইহাবা বৈদ্যোব ঔবসে ও বৈজ্ঞাব গর্ভে জন্মগ্রহণ
 কবিষাছেন। ইহাদিগকে মধ্যম বর্ণসঙ্কব বণে। * * * সুবর্ণ
 বর্ণিক জাতি কৈদ্য সম্ভূত, সুতবাঃ সমাজে হতাদিগের ঈদৃশ
 কুণিত অবস্থা হওয়া অত্যন্ত অযৌক্তিক বলিষা বোধ হয়।
 * * * সুবর্ণবর্ণিকদিগেব ঈদৃশ হীন অবস্থাব ওখ্য অমূল্যসন্ধান
 কবিলে, এই কবটি হতাদিগেব ঈদৃশ অবস্থার কাবণ বলিষা
 প্রতীত হয়। প্রথমতঃ ইহাবা সঙ্কব জাত। সঙ্করজাত পুত্রবা
 সহজে লোকেব সমাদৃত ও সম্মানিত হয় না। * * * দ্বিতীয়তঃ,
 ইহাবা সুবর্ণ অপহরণ কবায় শাপগ্রস্ত হওয়াতে পতত বলিষা
 শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। এক চৌণ্য দোষে লোক সমাজে চির-
 কাল একপ ঘৃণাই হওয়া নিতান্ত অযৌক্তিক বলিষা বোধ হয়।
 তৃতীয়তঃ, লোকেব সামাজিক মান সম্বন্ধে প্রধান কারণ বিদ্যা
 ও বুদ্ধিমত্তা। সুবর্ণবর্ণিকেরা চিবকাল বিদ্যাশিক্ষাব অভাবে বুদ্ধি-
 মত্তায় নিকৃষ্ট * * *। চতুর্থতঃ, ইহাবা অনেকে অত্যন্ত
 অর্থগৃহ, ও কুপণস্বভাব ছিলেন। * * * সুতরাং স্বর্ণকাববৎ
 অগৌবব হওয়া ইহাদিগের নিতান্ত অসম্ভব নহে। * * *
 পঞ্চম ও শেষ কারণ এই যে, ইহারা আপন ব্যবসায় ও ব্যব-

কুষ্ঠতা শুণে যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিয়া ধনবস্তা নিবন্ধন আশ্রয়গৌরব ও গর্ব করিয়া থাকেন। * * * * এক্ষণে সুবর্ণবর্ণিকদিগের চৈতন্ত্য হইয়াছে। আপনাদিগের কোন দোষ থাকিলে, ৭৩ দিন না সেই দোষ বিশেষরূপে জানা যায়, তত দিন তাহার ক্ষালনের কোন উপায় হইতে পারে না। চেষ্টা ব্যতিরেকে দোষ সংশোধিত হইবার কোন কালে সম্ভাবনা নাই। আশনারা উৎকৃষ্ট বীজ সম্বৃত হইয়াও কেবলমাত্র আচার দোষে যে লোকের দীদৃশ ঘণাপ্পদ হইয়া আছেন, ইহা এক্ষণে সুবর্ণবর্ণিক সম্প্রদায়ের বিলক্ষণ হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে। তাঁহারা এক্ষণে আপনাদিগের সামাজিক অবস্থার উৎকর্ষ সাধনে যত্ন করিতেছেন। আমরা নিকট জাতি নহি, আমরা বৈশ্ব, এই বিচার তাঁহারা সর্বদা করিয়া থাকেন। * * * চারি পাঁচ বৎসর হইল সুবর্ণবর্ণিক সম্প্রদায় কর্তৃপক্ষের সহিত বিচার কবিয়া সংস্কৃত কলেজে আপন সন্তানগণের অধ্যয়ন করিবার অধিকার সংস্থাপন করিয়াছেন। পাঠকবর্গের অনেকেরই স্বরণ হইতে পারে, কিছু দিন পূর্বে সুবর্ণবর্ণিকেরা সভা করিয়া প্রধান প্রধান অধ্যাপকদিগকে আহ্বান করেন ও বিচারে আপনাদিগের বৈশ্ব সংস্থাপন করিয়া যজ্ঞোপবীত ধারণের আদেশ * লাভ করেন। এখন ইহারা উচ্চ শ্রেণীস্থ জাতির আচার ব্যবহারও অবলম্বন করিতে আরম্ভ

* উপসংহারে উক্ত ত ব্যবস্থাপনে দেখুন।

করিয়াছেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধিকার অবধি ইঁহার বিদ্যামু-
শীলনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ও অনেকে কৃতবিদ্য হইয়া সমাজের
সম্মাননা লাভ করিতেছেন। এক্ষণে, বিদ্যামুশীলনে ইঁহাদিগের
অমুরাগ দিন দিন বদ্ধিত হইতেছে। সুবর্ণবর্ণিকদিগের মধ্যে
এখন কেহ কেহ * * * সাধারণের হিতকার্য্যে অর্থ ব্যয় করিতে,
প্রবৃত্ত হইয়াছেন। এই সকল ব্যাপার পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে
বোধ হয় যে, সুবর্ণবর্ণিকেরা কালে সামাজিক পাতিত্য দোষ
হইতে মুক্ত হইয়া পূর্বকালীন পবিত্রতাব লাভ করিবেন, সন্দেহ
নাই।”

পুরস্কৃত সম্পাদক মহাশয়ের প্রদর্শিত সুবর্ণবর্ণিকেব হীনত্বেব
কাঁবণ পঞ্চকের প্রথম ও দ্বিতীয়টিকে উক্ত নিমাইচাঁদ শীল
মহাশয় প্রতিবাদ করেন, এবং তাহা লইয়া অনেক বাদামুবাদ
হয়। পরিশেষে এডুকেশন গেজেটেব সম্পাদক মহাশয় ঐ
শীলের ১২ই অগ্রহায়ণের পত্রে এই লেখেন ; যথা—

“গতবারের পবিশিষ্টে আমরা টুচুড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু
নিমাইচাঁদ শীলের একখানি সুদীর্ঘ পত্রিকা মুদ্রিত করিয়াছি।
নিমাই বাবু আপনাকে বিজ্ঞপ্তি বৈজ্ঞ প্রমাণ করিতে ইচ্ছা করেন।
তিনি ষাটি বৈজ্ঞ হইতে পারেন, হউন, তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র
আপত্তি নাই। আমাদের পূর্ব প্রস্তাবের প্রকৃত উদ্দেশ্য, মনুষ্য
নিয়োকৃত বচনের সার্থকতা প্রদর্শন মাত্র ছিল। এবং তজ্জন্যই
আমরা বার্ষিক জাতীয়দিগকে উদাহরণ স্থলে গ্রহণ করিয়াছিলাম।”

“তপোবীজ প্রভাবৈ স্ত তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।

উৎকর্ষকাহপকর্ষক মনুষ্যোষি জন্মতঃ ॥”

মত্ ১০—৪২ ।

অর্থাৎ—পূর্বোক্ত ছয় প্রকার (ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের সজ্জাতিজ ও অনুলোমজ) জাতি তপস্তা প্রভাবে, (বিশ্বামিত্রাদির দ্বারা) বীজ প্রভাবে, সত্য ত্রেতাদি যুগ মাতৃগোত্রো (ঋষ্যশৃঙ্গাদি মুনির দ্বারা) জাত্যুৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, এবং অপকর্ষও প্রাপ্ত হয় ।

পরন্তু এডুকেশন গেজেট সম্পাদক সুবর্ণবণিককে বৈদ্যের ঔরসে ও বৈশ্যের গর্ভে সজ্জাত বলিবার প্রমাণ স্বরূপ দেখাইয়াছিলেন, যে “বৈদ্যদিগের দ্বারা সুবর্ণবর্ণিক জাতির মধ্যে অদ্যাপি অনেক ক্ষণবীর ঐক্য দেখা যায় ; যথা—১ সেন, ২ দাস, ৩ দস্ত, ৪ কর, ৫ নন্দী, ৬ চন্দ্র, ৭ ধর, ৮ কুণ্ড, ৯ রক্ষিত ইত্যাদি । * * * ইহাতে বিলক্ষণ প্রতীতি চাইতেছে যে, সুবর্ণবর্ণিক জাতি বৈদ্য-সম্মত ।” তৎপ্রতিবাদে নিমাইচাঁদ কহেন যে, ‘কর’, ‘কুণ্ড’, ও ‘রক্ষিত’ কোন কালেই সুবর্ণবর্ণিকের উপাধি নাই । বরং বৈদ্যগণ ব্রাহ্মণের ঔরসে ও বৈশ্যের গর্ভে সজ্জাত সত্তর বলিয়াই পিতৃ-উপাধি পাইতে না পারিয়া মাতৃ-উপাধি জন্ত সুবর্ণবর্ণিকগণের অবশিষ্ট পদবীই প্রাপ্ত হইয়াছেন । তদ্বস্তরে ২রা আশ্বিনের এডুকেশন গেজেটে সম্পাদক মহাশয় স্বীকার করেন যে, “আমাদের নয়টা ভিন্ন ভিন্ন পদবীর মধ্যে ‘কর’ ‘কুণ্ড’ এবং

‘রক্ষিত’ বৈদ্য এবং সুবর্ণবর্ণিক উভয়তঃ আছে কি না, আমরা নিশ্চয় করি নাই।”

ফলতঃ, দ্বিজ জাতীয় উৎকৃষ্ট বা অনুলোম সত্তর সম্বন্ধে মনু-সংহিতার ১০ম অধ্যায়ের ৬ষ্ঠ শ্লোকটি এই—

“দ্বীষনস্তর-জাতীষু বিজৈ রুৎপাদিতান্ হতান্ন। -

সদৃশানেব তীনাছ মাতৃ-দোষ-বিগর্হিতান্ ॥”

— ইহার কুল কভট কৃত টীকাংশ এই,—“অত্র ‘সদৃশান্’ পিতৃ-সদৃশান্, নতু পিতৃ-সজাতীয়ান্; মাতৃ হীনজাতীষু-দোষেণ গর্হিতান্। পিতৃসদৃশ-গ্রহণাৎ মাতৃজাতে রুৎকৃষ্টাঃ, পিতৃজাতিতো নিকৃষ্টাঃ।”

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ কর্তৃক ক্ষত্রিয়াতে, ক্ষত্রিয় কর্তৃক বৈশ্যাতে, ও ব্রাহ্মণ কর্তৃক বৈশ্যাতে উৎপন্ন সন্তান, নিকৃষ্ট মাতৃগর্ভে সঙ্কৃত বিধায় পিতৃ-সজাতীয় না হইয়া পিতৃ-সদৃশ, সুতরাং মাতৃ-জাতি হইতে কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট হয়।

এবং উক্ত অধ্যায়ের ১৪শ শ্লোকটি এই—

“পুত্রো বে হনস্তরজ্জীজাঃ ক্রমেণোক্তা দ্বিজগনানাম্ ॥

তাননস্তরনামস্ব মাতৃ-দোষাৎ প্রচক্ষতে ॥”

ইহারও টীকাংশ এই—

“‘অনস্তর’-গ্রহণঃ অনস্তরবৈচৈক্যস্তর-ব্যস্তর-প্রদর্শনার্থম্। বে দ্বিজাতীন। অনস্ত-রৈক্যস্তর-ব্যস্তর-জাতি-দ্বীষু অনুলোমেন উৎপাদাঃ; পূর্বমুক্তাঃ পুত্রাঃ, তান্ হীনজাতি-মাতৃদোষাৎ মাতৃজাতি-

ব্যাপৰ্ণেশান্ আচকতে । ১৭ মাতৃ-পিতৃ-ব্যতিবিক্ত-সকীর্ণ-জাতিব্বেষপি
এবাং মাতৃজাতি-ব্যাদেশকথনং মাতৃজাতি-সংস্কারাদি-ধৰ্ম্-প্রাপ্ত্য-
র্থম্ । ১৮

অর্থাৎ—ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়াতে একান্তব্রজাত মুর্খাবসিক্ত, ও
বৈশ্যতে দ্ব্যস্তর জাত অযষ্ঠ, এবং ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্যতে একান্তর
জাত মাহিষ্য, এই জাতিত্রয় যদিও মাতৃদোষে দুই, তথাপি মাতৃ-
জাতিতুল্য হয়। এতদ্বাং ইহারা মাতৃজাতিব নাম, সংস্কার, ধর্ম
প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়। অতবাং ইহাবা বিজ্ঞধর্ম্মী।

এবং অযষ্ঠ জাতি ব্রাহ্মণেব ঔবসে ও বৈশ্যাব গর্ভে সজাত
বলিয়া, ব্রাহ্মণ হইতে পাবে না, কিন্তু ব্রাহ্মণ সঙ্গ, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ
হইতে নিকৃষ্ট, ও বৈশ্য হইতে কিঞ্চিৎ উৎকৃষ্ট বিজ্ঞ জাতি হয়েন।
অথচ ইহাবা মাতৃজাতি অর্থাৎ বৈশ্যবর্ণেবই নাম, সংস্কার, ধর্ম
প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব সুবর্ণবর্ণিকগণেব পূর্বোক্ত
ছয়টি উপাধি ইহাবা মাতৃ অর্থাৎ বৈশ্যজাতিরই উপাধি বলিয়া
প্রাপ্ত হইয়াছেন। অধিকন্তু, বৈশ্যগণেব সাধারণ উপাধি “ধন”
“ভূতি” বা “দত্ত” শব্দেব জাব বৈদ্যাগণেব সাধারণ উপাধি “শুভ্র”
শব্দেবও আভিমানিক অর্থ বৈশ্যোপাধি। যথা;—

“শর্ম্মা দেবশ্চ বিপ্রশ্চ বর্ষাক্তং ক্ষত্রিয়শ্চ চ।

শুভ্র-দাসাস্ত্রকং নাম প্রপত্তং বৈশ্য-পুত্রবোঃ ॥”

বিষ্ণুপুরাণ।

বণিক সকলে নিত্যানন্দের চরণ।

সর্বভাবে ভজিলেন গইয়া শরণ ॥

বণিক সবার কৃষ্ণ-ভজন দেখিতে ।

মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥

নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর মহিমা অপার ।

বণিক অমূল্য মূর্খে যে করিল পার ॥

* * * * *

যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বণিক সবারে ।

তাহা বাঞ্ছে সুর সিদ্ধ মুনি যোগেশ্বরে ॥”

.. ত্রিষ্টোত্র ভাগবতের পরিশিষ্টে দেখা যায় ; যে

“ত্ৰিপাদেব নিতি নিতি ভিক্ষা আয়োজন ।

স্বপাক করহ কিংবা আছয়ে ব্রাহ্মণ ॥

প্রভু কহে কখন বা আমি পাক করি ।

না পারিলে উদ্ধারণ রাখয়ে উতারি ॥

এই মত পরিবর্ত্ত রূপে পাক হয় ।

তনিয়া সবার মনে লাগিল বিশ্বয় ॥

* * * * *

তারা কহে এত-ব হয় কোন জাতি ।

পূর্বাশ্রমে কোন নাম, কোথায় বসতি ॥

প্রভু কহে ত্রিবেণীতে বসতি উহার ।

স্বর্ণবণিক দেখি করিহু স্বীকার ॥

বৈশ্য কুলেতে জন্ম, হয় সদাচারী ।
 এজন্ম উহার স্মরণ যুগা নাহি করি ॥
 সেই দিন হৈতে নিত্য নিত্য মহোৎসব ।
 আসিয়া মিলয়ে বত আশ্ববন্ধু সব ॥
 প্রভু আজ্ঞামতে দত্ত করেন রন্ধন ।
 নিত্য নিত্য শত শত ভূজয়ে ব্রাহ্মণ ॥” ৬,

এবং উক্ত গায়ক যুকুন্দ দাস এই গাথা গান করিতেন ;

“শ্রীকর-নন্দন, দত্ত উদ্ধবণ, ভদ্রাবতী গর্ভজাত ।
 ত্রিবেণীতে বাস, নিতাইর দাস, শ্রীগোবিন্দ পদাশ্রিত ॥
 শাণ্ডিল্য প্রবর, শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র ধীর, স্তবর্ণবর্ণিব্ খ্যাতি ।
 রাধাকৃষ্ণ পদ, ধ্যায় নিরন্তর, বৈশ্যকুলে উৎপত্তি ॥

বিষয় বাণিজ্য, সাংসারিক কার্য্য, মল প্রায় ত্যজ্য করি ।
 পুত্র ঐনিবাসে, রাখিয়া আবাসে, হইলা বিবেকাচারী ॥”

সুতরাং ঐশিপ্রণীত শাস্ত্রগ্রন্থে, ইতিহাসে, আচারে, ব্যবহারে ও
 ব্যবসায়ের স্তবর্ণবর্ণিকের বৈশিষ্ট্য নিম্নোক্তরূপে প্রমাণিত হইল ।
 এবং বল্লাল নির্ধাতনে তাঁহার। যে বৈশিষ্ট্যের বহিরঙ্গ মাত্র হইতে
 প্রায় আটশত বর্ষ কাল বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছেন, ইহাও প্রতিপন্ন
 হইল । অতঃপর দেখা যাউক, যে, এই ক্রটিটুকু সংস্কারার্থ কি না ।

অনুপনীত সুবর্ণবর্ণিকের সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা ।

মনুস্মৃতি—একাদশ অধ্যায় ।

পাতক সকল মহাপাতক উপপাতক ইত্যাদিভেদে বহুবিধ ।
অন্যে এই এই গুলি মহাপাতক ; যথা—

- “বুদ্ধহত্যা, সুরাপানং স্তেযং গুরুজননাগমঃ ।
মহাস্থি পাতকাত্মাঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ । ৫৫
অনৃতঞ্চ সমুৎকর্ষে রাজগামি চ পৈশুনম্ ।
শুরো শচালীকনিবন্ধঃ সমানি বুদ্ধহত্যায়া ॥ ৫৬
বুদ্ধোজ্ঞতা বেদনিন্দা কোটসাক্ষ্যং স্তম্ভদ্বয়ঃ ।
গহিতাখাদ্যযো জর্জরঃ সুরাপান-সমানি ঘট্ ॥ ৫৭
নিক্ষেপস্তাহ্নপহবণং নরাশ্ব-বজ্রতন্ত চ ।
ভূমি বজ্র-মণীনাঞ্চ রক্তস্তেয-সমং শ্বতম্ ॥ ৫৮
বেতঃসেকঃ স্বযোনীষু কুমারীষস্ত্যজাসু চ ।
সখাঃ পুত্রস্ত চ জীবু গুরুতন্নসমং বিহঃ ॥ ৫৯

ব্রাহ্মণের সাক্ষ্যৎ বধ, এবং অস্ত্রদ্বারা ব্রাহ্মণবধ, এবং ব্রাহ্মণের
গো ভূমি সুবর্ণাদি দ্রব্যের হরণকারির উদ্দেশে যদি ব্রাহ্মণ আপনি

মরে, এই সকলকে ব্রাহ্মহত্যা বলা যায়। এইরূপ ব্রাহ্মহত্যা ও নিষিদ্ধ সুরাপান, এবং ব্রাহ্মণের অশীতি রক্তিকা পরিমিত সুরবর্ণ হরণ, এবং বিমাতৃ-গমন, এবং এই সকল পাণ্ডুর সহিত ক্রমিক এক বৎসর পর্য্যন্ত সংসর্গ, এই পাঁচটিকে মহাপাতক বলা যায়। ৫৫। জাতির উৎকৃষ্টতার জন্ত মিথ্যাভাষণ, যথা “আমি ব্রাহ্মণ” যে দোষ প্রকাশে রাজকর্তৃক মরণ সম্ভাবনা, রাজার নিকট চোরাদির এমত দোষ কখন, গুরুর সম্বন্ধে মিথ্যাভিংশসন, ইহা ব্রাহ্মহত্যার সমান পাতক, অর্থাৎ ইহার নাম অনুপাতক। ৫৬। ব্রাহ্মণের অধীত বেদের বিশ্বরণ, নিদ্রিত-শাস্ত্রের আশ্রয়ে বেদনিন্দা, কোট সাক্ষ্যপ্রদান, ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্ত মিত্রের বধ, এবং লগুন প্রভৃতি নিষিদ্ধ দ্রব্যের ভক্ষণ ও অখাদ্য বিষ্ঠা মূত্রাদির ভোজন, এই ছয় সুরাপানতুল্য পাতক। ৫৭। ব্রাহ্মণ ব্যতিরিক্তের নিক্ষেপ অর্থাৎ গচ্ছিত বস্তুর অপহরণ, নর অশ্ব রূপা ভূমি হীরক ও মণির অপহরণ, ইহা সুরবর্ণদ্রব্যের সমান পাতক বলিয়াছেন। ৫৮। সহোদরা ভগিনী, কুমারী, চাণ্ডালী, এবং সখা ও পুত্রভার্য্যাতে রৈতঃসেককে গুরুপত্নী-গমন সমান পাতক বলিয়াছেন.....। ৫৯

এই এই কশ্মের নাম উপপাতক ; যথা—

“গোবধো হ্যযাজ্যসংযাজ্য-পারদর্শ্যাকুহুত্ববিক্রযাঃ ।

গুরু-মাতৃ-পিতৃত্যাগঃ স্বাধ্যাযাগ্যোঃ স্মৃতস্ত চ ॥ ৬০

পরিবিস্তিতা হুত্বেনোচে পরিবেদন মেব চ ।

তযো দানঞ্চ কস্তায়া স্তযো রেব চ বাজনম্ ॥ ৬১

কত্যাযা দুষণৈকৈব বার্ক্‌যাং ত্রতলোগ্‌নম্ ।

উডাগারাম-দারাগা মপত্যস্ত চ বিক্রযঃ ॥ ৬২

ত্রীতাতা বাক্‌বত্যাগো ভৃত্যস্থাপন মেঘ চ ।

ভৃত্যচ্ছাধ্যযনাদান মপণ্যানাঞ্চ বিক্রযঃ ॥ ৬৩

সৰ্ব্বাকরৈষধীকারো মহাযন্ত্র প্রবর্তনম্ ।

হিংসৌষধীনাং জ্যাজীবো হতিচারো মূলকৰ্ম্ম চ ॥ ৬৪

ইক্‌নর্থ মণ্ডকাণাং দ্রমাণা মবপাতিনম্ ।

আত্মার্থঞ্চ ক্রিয়ারস্তো নিন্দিতান্নাহদনং তথা ॥ ৬৫

অনাহিতাশ্রিতা স্তেয মৃণানা মনপক্রিযা ।

অসচ্ছাদ্ধাধীনমনং কোশীলবাস্ত চ ক্রিযা ॥ ৬৬

ধাত্ত-কুপ্য-পশুস্তেযং মদ্যপস্ত্রী-নিষেবণম্ ।

স্ত্রী-শূদ্র-বিট্-ক্ষত্রবপো নাস্তিক্যং চোপপাতকম্ ॥ ৬৭

এক্ষণে উপপাতক কহিতেছেন । গোহত্যা, জাতিদ্বষ্ট ও কৰ্ম্ম-
দ্বষ্টের মাজন, পরস্ত্রী-গমন, আত্মার বিক্রয়, অবশ্য শুশ্রূষণীয়
মাতা পিতা ও গুরুর শুশ্রূষা না করা, পৃষ্ঠ হোম প্রভৃতি ব্রহ্মযজ্ঞের
অনুষ্ঠান, স্মার্ত্তাশ্রিত ত্যাগ, স্নাতের জাতকুস্মাদি সংস্কার না
করা (৬০), জ্যেষ্ঠ অকৃতদার (বা) অকৃত্যগিহোত্র থাকিতে
কনিষ্ঠের বিবাহ, উহাকে পরিবেদন বলে, উহাতে জ্যেষ্ঠও পরি-
বিত্তি প্রাপ্ত হয়, এমত জ্যেষ্ঠ (ও) কনিষ্ঠকে কন্যাদান, এবং
ঐ বিবাহে হোমাদির পৌরহিত্য (৬১), অরজ্ঞা কন্যার অঙ্গুলি
দ্বারা দুষণ, বৃদ্ধিদ্বারা জীবিকা, ব্রহ্মচারীর স্ত্রীসন্তোগ (স্ত্রী ত্রত

লোপ), তড়াক উদ্যান ভাৰ্যা ও অপত্যের বিক্রয় (৬২), ষোড়শ বর্ষের অতীতেও উপনয়নের অনস্থিষ্ঠান—উহাকে ত্রাতৃত্ব বলে, পিতৃব্য প্রভৃতি মান্ত ব্যক্তির অসেবা, নিয়ম করিয়া ছাত্তরের নিকট হইতে বেতন লইয়া অধ্যাপন, (বেতন দান পূর্বক অধ্যয়ন), শাস্ত্রনিষিদ্ধ তিলাদির বিক্রয়, (৬৩), স্তবর্ণাদি খনিতে রাজার আজ্ঞার অধিকার, (জলপ্রবাহের প্রতিবন্ধ তৈরীকৃত) বৃহৎ সেতু প্রভৃতির প্রবর্তন, ঐষধী-বিহিংসা, ভাৰ্য্যাদির জারযোগ করিয়া জীবিকা, শ্রেনাদি আভিচারিক যাগ দ্বারা অনপরাধির হিংসা, মন্ত্রাদি দ্বারা পরবশীকরণ (৬৪), পাকাদির জন্ত অশুভ বৃক্ষচ্ছেদন, অনাতুরের দেব পিতৃাদির উদ্দেশ্য ব্যতিরেকে পাকাদি যজ্ঞের অনুষ্ঠান, সত্ত্ব ইচ্ছাতে (নিম্নিত) লগুনাদির ভক্ষণ (৬৫), অধিকার থাকিতে অগ্ন্যাধানের অকরণ, স্তবর্ণ ব্যতিরিক্ত অস্ত্র সার বস্তুর অপহরণ, দেবষিপিতার ব্রহ্মচর্যা (বেদাধ্যয়ন) পুজোৎপাদনাদি দ্বারা ঋণ পূরিশোধ না করা, বেদ ও স্মৃতি বিকল্প শাস্ত্রের অধ্যয়ন, নৃত্য গীত বাদ্য জীবিকা করা (৬৬), দান্য তাম্র লৌহ পঞ্চাদির চৌর্গা, মদ্যপানকারিণী স্ত্রীতে গমন, স্ত্রীহত্যা, (ক্ষত্রিয়হত্যা), বৈশ্যহত্যা, শূদ্রহত্যা ও নাস্তিকতা, এই সকলের প্রত্যেককে উপপাতক বলা যায়। ৬৭

এতদ্ব্যতীত জাতিভ্রংশকর, সঙ্করীকরণ, অপাত্রীকরণ বা অপাংস্ত্রের, মলাবহ প্রভৃতি পাতকেরও উল্লেখ আছে।

যথা সময়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যের গুরু সমীপে গমন পূর্বক

‘নিত্যজ্ঞাপ্য সাবিত্রী মন্ত্র গ্রহণ ও বেদাধ্যয়ন। জ্ঞাত্ব সংস্কারকে উপ-
নয়ন কহে। যথা—

“গৃহোক্তকর্মণা যেন সমীপং নীয়তে শুরোঃ ।

বালো বেদায় তদ্যোগাং বালশ্রোপনয়ং বিচ্ছ ॥”

তৎকালে দণ্ড কমণ্ডলু গজমূত্র প্রভৃতি ধারণ ইহার
বহিরঙ্গমাত্র। উক্ত সময় অতীত হইলেও, উপনীত না হইয়া
সাবিত্রীমন্ত্রচ্যুত হইলেই ত্রাত্যতা দোষ জন্মে, এবং ইহা উপ-
পাতক মধ্যে গণ্য হয়। এই উপাতক প্রায়শ্চিত্তাই; যথা—

“যেষাং দ্বিজানাং সাবিত্রী নানুচ্যোত যথাবিধি ।

তাং শচারিষ্মা ত্রীন্ কুচ্ছুন্ যথাবিধ্যুপনাযয়েৎ ॥” ১৯২

ব্রাহ্মণাদির উপনয়নে যে মুখ্যকল্প অনুকল্প বিধান কাল উক্ত
আছে, উহাতে যদি উপনয়ন না হয়, তবে তদোষ নিবারণ জ্ঞাত্ব
তিন প্রাজাপত্য করিয়া উপনয়ন দিবে। জ্ঞাতি ও শক্তির অনু-
সারে ত্রাত্যষ্টোম প্রায়শ্চিত্ত বিস্মৃজানিবে।

“প্রায়শ্চিত্তং চিকীর্ষন্তি বিকর্ম্মস্তাস্ত্বে যে দ্বিজাঃ ।

ব্রহ্মণা চ পরিতাক্তা স্তেষা মপ্যোতদাদিশেৎ ॥” ১৯৩

(দ্বিজ জাতীয়) ব্রাহ্মণ। নিষিদ্ধ শূদ্রসেবাকারী (বা অজ্ঞ
অবিহিত কর্ম্মকারী,) যাহারা উপনীত হইয়াও বেদাধ্যয়ন না করে,
অথচ প্রায়শ্চিত্ত করিতে ইচ্ছা করে, তাহারাও প্রাজাপত্যত্রয়
রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

“ত্ৰাহং ত্ৰাহং সাধং ত্ৰাহ মদ্যা দযাচিতম্ ।

ত্ৰাহং পরঞ্চ নান্নীযাৎ প্রাজাপত্যধরন্ দ্বিজঃ ॥” ২১২

প্রাজাপত্য ব্রতের লক্ষণ ; উক্ত ব্রত স্বাদশাহ সাধ্য, প্রথম তিন দিবস দিনে কুর্কুটাণ্ড প্রমাণ যড়বিংশতি গ্রাস ভোজন করিবে, আর তিন দিন সায়ংকালে স্বাবিংশতি গ্রাস, অন্য তিন দিন অযাচিতে চতুর্বিংশতি গ্রাস খাইবে, পরে তিন দিবস উপবাস করিবে। এই যে ভোজন করিবার বিধি দিলেন, ইহার তাৎপর্য্য, তদতিরিক্ত ভোজন করিবে না ; উক্ত ভোজনের নিয়ম নাই !

পরন্তু—

“অকুর্কন্ বিহিতং কৰ্ম্ম নিন্দিতঞ্চ সমাচরন্ ।

প্রসজংশ্চৈদ্রিয়ার্থেষু প্রায়শ্চিত্তীয়তে নরঃ ॥” ৪৪

যদ্যপি স্কোয়াপাসনাদি নিত্য বিহিত কৰ্ম্ম না করে, এবং শবস্পর্শাদিতে বিহিত জ্ঞানাদি না করে, এবং অবৈধ হিংসাদি কৰ্ম্ম করে, এবং বিহিত নয় ও নিষিদ্ধ নয় এমনত কার্য্যে অত্যন্ত আসক্তি করে, সে তৎপাপ ক্ষয়ার্গ অবশ্য প্রায়শ্চিত্ত করিবে।

অপিচ—

“অকামতঃ ক্রুতে পাপে প্রায়শ্চিত্তং বিহু ব্রূধাঃ ।

কামকার-ক্রুতে ইপ্যাছ্য রেকে শ্রুতি-নিদর্শনাৎ ॥” ৪৫

অজ্ঞানক্রুত (বা অনিচ্ছা বশতঃ অগত্যাজ্ঞত) পাপের প্রায়শ্চিত্ত কোন কোন মুনি কহিয়াছেন। এই পূৰ্ব্ব পক্ষের উত্তর এই, যে কামক্রুত (বা ইচ্ছা ক্রুত) পাপেও প্রায়শ্চিত্ত আছে। তাৎপর্য্য,

অজ্ঞান কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষায় কামত কৃত পাপের গুরু প্রায়শ্চিত্ত হইবে... ।

“অকামতঃ কৃতং পাপং বেদাভ্যাসেন শুদ্ধ্যতি ।

কামতস্তু কৃতং মোহাৎ প্রায়শ্চিত্তৈঃ পৃথগ্বিধৈঃ ॥” ৪৬

অজ্ঞান (বা অনিচ্ছা) কৃত লঘু পাপ বেদাভ্যাসেই ক্ষয় হয়—
গুরু পাপের প্রায়শ্চিত্ত নানা প্রকার আছে । রাগদ্বेषাদ্যাক্রান্ত
চিত্তে ইচ্ছাপূর্বক কৃত পাপের নানা প্রকার প্রায়শ্চিত্ত কহিয়াছেন ।
• এখানে এইটি বিবেচ্য, যে সাত আট শত বর্ষ পূর্বে বল্লাল-
নিগ্রহ কাণে রাজপুরুষগণ বলপূর্বক স্ববর্ণবণিকের স্বর্ণময় বা
তাস্তব যজ্ঞসূত্র আছিন্ন করিয়া তাঁহাদিগকে শূদ্রাচরণে বাধ্য করিয়া-
ছিল । সুতরাং তৎকালে তাঁহারা ও তদন্তর তাঁহাদিগের সম্ভান
গণ যে ব্রাত্যতা দোষস্পর্শী হইয়াছিলেন, তাহা কামতঃ হয় নাই,
কিন্তু অকামতঃ ও অগত্যাসম্ভূত হইয়াছিল । অথচ এখনও
অনেকে তাঁহাদের জাপা গায়ত্রী মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন, এবং
অনেকে আপনাদিগের বৈশ্বাঙ্গ পঞ্চাস্ত্র ভুলিয়া গিয়াছেন । সুতরাং
একণে তাঁহাদিগের ব্রাত্যতা উপপাতক অকামতই হইতেছে, এবং
তাহা বেদাভ্যাস বা তদনুরূপ ভগবদসীতাদি উপনিষৎ পাঠে
প্রায়শ্চিত্তীকৃত করাই বিধেয় । নতুবা অধুনা নিজের বৈশ্বাঙ্গ বোধ
সত্ত্বেও স্বীয় স্বীয় অবস্থা কর্তব্য কর্মে উদাসীন প্রকাশ করিলে
উপপাতকটি আর “অকামতঃ” হইতে পারে না । এতদ্বিষয়ে
আরও উপদেশ আছে যে—

“বেদোদিয়ানাং ত্রিত্যানাং কৰ্মণাং সমতিক্রমে ।

স্নাতকব্রতলোপে চ প্রায়শ্চিত্তমভোজনম্ ॥” ২০৪

বেদোক্ত নিত্যকৰ্ম অগ্নিহোত্ৰাদি, যাহার অকরণে বিশেষ প্রায়-
শ্চিত্ত শাস্ত্রে উদ্ভূত নাই, তাহার অতিক্রমে এবং স্নাতকব্রতের
লোপে অহোরাত্র উপবাস রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে !

তদনন্তর,

“সাবিত্রীঞ্চ জপেন্নিত্যং পবিত্রাণি চ শক্তিতঃ ।

সর্কেষেব ব্রতেষেবং প্রায়শ্চিত্তার্থ মাদৃতঃ ॥” ২২৬

সাবিত্রী সৰ্বদা জপ করিবে, এবং অঘমৰ্ষণাদি (পবিত্র) মন্ত্র
শক্ত্যানুসারে জপ করিবে । এই যে সাবিত্রী জপ, অঘমৰ্ষণাদি জপ,
যেমন চান্দ্রায়ণ ব্রতে করিবে, তজপ অন্যান্য প্রাজাপত্যাদি ব্রতেও
প্রায়শ্চিত্তার্থ যত্ববান্ হইয়া করিতে হইবে :

অপরতঃ,

“ধ্যাপনেনাহমুতাদেন তপসা হধ্যয়নেন চ ।

পাপকল্মষ্যতে পাপান্তথা নানেন চাপদি ॥” ২২৮

পাপকারী যদি ‘আমি অতি পামর, অতিশয় পাপিষ্ঠ’ এতক্রমে
লোকে প্রকাশ করে, তবে সে পাপ হইতে মুক্ত হয়, এবং অমু-
তাপ তপস্তা ও অধ্যয়ন দ্বারা পাপ হইতে মুক্ত হয় । ব্রতে অশক্ত
ব্যক্তির দান দ্বারা পাপ-মুক্ত হয় । ধ্যাপনটি প্রকাশ প্রায়শ্চিত্তের
অঙ্গ, ব্রহ্ম প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গ হইতে পারে না । কিন্তু অমুতাপটি
উভয় প্রকারের অঙ্গ হইবে । দান দ্বারা পাপক্ষয় করিবে, তাহা

প্রাজ্ঞাপত্য ব্রতে অশক্তের অনুকর এক খেমুর মূল্য, আচ্য দরিদ্র
ভেদে পঞ্চ কাৰ্ষাপণ অথবা ত্রিকাৰ্ষাপণ... ।

“যথা যথা মন স্তস্ত দ্রুতং কৰ্ম গহীতি ।

তথা তথা শরীরং তন্তেনাঽধাৰ্শ্যেণ মুচ্যতে৷” ২৩০

যে প্রকারে দ্রুতকারির মন পাপ কৰ্মকে ঘৃণা করে, সেই
কপে জীবাত্মা দ্রুত হইতে মুক্ত হয় । ইহা অনুতাপের প্রশংসা ।

“কৃষ্ণা পাপং হি সন্তপ্য তস্যাং পাপাং প্রমুচ্যতে ।

নৈবং কুৰ্ব্বাং পুনরিত্তি নিবৃত্ত্যা পুষতে তু সঃ ॥” ২৩১

পাপ করিয়া যদি অনুতাপ করে, এবং পাপ আঁক করিব না,
এতাদৃশ সঙ্কল্প থাকে, তবে সে পাপ হইতে মুক্ত হয় ।

“এবং সক্ষিস্তা মনসা প্রেত্য কৰ্ম্মফলোদযম্ ।

মনোবাস্তুর্জিভি নিতাং শুভং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥” ২৩২

পরলোকে শুভাশুভ কৰ্ম্মের ইষ্টানিষ্ট ফল হয়, এইরূপ বিবেচ-
নায় মনোবাক্কার দ্বারা সৰ্ব্বশুভ কৰ্ম্মই করিবে, অশুভ কৰ্ম্ম
করিবে না ।

“অজ্ঞানাদ্ যদি বা জ্ঞানাং কৃতা কৰ্ম্ম বিগহীতম্ ।

তস্মাদ্ বিমুক্তি মুদ্বিচ্ছন্ দ্বিতীয়ং ন সমাচরেৎ ॥” ২৩৩

অজ্ঞানে অথবা জ্ঞানপূৰ্ব্বক পাপ করিয়া, তাহার মোচনে যে
ইচ্ছুক হইবে, সে দ্বিতীয়বার ঐ পাপ করিবে না । তাৎপর্য্যঃ
পুনর্বার পাপ করিলে প্রায়শ্চিত্ত অধিক করিতে হয় ।

“যস্মিন্ কৰ্ম্মণাশ্চ কৃত মনসঃ শ্রাদদাঘবম্ ।

তস্মিৎ স্তাবতপঃ কুর্যাদ্ যাবত্ স্তম্ভকরং ভবেৎ ॥” ২৩৪

যে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া মনের সন্তোষ না জন্মে, তাবৎ সে ঐ প্রায়শ্চিত্তের আশ্রয় করিবে, যে পর্য্যন্ত মনের সন্তোষ ও প্রশাদ হয়।

“তপোমূল মিদং সৰ্ব্বং দৈব-মামুষকং সুখম্ ।

তপোমধ্যং বৃথৈঃ প্রোক্তং তপোহস্তং বেদদর্শিভিঃ ॥” ২৩৫

দেবতা ও মনুষ্যের যে সুখ সম্পত্তি হয়, তাহার উৎপত্তির কারণ, স্থিতির কারণ, ও অবধির অর্থাৎ পরিসমাপ্তির কারণ তপই হয়, বেদজ্ঞরা ইহা কহিয়াছেন।

“ব্রাহ্মণশ্চ তপো জ্ঞানং, তপঃ ক্ষত্রশ্চ রক্ষণম্ ।

বৈশ্যশ্চ তু তপো বার্জী তপঃ শূদ্রশ্চ সেবনম্ ॥” ২৩৬

ব্রাহ্মণের ব্রহ্মচর্যাশ্রমিক বেদান্তের বোধই তপশ্চা, ক্ষত্রিয়ের তপ প্রজাপালন, বৈশ্যের বাণিজ্য পশুপালনাদি তপশ্চা। ইহাতে এইটি সমুদিত হইল, যদ্যপি ব্রাহ্মণের উৎকট পাপ জনিত দোষ জন্মে, যথাসম্ভব বেদাধ্যয়ন করিলে ঐ পাপ হইতে অনায়াসে ব্রাহ্মণ মুক্ত হয়। ক্ষত্রিয়ে যদ্যপি ঐরূপ দোষ জন্মে, ও প্রজাপালনাদি ধর্ম্মানুষ্ঠান থাকে, তবে তাহাতে উক্ত পাপ ক্ষয় হইবে। সুবর্ণবণিকদিগ যদি ভ্রাত্যাদি দোষ জন্মে, তবে তাহার বাণিজ্যাদি কর্ম্মের অনুষ্ঠান থাকিলে, অনায়াসে উক্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইচ্ছামত উপনয়ন সংস্কারের যোগ্য হইবে, প্রায়শ্চিত্তাকর

অমুষ্ঠানের আবশ্যকতা থাকিবে না । শূদ্রের ব্রাহ্মণ পরিচর্য্যাই
তপস্তা, তাহাতেই শূদ্র কুর্ভকার্য্য হয় ।

“যক্ষস্তরং যক্ষরাপং যক্ষগং যচ্চ হৃক্ষরম্ ।

সর্ব্বদ্ব তপসা সাধ্যং তপো হি দুরতিক্রমম্ ॥” ২৩৯

যে বস্ত্র হস্তর অর্থাৎ ছুঃখেতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, যেমত ছট্
গ্রহস্থিতিত আগদ্, যাহা ছরাপ অর্থাৎ ছুঃখেতে প্রাপণীয়, যেমত
বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্যাদি, ও যাহা ছুঃখে গমনীয় অর্থাৎ সূমেকর
উপরিভাগ প্রভৃতি, আর যাহা হৃক্ষর, যেমত বহু গো প্রদানাদি,
এ সকল তপস্তার অসাধ্য নহে ; যেহেতু তপস্তা দুরতিক্রম হয়,
অর্থাৎ তপস্তা দ্বারা হৃক্ষর কার্য্য সূকর হয় ।

“মহাপাতকিনশ্চৈব শেযা শ্চাকার্য্যকারিণঃ ।

তপসৈব স্ততশ্চেন মুচ্যন্তে কিঞ্চিদ্ভাষ্যতঃ ॥” ২৪০

যাহারা ব্রহ্মহত্যাদিকারী মহাপাতকী, এবং যাহারা উপপাত-
কাদি অকার্য্যকারী, উহারা দ্বারা তপস্তা দ্বারা প্রোক্ত পাপ ইহাতে
মুক্ত হয় ।

“বেদাভ্যাসো হ্রস্বহং শক্ত্যা মহাযজ্ঞক্রিয়া ক্ষমা ।

নাশযজ্ঞ্যাশু প্যুপানি মহাপাতকজান্নহপি ॥” ২৪৬

প্রতিদিন বেদাধ্যয়ন, পঞ্চ মহাযজ্ঞাদির অমুষ্ঠান এবং সহি-
স্বতা ব্রহ্মহত্যাদি জনিত মহাপাপ আশু নাশ করে, অন্য পাপ
কথা কি ।

“এনসাং স্কুল-সুস্মাণাঃ চিকীৰ্ষন্নপনোদনম্ ।

অবেত্যাচং জপেদকং যৎকিঞ্চিদ শ্রিতীতি বা ॥” ২৫৩

যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাাদি মহাপাপক্ষমার্থী, অথবা উপপাতকাদি পাপ মোচনার্থী হইবে, সে “অবতি হেলো বরুণযোঃ” এই ঋক্, অথবা “যৎকিঞ্চিদং বরুণদেবো জলে” এই ঋক্, কিংবা “ইতি মে মনঃ” ইত্যেতৎ স্তুতমন্ত্র সংবৎসর ব্যাপিয়া প্রত্যহ একবার জপ করিবে ।

পূৰ্বোক্ত অনুবাদ ও ব্যাখ্যাগুলি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর ভরতচন্দ্র শিরোমণি কৃত ।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার প্রথমাদ্যায়ে—

“আ ষোড়শা দ্বাবিংশা চতুর্বিংশাচ্চ বৎসরাং ।

ব্রহ্ম-ক্ষত্র-বিশাং কাল উপন্যসনিকঃ পরঃ ॥ ৩৭

অত উৰ্দ্ধং পতন্ত্যেতৈ সর্কষণা বহিষ্কৃতাঃ ।

সাবিজী-পতিতা ব্রাত্যা ব্রাত্যস্তোমাদৃতে ক্রতোঃ ॥” ৩৮

বর্শিষ্ঠ সংহিতার একাদশাধ্যায় শেষে—

“আষোড়শাদ্ ব্রাহ্মণশ্রাহনতীতঃ কালঃ, আদ্বাবিংশাৎ ক্ষত্রিয়স্ত,

—আচতুর্বিংশাদ্ বৈশ্যস্ত, অত উৰ্দ্ধং পতিত-সাবিজীকা ভবন্তি ।

নৈনানুপনষেন্নাহধ্যাপয়েন্নযাজয়েন্নৈভি বিবাহযেযুঃ ।

পতিত-সাবিত্রীক উদ্ধারক-ব্রতধরেৎ। তদ্যথা ;
 দেী মাসৌ যাবকেন বর্ষেষে ন্যাসং মাফিক্রে গাহুৱাত্তং দ্বতেন
 ষড্রাত্ত মবাচিতং ত্রিৱাত্ত মব্ভক্ষৌ হহোৱাত্ত মেবোপবসেৎ ।
 অশ্বমেধাবভূধং গচ্ছেদ, ত্রাত্যস্তোমেন বা যজেৎ ।”

“উদ্ধারক-ব্রতচরণাংস্তৌ সপাদ-নব ধেনবঃ, তন্মুখ্যৈ
 পাদোনাস্তিবিংশতি-কার্ষাপণা বা দেয়াঃ ।”

তত্ত্বব্রতনন্দন সঙ্কলিত স্মৃতি শাস্ত্রেও এইরূপ ব্যবস্থা আছে,
 যথা—

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

“ষোড়শাকৌ হি বিপ্রস্ত রাজ্ঞস্ত্ব দ্বি-বিংশতিঃ ।

বিংশতিঃ সচতুর্থী চ বৈশ্বস্ত পরিকীর্তিতা ।

সাবিত্রী নাহতিবর্তেত, অত উক্কঃ নিবর্তেত ।”

যমবচনং—

“পতিতা যস্ত সাবিত্রী দ্বাববর্ষাণি পঞ্চ চ ।

ব্রাহ্মণস্ত বিশেষেণ তথা রাজ্ঞস্ত-বৈশ্বযোঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং ভবেদেষাং প্রোবাচ বদতাং বরঃ ।”

পৈঠীনসি বচনং—

“দ্বাদশ ষোড়শ বিংশতি শ্চেদতীতা, অবক্কককালো ভবন্তি ।

এতদ্বাদশ-বর্ষাছাপরি ব্রাহ্মণাদীনাং মহাবাহতি-হোম-রূপ-প্রায়শ্চিত্তার্থং, ষোড়শ-বর্ষোপরি, শুক প্রায়শ্চিত্তম্ ।”

শঙ্খ-লিখিতো—৮ :

“ব্রাত্য শাস্ত্রাণ ঋত্রে, গোপ্রদানঞ্চ কুর্যাৎ, চান্দ্রাবণাশক্তৌ
ধেনুষ্টকং তন্মূল্যং বা সার্ক-দ্বাবিংশতি কার্ষাপণা, গোমূল্যং কার্ষাপণ
একঃ, মিলিত্বা সার্ক-ত্রয়োবিংশতি কার্ষাপণা দেযাঃ।”

পিতৃ-স্বত্ব-রহিতস্ত নিঃস্বস্ত দেশোপপ্লবাদিনা পতিতসাবিত্রীকস্ত
বা বিষয়ে তু মনু-বিষয়—

“যেষাং দ্বিজানাং সাবিত্রী নানুষ্ঠেত যথাবিধি ।

তাং শচারযিত্বা ত্রীন্ কৃচ্ছ্রান্ যথাবিধ্বাপনায়য়েৎ ॥”

কৃচ্ছ্রং = প্রাজাপতাম্ । তত্রযাশক্তৌ ধেনুত্রয়ং, তন্মূল্যং নব-
কার্ষাপণা বা দেযাঃ ।

অর্থঃ—বিষ্ণুধর্মোত্তর শাস্ত্রে বলেন, যে ব্রাহ্মণের ষোড়শ বর্ষ
মধ্যে, ক্ষত্রিয়ের দ্বাবিংশতি বর্ষ মধ্যে, ও বৈশ্যের চতুর্বিংশতি বর্ষ
মধ্যে, উপনয়ন সংস্কারে সান্নিধ্যী মন্ত্র গ্রহণ করিতে হয়, এই কাল
অতিক্রম করিতে নাই । করিলে, সংস্কার কার্য নিবৃত্ত হয় ।

যম বলেন, যে ব্রাহ্মণের বিশেষতঃ পঞ্চদশ বর্ষের পর, এবং
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের যথায়থ বর্ষের পর সান্নিধ্যী পতিতা হইলে, শাস্ত্র-
বেদগণের মতে তাহাদিগকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ।

পৈঠীনসি বলেন, যে ব্রাহ্মণের দ্বাদশ বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের ষোড়শ বর্ষ
ও বৈশ্যের বিংশতি বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে উপনয়নের কাল অবরুদ্ধ
হয় । তখন উপনয়ন সংস্কার করিতে হইলে, মহাব্যাহতি হোম

রূপ প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যকতা জন্মে । চন্দনস্তর/ব্রাহ্মণের ষোড়শ, ক্ষত্রিয়ের দ্বাবিংশতি ও বৈশ্যের চতুর্বিংশতি, বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে গুরু প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ।

শাস্ত্রসংহিতা ও লিখিতসংহিতায় উক্ত আছে, যে ব্রাত্যতা দোষ জন্মিলে একটি চান্দ্রায়ণ ব্রত ও একটি গো দান করিলে চান্দ্রায়ণ ব্রতানুষ্ঠানে অশক্ত হইলে আটটি ধেনু অথবা তন্মূল্য সার্ক দ্বাবিংশতি কাহন কড়ি, এবং ঐকটি, গো বা তন্মূল্য এক কাহন কড়ি, তদ্ব্যয়ে সার্ক ত্রয়োবিংশতি কাহন কড়ি উৎসর্গ করিবে ।

পিতৃ মাতৃহীন নিঃস্ব বা দেশবিপ্লবাদিতে সাবিত্রী-ভ্রষ্ট ব্যক্তি সম্বন্ধে মনুসংহিতা ও বিশ্বসংহিতার উপদেশ এই যে, যে সকল বিজ্ঞজাতীয়ের যথাসময়ে বা যথাবিধি সাবিত্রী মন্ত্র অনুষ্ঠিত নহে, তাহাদিগকে তিনটি কুচ্ছু বা প্রাজাপত্য ব্রত আচরণ করাইয়া যথা-বিধি উপনয়ন সংস্কার করাইতে হয় । ব্রতত্রয়ে অশক্ত হইলে তিনটি ধেনু বা তন্মূল্য নয় কাহন কড়ি উৎসর্গ করিতে হয় ।

নির্ণয়সিদ্ধি গ্রন্থে উল্লেখ আছে, যে

“লুপ্তে কৰ্ম্মণি সৰ্ব্বত্র প্রায়শ্চিত্তং বিষীযতে ।

প্রায়শ্চিত্তে কৃতে পশ্চাল্লুপ্তং কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥”

নিত্য নৈমিত্তিকাদি সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্ম লুপ্ত হইলে প্রায়শ্চিত্ত বিধেয় । প্রায়শ্চিত্ত করণান্তর পুনরায় লুপ্তকৰ্ম্ম সমাচরণ করিবে ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতকেশরী মধুসূদন স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের
উদ্ধৃত ও ব্যাখ্যাত বিধি এই—

“ক্ষামবত্যাদিনা যদ্বৎ কৰ্ম্মণা পূতনাপতে ।

দৈবদোষানকরণে জাতে দোষ-কদম্বকে ।

হ্রোমে নৈকেন সৰ্কেষাং দোষাণাং ক্ষয় মা দিশেৎ ॥”

দৈবদোষ বশতঃ নিত্যকৰ্ম্মাদির অকরণ জন্ম দোষ জন্মাইলে
এক ক্ষামবতী হোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সকল দোষের ক্ষয় হয়,
ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে । এই দৃষ্টান্ত দ্বারা সকল স্থানে প্রায়শ্চিত্ত
কল্পিত হয়, প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হইলে সমস্ত দোষেরও ক্ষয় হয় ।

‘রঘুনন্দনোদ্ধৃত মহাভারতে—

“যদ্যকার্য্যশতং কৃৎস্বা কৃতং গঙ্গাভিষেচনম্ ।

সৰ্কং দহতি গঙ্গাস্ত তুলরাশি মিবা হনলঃ ॥”

তে নৈবোদ্ধৃত স্কান্দ-ভবিষ্যযোঃ—

“জ্ঞানমাত্রেণ গঙ্গাযাং পাপাং বৃক্ষবধাদিকম্ ।

হুরাধৰ্ষং কথং যাতি চিন্তযেদ্ যো বদেদপি ।

তস্তাহং প্রদদে পাপং কোটি-বৃক্ষবধোক্তবম্ ॥

স্ততিবাদ মিমাং মত্বা কুস্তীপাকে মন্বীষতে ।

আকল্পং নরকং ভুংক্তু ততো জায়েত গর্দভঃ ॥”

শত শত অকার্য্য করিয়া গঙ্গাজ্ঞান করিলে, অনলে তুলারাশির
জ্বায় গঙ্গাভূতে সেই সকল পাপ ভস্মীভূত হয় ।

যদি কেহ মনে করে বা মুখে বলে, যে অর্জুৎকট ব্রহ্মহত্যা
মহাপাতক গঙ্গান্নান মাছে কিরূপে নষ্ট হয়, তাহা হইলে,
তাহার কোটি ব্রহ্মহত্যা পাতক জন্মে। যদি কেহ মনে করে, যে
গঙ্গান্নানে যে ব্রহ্মহত্যা পাপ নষ্ট হয়, তাহা কেবল স্তুতিবাদ
মাত্র, তাহা হইলে, যত দিন সৃষ্টি থাকে, তত দিন তাহা
কুস্তীপাক নরকে যন্ত্রণা ভোগ করত শেষে গর্দভ জন্ম লাভ
করিতে হয়।

প্রায়শ্চিত্ত-বিবেকে—

হরিনামাহপি মহৎ প্রায়শ্চিত্তং প্রায়শ্চিত্তবর্গাণাং, যথা—

“হরি হরতি পাপানি চ্ছচিষ্টৈ রপি স্মৃতঃ।

অনিচ্ছাপি সংস্পৃষ্টো দৈহত্যেব হি পাতকম্॥

নামোহস্ত যাদৃশী শক্তিঃ পাপ-নির্হরণে হরেঃ।

তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ॥”

“কিরাত-হ্নাস্ত পুলিন্দ-পুঙ্গবা

আভীর-বান্ধা যবুনাঃ খশাদযঃ।

যে হস্তেচ পাপা যত্প্রাশ্রয়াশ্রবাঃ

শূদ্র্যস্তি, তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ॥”*

মৎস্য সূক্তে প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণে ৩৮ পটলে, (শব্দকল্পদ্রুমোক্ত)

“গায়ত্রী-পতিতো ব্রাত্যো, ব্রাত্যস্তোমেন সংস্কৃতঃ।

অশক্তে চৈব গজস্ত চরেদৌদ্ধালিকং ব্রতম্॥

* এই শ্লোকগুলির অনুবাদ পরবর্তী ব্যবহাগত্রের অনুবাদে দ্রষ্টব্য।

দ্বৌ মাসৌ যাবকাহারৌ, মাসমেকং পযঃ পিবেৎ ।
 দগ্না চ পক্ষ মেকস্ত সপ্তরাত্রং যুতেন তু ॥
 অযাচিতেন ষড়্রাত্রং ত্রিরাত্রং বর্তযেজ্জলৈঃ ।
 অহোরাত্রং ন ভুঞ্জীত ততঃ সংস্কার মৰ্হতি ॥”
 “পুত্ৰিতা যন্ত গায়ত্রী দশ বর্ষাণি পক্ষ চ ।
 প্রাশ্চিন্তং ভবেত্তন্ত প্রোবাচ ভগবান্ শিবঃ ॥
 সশিখং বপনং কুণ্ডা ব্রতং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।
 হবিষ্যং ভোজবেদনং ব্রাহ্মণান্ সপ্ত পক্ষ বা ॥
 একবিংশতিরাত্রস্ত পিবেৎ প্রমুতি-যাবকম্ ।
 ততো যাবক-পুঙ্কস্ত তস্তোপনয়নং শ্রুতম্ ॥”
 “ব্রতশ্চাচরণাশক্তৌ কুর্যাচ্চাক্ষায়ণক্রমম্ ।
 সাবিত্রী পতিতা যেষাং দেশকানাди-বিপ্লবাৎ ॥
 চাক্ষায়ণং চরেদ্ যন্ত ব্রতান্তে ধেনু মুৎসৃজেৎ ।
 ক্ষীরং বাপি পিবেন্মাসং দদাদ্ গাং বৎসশালিনীম্ ॥”

সুতরাং পূর্বোক্ত শাস্ত্রচর্চনসকলে ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে,
 যে সুবর্ণবর্ণক জাতি সুদীর্ঘকাল উপনয়ন সংস্কারে বঞ্চিত হইলেও,
 তাঁহাদের বর্তমান ব্রাত্যতা দোষ লঘু বা কুছ সাধনে, সামান্য
 দানে, অথবা গঙ্গাস্নানে বা হরিনাম শ্রবণাদিতে সর্বথা শোধ-
 নার্য্য । এবং বর্ণকগণের তদ্বিষয়ে চেষ্টা নিতান্ত প্রয়োজনীয়া ।

অনুপনীত স্ববর্ণবর্ণিকের উপনয়ন সংস্কার জন্য প্রায়শ্চিত্ত সকলের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

দান অধ্যয়ন ও বৈষ্ণববৃত্তির অনুষ্ঠানরূপ তপস্যা থাকিলে,
প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন নাই ।

কামকৃত ব্রাত্যতা জন্মিলে গুরু প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন ; যথা—

১। ব্রাত্যস্তোম যজ্ঞানুষ্ঠান, বা অশ্বমেধ যজ্ঞের অবভূথ ন্নান ।

২। উদ্ধালক ব্রতানুষ্ঠান । অথবা তাহাতে অশক্ত হইলে

সপাদ নবধেহু বা তন্মূল্য * দান ।

৩। ২১ দিবস পাঁচটি বা সাতটি ব্রাহ্মণকে, হবিষ্যন্ন ভোজন
করান, ও নিজে প্রস্তুতি পরিমাণ যাবক বা যবমণ্ড পান ।

৪। চাল্লায়ণ ব্রতাচরণ ও গোদান । তাহাতে অশক্ত হইলে
গোসহিত ধেন্বষ্টক দান, অথবা তন্মূল্য ২৩৷ কাহন বরাটক দান ।

৫। তিনটি প্রাজাপত্য ব্রতাচরণ । তাহাতে অশক্ত হইলে
পেহুত্রয়, বা তন্মূল্য ৯ কাহন বরাটক দান ।

আকমতঃ ব্রাত্যতায় লঘু প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন ; যথা—

১। এক অহোরাত্র উপবাস, এবং সান্বিতী ও অঘমর্ষণ মন্ত্র
জপ ।

২। বিশেষ বিশেষ মন্ত্র জপ ।

৩। ক্ষামবতী ধোম, অথবা মহাব্যাহতি হোমানুষ্ঠান ।

* ধেন্ব মূল্য আঢ্য পক্ষে ৫ কাহন, স্রাবায়ণ পক্ষে ৩ কাহন বরাটক ।

৪। গজাঙ্গান ও প্রাণায়, যথা—

“সদ্যঃ পাতক-সংহৃতী সদোহা ছঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গজা গজৈব পরমা গতিঃ ॥

৫। হরিনাম স্মরণ শ্রবণ ও কীর্তন ।

উপনয়ন সংস্কারে দ্বিজাতিগণের বিশেষত্ব ।

মতসংহিতা মতে	ব্রাহ্মণের	কাকিয়ার	বৈশ্যের
উপনয়নের সময়			
২।৩৬ ভূমিষ্ঠের পর—	৬ বর্ষ ৩ মাসের পর ৭ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত	৯ বর্ষ ৩ মাসের পর ১০ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত	১০ বর্ষ ৩ মাসের পর ১১ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত
২।৩৭ ব্রহ্মবর্চস কামীর পক্ষে	৩ বর্ষ ৩ মাসের পর ৪ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত	৪ বর্ষ ৩ মাসের পর ৫ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত	
বলার্গী কাকিয়ার পক্ষে			
ঐহার্গী বৈশ্যের পক্ষে			
২।৩৮ উপনয়ন কালের অবধি*	১৫ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত	২১ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত	৬ বর্ষ ৩ মাসের পর ৭ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত ২৩ বর্ষ ৩ মাস পর্যন্ত

* এই কাল অতিক্রম হইলে ব্রাত্যতা ঘোষ জন্মে । তখন বিনা প্রায়শ্চিত্তে আর উপনয়ন হয় ন।

মহাসংহিতা মতে	ব্রাহ্মণের	কজ্রিয়ের	বৈষ্ণব
২।৪১ অমোঘবন— উত্তরীয়—	শরণ বস্ত্র কুকুমার চর্প (এণঃ কুকুমারঃ সূতঃ) মুগ্ধময়ী কুমময়ী কাপাসম সূত্র বিষ বা পলাশ কেশ পর্যন্ত ভবতি ভিক্ষাং দেহি কদম পর্যন্ত গত যোড়শ বর্ষে কুমল জ্ঞান দশাহ	দোষ বসন (তসর) রক্ত চর্প (যক্ষ গৌরমুগঃ প্রোক্তঃ) মুক্ধাময়ী অদ্রাক্ষক তৃণময়ী শরণসূত্র বট বা ধদির লালটি পর্যন্ত ভিক্ষাং ভবতি দেহি কষ্ট পর্যন্ত গত ষাণ্ণিংশ বর্ষে অনানয় বোবা ষাণ্ণিশাহ	মেঘ লোম বস্ত্র ছাপা চর্প শণতন্তুময়ী ববল (উল্ল) তৃণময়ী মেঘলোম সূত্র পীনু (তাল) বা উড়ুদর নাসা পর্যন্ত ভিক্ষাং দেহি ভবতি মুখবিবর স্তম চতুর্কিংশ বর্ষে ক্ষেম ধনবাহু পঞ্চদশাহ
২।৪২ ত্রিষ্টপতি মেঘলা			
২।৪৩ অভাবে—			
২।৪৪ উপবীত—			
২।৪৫ ধওর কাঠ			
২।৪৬ ধওর দৈর্ঘ্য			
২।৪৭ ভিক্ষা বাক্য			
২।৪৮ আচরনার্থ জল গ্রহণ			
৩।৬৫ কেশান্ত সংস্কার			
২।১২৭ কুমলাদি অঙ্গবাক্য			
২।১৫৫ ত্রৈলোক্যচক পদার্থ			
৫।৮৩ পূর্ণাশৌচ কাল			

বৈশ্যগণের স্ব স্ব নামের উপপদ ।

মনুসংহিতা, ২য় অধ্যায়,

“মঙ্গলাঃ ব্রাহ্মণস্তোত্রং, ক্ষত্রিয়স্ত বলাধিতম্ ।

বৈশ্যস্ত ধন-সংযুক্তং, শূদ্রস্ত তু জুগুপ্সিতম্ ॥ ৩১

শর্ম্মবদ্ ব্রাহ্মণস্তোত্রাদ্, রাজো রক্ষাসমবিতম্ ।

বৈশ্যস্ত পুষ্টি-সংযুক্তং, শূদ্রস্ত প্রৈষা-সংযুক্তম্ ॥” ৩২

শঙ্খসংহিতা ২য় অধ্যায়,

“নামধেয়ঞ্চ কৰ্ত্তব্যং বর্ণনাঞ্চ সমাকরম্ ।

মঙ্গলাং ব্রাহ্মণস্তোক্তং, ক্ষত্রিয়স্য বলাধিতম্ ॥ ২

বৈশ্যস্য ধনসংযুক্তং, শূদ্রস্য তু জুগুপ্সিতম্ ।

শর্ম্মাস্তং ব্রাহ্মণস্যোক্তং, বর্ম্মাস্তং ক্ষত্রিয়স্য তু ॥ ৩

“ধনাস্তং চৈব বৈশ্যস্য, দাসাস্তং বাস্তজন্যনঃ ॥” ৪

কুল কভট্টোদ্ধৃত যমবাক্য,

“শর্ম্মা দেবশ্চ বিপ্রস্যাং, বর্ম্মা ত্রাতা চ ভূভুজঃ ।

ভূতি দত্তশ্চ বৈশ্যস্য, দাসঃ শূদ্রস্য কার্ষেৎ ॥”

রঘুনন্দনোদ্ধৃত যমবাক্যে ও উদ্ধাহিতযেও এই পাঠ, কিন্তু সংস্কারতত্ত্বে পাঠান্তর—“ভূতিশুশ্রুশ্চ” ।

বিষ্ণুপুরাণ, ৩য় অংশ, ১০ম অধ্যায়,

“শর্ম্মেতি ব্রাহ্মণস্যোক্তং, বর্ম্মেতি ক্ষত্রসংযুক্তম্ ।

শুশ্রু-দাসাত্মকং নাম প্রকল্পং বৈশ্য-শূদ্রয়োঃ ॥”

কুল্লকভট্টোক্ত বাক্যে পাঠান্তর—“শর্ম্মবা ব্রাহ্মণস্যোক্তং” ।

অতএব ব্রাহ্মণের উপপদ নাম—দেব ও শর্ম্মা ।

ক্ষত্রিয়ের ” ”—জাতা ও বর্ম্মা ।

বৈশ্যের ” ”—ভূতি, ধন*, দত্ত ও গুপ্ত ।

এবং শূদ্রের ” ”—দাস ।

‘গুপ্ত’ পদটি মাতৃবর্ণ জন্ত বৈদ্যোরা ব্যবহার করেন ।

‘দত্ত’ পদটি অনেক স্ত্রুবর্ণবণিকের বংশগত নাম ; ‘দেয়’
‘আঢ্য’ প্রভৃতি পদও তজ্জপ ।

‘ভূতি’ পদটি ধনবাচক ও পুষ্টিবাচক, একজন্ত স্ত্রুবর্ণবণিকের
উপযুক্ত উপপদ ।

এবং ‘ধন’ পদও যথাক্রটি ব্যবহৃত হইতে পারে ।

কিন্তু বৈশ্য বলিয়া প্রাপন্ন হইলে, পুনরায় ‘দাস’ পদটির
ব্যবহার অযুক্ত ।

জীলোকের নামের উপপদ সম্বন্ধে শঙ্করভট্টোক্ত ও রঘু-
নন্দনোক্ত শাস্ত্র বচন এই—

“দেব্যাস্তা শ্চ জিযঃ সর্বাঃ, শূদ্রী দাস্যন্তকা স্তুতা ।”

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য আরও বলেন, যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের
জীনামে শর্ম্মন্ ও বর্ম্মন্ শব্দের জীলিঙ্গ ‘শর্ম্মণী’ ও ‘বর্ম্মণী’ শব্দের
ব্যবহার নাই । কিন্তু তিনি বৈশ্য সম্বন্ধে ‘ভূতি’ শব্দের তজ্জপ
সাক্ষাৎ নিষেধ দেখান নাই, এবং ব্যাকরণ মতে ‘ভূতি’ শব্দটি

* ধন, বা ধনলক্ষণ ‘আঢ্য’ ‘দেয়’ ‘দত্ত’ প্রভৃতি বংশগত নাম ।

সমকপেই পুংলিঙ্গে ও জ্বীলিঙ্গে ব্যবহৃত হইতে পারে। সুতরাং
 স্তবর্ণবর্ণিক জাতীয় জ্বীল্লোকের নামের উপপদ যথাক্রমে 'দেবী' বা
 'ভূতি' হইতে পারে। কিন্তু প্রচলিত প্রথার 'দাসী' নাম হইতে
 একেবারে 'দেবী' নাম গ্রহণে সহৃদয়তা প্রকাশ পায় না। সংস্কৃত
 শাস্ত্রিকও দেখা যায়, যে কেবল ব্রাহ্মণী, ও ক্ষত্রিয় জাতি মধ্যে
 রাজমহিষীগণই 'দেবী' পদ বাচ্য হইলেন।

উপসংহার ।

এতক্ষণে আর্থ্যসমাজের চাতুর্ক্যবৃত্তি, তথায় বৈশ্ববর্ণের অবশ্য-
 বাঞ্ছিত ও দ্বিজাতিত্ব, সুবর্ণবর্ণিকের ইতিহাস বৈশ্ববর্ণ ও বল্লালনিগ্রহে
 তদীয় বৈশ্বত্বেব বহিরঙ্গলোপ এবং তৎসংস্কার জন্ত শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা-
 সকল যথানুক্রমে সঙ্কলিত ও প্রদর্শিত হইল। অতঃপর ইহাই
 বিবেচ্য, যে সুবর্ণবর্ণিক জাতি প্রকৃতপক্ষে বৈশ্বকুল-সম্ভূত হইলেও,
 বঙ্গেশ্বর বল্লালসেনের আক্রোশজনিত কঠোর দণ্ডাজায় অদ্য প্রায়
 আট শত বৎসর হইল, তাহারা যজ্ঞোপবীত বর্জিত ও দেশমধ্যে
 শূদ্র জাতি বা সঙ্কর জাতি মন্যে পরিগণিত হইয়া আসিতেছেন।
 এবং তাহারা নিজ নিজ কর্ম্মে ব্যবসায়ে ও সামাজিকতায় বহুতর
 বৈশ্বাচার এখনও পর্য্যন্ত পালন ও প্রদর্শন করিলেও, বিবিধ পক্ষ
 ও শূদ্র জাতির সহিত সর্বদা সহবাস জন্ত অলক্ষিত ভাবে অনেক
 শূদ্রাচারও ইহাদের মন্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। অধুনা ইহা-
 দিগের মন্যে বৈশ্বাচার প্রভূত পরিমাণে অনুষ্ঠিত হইলেও, তৎ-
 সাধারণে বৈশ্বসন্ধ্যা-প্রকরণ ও বৈশ্বগায়ত্রী-জপ এক প্রকার লুপ্ত
 হইয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না। সুতরাং তজ্জন্ত যদি সুবর্ণ-
 বর্ণিকগণের ত্রাত্যতা দ্রোহ জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে সেই বর্ণিক
 সাধারণের পুনরায় সন্ধ্যা-বন্দনা ও গায়ত্রী-জপ দ্বারা তাহাদিগের
 সে দোষ খণ্ডিত হইতে পারে কি না? সর্ব্বথা, তাহাদিগের
 বৈশ্ব কতটা বা কিরূপ সংস্করণীয় ?

এতদ্বিষয়ে পূর্বোক্ত মহামহোপাধ্যায় স্বর্গীয় ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের মনুসংহিতার একাদশ অধ্যায়ের ২৩৬ সংখ্যক শ্লোকের ব্যাখ্যা ও স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় মধুসূদন স্বত্বতিরক্ত মহাশয়ের এতদ্বিষয়ক মত ইতি পূর্বেই বিবৃত করা হইয়াছে। পরন্তু এতাবৎ আরও দুই চারি খানি সংস্কৃত ব্যবস্থাপত্র সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতিপয় প্রখ্যাতনামা শাস্ত্রদর্শী অধ্যাপকের প্রাক্করিত এক খানি ব্যবস্থা পত্রই সর্বোৎকৃষ্ট। ইহা পরলোকগত শিবচন্দ্র মল্লিক মহাশয় প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে অনেক যত্নে সংগ্রহ করেন, এবং ইহারই বিষয় এডুকেশন গেজেটের ভূতপূর্ব সম্পাদক ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত সংবাদপত্রে উল্লেখ করেন। সেই ব্যবস্থাপত্র খানি বঙ্গানুবাদ সহ অতঃপর প্রদর্শিত হইতেছে।

ব্যবস্থা-পত্রম্।

প্রশ্নঃ।

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রাণাং চতুর্গাং বর্ণানাং মধ্যে স্তবর্ণবর্ণিক্ কতমো বর্ণঃ ?

অন্তোত্তরঃ।

স্তবর্ণবর্ণিক্ বৈশ্যবর্ণ এত, নাহত্র সন্দেহঃ, বর্ণিজো বৈশ্যপর্যায়-জ্ঞাৎ। স্তবর্ণবর্ণিক্ শব্দো যৌগিকঃ, নো পারিভাষিকঃ, অব্য-বাগন্ত গম্যমানজ্ঞাৎ। স্তবর্ণজ্ঞা বর্ণিক্, বাহুল্যেন স্তবর্ণ-ব্যবসাযী

বর্ণিতার্থঃ। স্বর্ণং হিরণ্যং, বণিক্ বৈশ্যঃ। “বৈশেষ্যাত্ত্বাদ
স্ত্বাদ্” ইতি ক্রতেঃ। অধিকেন ব্যপদেশাভবন্তীতি জ্ঞাযাচ্।
অথবা, স্বর্ণ-শব্দেন তৈজসং বস্তুমাত্র মুচ্যতে। অতএব,

“স মুগ্ধে বীত-হিরণ্যস্বাৎ” ইতি কালিদাসঃ।

স্বর্ণ-হিরণ্যয়ো রেকার্থস্বাৎ। স্বর্ণ-রজতাদীনাং ক্রয়-বিক্রাদি-
ব্যবহারস্ত বৈশ্য-ব্যবসায়স্বাৎ সৰ্বসাধারণে ব্যক্ত এবাবমর্থঃ। মন্বাদি
শাস্ত্রেষু চ সুপ্পষ্টং অভিহিত এব। তত্র প্রদর্শনার্থং কতিপয়
প্রামাণিক-বচনানি প্রদর্শ্যন্তে ; যথা

“পঠন্ দ্বিজো বাগ্‌নভত্ত মৌষাৎ

গাত্রাবযো ভূমিপতিত্ত মৌষাৎ।

বণিগ্‌ জনঃ পণ্যফলত্ত মৌষাৎ

শৃণু হি শূদ্রো হৰ্পি মহত্ত্ব মৌষাৎ ॥”

ইতি বাগ্মীক রামায়ণং।

“স প্রোষিবানেতা পুরং প্রপ্লেক্ষ্যন্

শুশ্রাব ঘোষং ন জনৌজ্জজ্ঞম্।

আকর্ণযাগাস ন বেদনাদান্

নচোপলেভে বণিজাং পণ্যাঃ ॥”

ইতি ভট্টিকাব্যং ॥

রামায়ণে ভট্টিকাব্যো চ বৈশ্যে বণিক্-শব্দ-প্রয়োগ-দৃষ্ট্য, তত্র
বণিক্ পদস্ত শক্তিগ্রহাৎ আশ্রুত্বাৎ, শক্তিগ্রহং ব্যাকরণোপ-
মান-কোষাশ্রুত্বাৎ ব্যবহারত স্বেচ্ছাদি প্রমাণাৎ। অতএব,

“বৈশ্বশ্চ ব্যবহৃত্তা বিট্ বার্তিকঃ পণিতো বাণক্”

ইতি রাজনির্ঘণ্টঃ ।

“শস্ত্রাভ্যুত্থং ক্ষত্রগ্ৰী বণিক্ পশু-কৃষি-বিশঃ ।

আজীবনার্হঃ, ধর্ম্মাস্ত্র দান মধ্যযনং যজিঃ ॥” ১০।৭৯

“মণিমুক্তা-প্রবালানাং লোহানাং তাস্তবস্ত্র চ ।

গন্ধানাঞ্চ রসানাঞ্চ বিদ্যাদর্ঘ্য-বলাবলম্ ॥” ৯।৩২৯

“ক্রয়-বিক্রয় মধ্বানং ভক্তঞ্চ সপরিব্যয়ম্ ।

যোগ-ক্ষেমঞ্চ সম্প্রাপ্ত্য বণিজো দাপয়েৎ করান্ ॥” ৭।১২৫

“পঞ্চাশত্তাগ আদেযো রাজ্ঞা পশু-হিরণ্যযোঃ ।

ধাত্ত্বানামষ্টমো ভাগঃ ষষ্ঠো দ্বাদশ এব বা ॥” ৭।১৩০

“কারুকান্ শিল্লিন শৈচব শূদ্রাং শ্চাশ্বোপজীবিনঃ ।

একৈকং কারয়েৎ কস্ম মাসি মাসি মহীপতিঃ ॥” ৭।১৩৬

“ধাত্ত্বেহষ্টমং বিণাং শুক্লং বিংশং কার্ষাপণাবরম্ ।

কস্মোপকরণাঃ শূদ্রাঃ কারবঃ শিল্লিন স্তথা ॥” ১০।১২৮

ইতি মানবং ।

অত্র “বণিজো দাপয়েৎ করান্” ইতি প্রতীকেন বণিজো বৈশ্ব-
পূর্য্যাবতা স্পষ্টতবাহবগম্যতে । ততশ্চ ‘স্ববর্ণবণিক্’ ইত্যনেন
স্ববর্ণব্যবসায়ী বৈশ্ব ইতি ফলিতং । নহি কদাচিৎ কুত্রচিদপি
‘স্ববর্ণবৈশ্ব’ ইতি জাত্যন্তরং দৃষ্টেতর মস্তি । “কোহসৌ বলি, স্তমাহ
‘ধাত্ত’ ইতি ; ধাত্ত্ববিষয়ে উপচয়ে বৈশ্বানা মষ্টমং ভাগং শুক্লং
আহারয়েৎ । ধানাত্মাং দ্বাদশোহপি ভাগ উক্তঃ । আপদ্যং

অষ্টম উচ্যতে, অত্যন্তাপদি প্রাপ্তক শত্ৰুর্থো বৈদিতব্যঃ ; তথা
হিরণ্যাদীনুং কাৰ্ষ্যপণাস্তানাং বিংশতিতমং ভাগং শুক্লং গৃহীয়াৎ ।
তত্রাপি, ‘পঞ্চাশত্তাগ্‌ আদেষো রাজ্ঞা পণ্ড-হিরণ্যঘো’ রিত্যাদিনা
পঞ্চাশত্তাগ উক্তঃ, আপদ্যং বিংশ উচ্যতে । তথা শূদ্রাঃ,
কারবঃ স্থপকারাদয়ঃ, শিল্পিন স্ত্রফাদয়ঃ, কশ্মণৈবোপকৃষ্ণস্তি-
নতু তেভ্য আপদ্যপি কৰো গ্রাহঃ” ইতি কুল্লুকভট্টঃ । এতেন
মনুবচনানাং সৰ্বেষা মেবৈকপ্রকরণীযত্বং প্রতীয়তে । নতু
বণিজো বাণিজ্য-ব্যবসায়িনো যন্ত কশ্চচিদ্‌বাচকশঙ্কাস্তীতি ভাবঃ ।

“লাভ-কশ্ম তথা রত্নং গবাঞ্চ প্রতিপালনম্ ।

বাণিজ্যং কৃষিকশ্মাণি বৈশ্ববৃদ্ধি রুদাহতা ॥”

ইতি পারাশরীয়ং ।

যানি লাভ-কশ্মাদীনি বণিজ্যং, তানি সৰ্ম্মাণি বৈশ্ববৃদ্ধিঃ ।
লাভ-কশ্ম কুশীদং বুদ্ধোপজীবন মিত্যর্থঃ । রত্নং মণিমুক্তাদি,
তেন চ তৎ-পরীক্ষণ-ক্রম-বিক্রমৈঃ কুশীদাদীনুং বৈশ্বধর্ম্মং হাং,
সুবর্ণরত্নতাদে রর্থ-পরিজ্ঞান-ক্রমাদিকং তৎ কশ্মেতি ব্যাখ্যেয়ং ।
লোহানাঞ্চ ইতি মনুপঠিতত্বাৎ লোহেতি সুবর্ণ-রত্নতাদি সৰ্ম্মধাতুনাং
উপলক্ষণাৎ ।

“মণি-মুক্তা-প্রবালানাং লোহীনাং তাস্তবস্ত চ ।

গন্ধানাঞ্চ রসানাঞ্চ-বিদ্যাদর্শ-বলাবলম্ ॥”

ইতি পরাশরভাষ্যে মাধবাচার্য্যঃ ।

“বণিক্ কুশীদৌ দদ্যাত্ত্ব বস্ত্র-গো-কাঞ্চনাদিকম্
কুষীবেণো হর-পানানি যান-শয্যাসনানিচ ॥
পণোভো বিংশকং দদ্যাৎ পশু-স্বর্গাদিকং শতম্ ।
বণিক্-কুশীদ্যদোষঃ স্তাদ্ ব্রাহ্মণানাঞ্চ পূজনাং ॥”

ইত্যাহিকতত্ত্ব বৃহস্পতিবচনং ।

মহু-পরাশরাদি-মতানুযায়্যমরকোষাস্তর্গত-বৈশ্ববর্গ-মধ্যে বৈশ্ব-
পর্য্যায়-গণনায়াং বর্ণিগতি নাইমকং, তত স্তদ্ব্যবসায়ানাং বহুনাং
জব্য্যাণাং বিশেষতঃ স্তবর্ণরজতাদীনাং নাম চ লিখিতং ।

“বৈদেহকঃ সার্থবাহো নৈগসো বাণিজো বণিক্” ইতি ।

সার্থবাহ শব্দস্ত বৈশ্বপর্য্যায়তা স্প্রসিদ্ধৈব । ‘অতএব,

“অবস্তিপূর্যাং দ্বিজ সার্থবাহো

যুবা দরিদ্রঃ কিল চারুদত্তঃ ।”

ইতি মুচ্ছকটিক ণাকরণং ।

তথা, “স্বর্ণং স্তবর্ণং ক্রনকং হিরণ্যং হেম হাটকং ।”

“চুর্কর্ণং রজতং রূপ্যং খজুরঃ শ্বেত মিত্যপি ॥”

ইতি ।

এতদ্বৈপরীত্যেন ইতিহাসাদি নাম্না যদি কস্মিংশ্চিৎ স্তবর্ণবণিক্
বৈশ্বোত্তরোহতঃ কশ্চিজ্জাতিবিশেষ ইদ্যনীয়ঃ প্রকাশ্যতে, তদৈতৈ-
ক্কক্ষ্যমাণৈ হেতুভি রস্মৎ-প্রদর্শিতৈঃ সো ইপ্রামানিক এবাহবস্ত্রাং
স্বধীভি মন্ত্রত এব । প্রথমতঃ, সর্ব্বশাস্ত্রবেত্তা সর্ব্ববিদিতঃ

প্রধানাভিধানকর্তা হমরসিংহো নাম মহারাজাধিরাজ-বিক্রমাদিত্য-
 সভাশোভুমানো নবরত্ন-মধ্যে একং প্রধান-ব্রহ্মঃ সঙ্গস্থ প্রমাণং,
 বাচস্পতিমিশ্রঃ হেমাদ্রি-শূলপাণি-শ্রীধরস্বামি-রঘুনন্দন-প্রভৃত্যনেক-
 প্রাচীনাহর্ষাচীনৈঃ স্ব স্ব গ্রন্থ-প্রমাণার্থং স্বীকৃতং। যদি কস্মিংশ্চি-
 দিতি হেমাদ্রি-গ্রন্থে সুবর্ণবণিক্ জাতিগণনায়া মন্তব্যেধে রক্ষিত,
 তদাহসৌ তং দৃষ্ট্বাহবশ্তমেব সকাষ-গ্রন্থে হধারণিয়াৎ। তচ্চাপি
 পণ্ডিত-সমাজে প্রত্যোষাতে। চতুর্বিংশতি সংহতা হষ্টাদশ
 পুরাণোপপুরাণানি অমরাসংহাপঠিতাসন্, সুতরাং তদুদগ্রন্থ-
 বিচার-মঞ্জরীক-মহারাজ-বিক্রমাদিত্য সভামধ্যে উপ্যবিদিত মেতদ্
 বচনং, এতদ্বচনং ন কে হপি বক্তু মুৎসহস্তে। যদিপি
 কস্মিংশ্চিদিতিহাসাদি-গ্রন্থে হমবার্গ-বৈপরীত্যেন সুবর্ণবণিজো
 বৈশ্বতো হস্তার্থে বর্ণন মস্তি, তদুদ্বাহেতো রপ্রমাণং, নাত্ত
 সন্দেহ, ইতি ভাবঃ। দ্বিতীয়তঃ, যদ্যেবং কল্পাতে, অথবা
 হমরসিংহেন তাদৃগিতিহাসো ন দৃষ্টঃ, দৃষ্ট্বাপি সুবর্ণবণিক্-জাতি-
 বিষয়ক-বচনে সত্যপি তদ্বিচারঃ স্বাভিধানে নাত্তহারি, ইতি বাচং।
 তদা, নিরপেক্ষ-শাস্ত্রকর্তা তৎপ্রকারক-বচনং দৃষ্ট্বাহপি নহি ধ্বংস
 তত্র কিমপি মহৎ কারণ মবশ্ত মবেব্যাং ধীমন্ডিঃ। নহ্যতদ্বচনু
 পুরাণং পুরাণীয মিতি। অথবা স্মৃতিবিরুদ্ধং পুরাণবচন মপি ন
 প্রমাণং। তথাচ,

“ঋতি-স্মৃতি পুরাণানাং বিরুদ্ধো যত্র দৃশ্যতে।

তত্র শ্রোতং প্রমাণস্ত তথো দৈর্ঘ্যে স্মৃতি বরা ॥”

ইতি পুরাণ-প্রণেতা ব্যাসঃ । তৃতীয়তঃ, যদ্যেবং কুল্যতে, 'এতদ্বচনং মন্বাদি সংহিতোক্তং পুরাণমধ্যে ধৃত মপি তদ্বচনং হৃদ-হেতুবশাদমরসিংহেনাপ্রামাণ্যং কৃত্বা স্বগ্রন্থে নহি ধৃতং, তদ-গ্রাহ্যং, মন্বাদি সংহিতানাং বলবত্ত্বাৎ । যথাহ বৃহস্পতিঃ—

—“বেদার্থোপনিবন্ধত্বাৎ প্রাধান্যং হি মনোঃ স্মৃতম্ ।

মন্বর্গবিপরীতা যা সা স্মৃতির্ন প্রশস্ততে ॥” ইতি ।

ঐতিহ্য-প, “যৎকিঞ্চিদানু রবদন্তদ্ ভেষজম্” ইতি । বণিগর্থা-
বৈশ্বরূপাভিনোহর্ষো ন হস্তি । সুবর্ণশব্দো গন্ধাদিশব্দশ্চ তদৈ-
শীষ-বণিক-জনস্যাভিনবোপাধিরেব প্রত্যক্ষ-সিদ্ধঃ । যথা কাশী-
প্রবাগ-মিল্লিলাইযোধ্যা-মথুরা-বৃন্দাবন-কালকূজ-দ্রাবিড—প্রভৃতি-
প্রাচীনদেশাঃ, যত্র ধর্ম্মশাস্ত্রাদি-প্রবক্তারো মন্বর্ষিগণাঃ পণ্ডিতগণাশ্চা-
বভিষ্ঠন্তে, পুনঃ পুনঃ রুদ্ভবন্তি চ, এবং তত্র সুধার্ম্মিক রাজভি-
র্ষথাশাস্ত্রং রাজ্যশাসন মপি কৃতং, এতৎকালাবধি-বর্ত্তমানকাল-
পর্যন্তং চতুর্কর্ণা নিবসন্তি তত্র বৈশ্বগণঃ সর্বসাধারণৈঃ বণিগিতি
শব্দেন প্রসিদ্ধোহস্তি । সুবর্ণবণিজ্যো গন্ধবণিজ্যশ্চ পৃথক্ পৃথক্
জাতিত্বং দূরত শুদ্ধামপি কৈ ন শ্রুতং, কেবলং বঙ্গদেশীয়ানাং কিমং
সুখ্যকানাং বৈশ্বানাং সুবর্ণবণিগিতি বিশেষণ মেবং, তচ্চাধুনিকং,
নতু প্রামাণিকং সাধ্যঃ । যথা ব্যাক্ষণাদীনাম্ রাঢ়ি-বৈদিক-
বারেজ-শ্রেণ্যাди বিশেষণ-মাধুনিকং । সচোপাধিঃ কশ্চিদ বাস-
স্থানোপলক্ষঃ, কশ্চিদ্বস্ত-বিষয়-সম্বন্ধোপলক্ষঃ, কশ্চিদ্রব্যং মাধি-
কোন ব্যবসায়নিবন্ধঃ, সাধুগণ-জন-মুখত এবোৎপদ্যতে । যথা

ব্রাহ্মণাদীনাং রাজ্যাভ্যুপাধঃ, যথা বা পটবাঘ-কাযস্থো বজ্র-কাযস্থ ইত্যাদয়ুঃ । বস্তুতো ন তেষাং কশ্চিদস্তি ভেদঃ । তথৈতদ্রূপায়া বৈশ্ব ইতোদ্ধিকং কিমুচ্যতে সুধীভিঃ । বণিজাং যদি বজ্র-দেশে সুবর্ণ-শঙ্কো বিশেষণ মাধুনিকং ন স্যাৎ, গীৰ্ণবণিক সুবর্ণবণি-গিতি নাম্না পৃথক্ পৃথক্ শূদ্রজাতিঃ স্যাৎ, তদেতৎ সৰ্ব্ব মতীনাশচর্যা-পদং ভবতি, যৎ পূৰ্ব্বোক্ত-পশ্চিমদক্ষিণাদি-দেশেষু চাতুৰ্কর্ণ্যে ব'হু-সংখ্যকৈ ম'হুযৈ নিবাসঃ ক্রিয়তে, তত্র গন্ধবণিজঃ সুবর্ণবণিজঃ কেচন ন সন্তি, মহদভূত মেতৎ । কিঞ্চ বজ্ররাজ্য-নিবাসিনো-হসংখ্যকা লোকাঃ সন্তি, তত্র কেবলং ত্রয়ো বর্ণা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-শূদ্রাঃ সন্তি । তত্র কথং তত্ত্বিনো বৈশ্ববর্ণো নহি দৃষ্টচরঃ । ধতোহনুমানং সুধিয়া মুচিতং, সুবর্ণবণিজাং বৈশ্বোত্তরগণনা, তস্যাং বোধোহপি ভ্রমনিবন্ধ এব । নাস্তৎ কিঞ্চিং কারণং প্রদৃশ্যতে । এবং অ'বুক্তি সিদ্ধাহসঙ্গত-বিষয়-সহকার-মধ্যে শাস্ত্র-প্রমাণ-সত্ত্বেহপি তদগ্রাহ্যং, সুধীভি রিতি প্রতিপন্নং, যথা, -

“কেবলং শাস্ত্র মাশ্রিত্য ন কৰ্ত্তব্যো বিনির্ণয়ঃ ।

যুক্তিহীন-বিচারেণ ধৰ্ম্মহানিঃ প্রজাযতে ॥”

ইতি বার্পিত্যঃ প্রমাণং । তৎ সমস্ত-বৈশ্বগণ-রাজেন বল্লালসেনেন স্বকীয়-কিঞ্চনোদ্দেশ-বিশেষ-বশতোহস্তাঘাচরণং আচরতা তদ্ব্যতীত এবাঢ্যাংশ-জনোপরি বিশেষ-বিদ্বেষ-ভরৈণ বাচা পতিতং কৃত্বা, তদবধি পতিত-প্রায়েণ গণনা কৃত্বা, ইদ মতীবাশচর্য্যং কল্পবতি ।

ইদানীন্তন-রাজানাং কাহস্তি শাস্ত্রাহুগ্রহ-কমতা, যথাহ মহুঃ—

“বেদোক্ত মাযু স্মৃতিগানা মাণিষশ্চৈব কৰ্মণাম্ ।

ফলস্বাহনুযুগং লোকে প্রভাবশ্চ শরীরিণাম্ ॥” ইতি ।

যতন্তৎ সৰ্বং নিতান্ত মৰ্শাজ্ঞ মন্ত্রাণ্য ধ্যাস্তি । তদ্বধি কেবলং
লোকান্ বধ্যতিতুং তৎসম্বন্ধে জাতিমালা-সংগ্রহোহপি সংগৃহীত
এব । স চ বুধার্গ-শাস্ত্র-বিপরীতঃ । স চাপি প্রাপ্তজ-ধৰ্ম্মশাস্ত্র-ক্ষেত্র-
প্রাগ্দেশাদ্যবিদিত-প্রযুক্তঃ, নিঃসন্দেহং প্রতারণার্থং প্রচারিতঃ
স্বকপোল-কল্পিত এব জ্ঞায়তে । যদি কশ্চিদেবং পূৰ্বপক্ষযতি,
রাজো বল্লালসেনস্য সভায়াং মহামহোপাধ্যায়াঃ সৰ্বশাস্ত্রালোচন-
নিযোজিতা নিবসন্তি, তে চ শাস্ত্রাণাং সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মং বিচারযন্তি,
কাঠিষ্ঠং নিঃসারযন্তি চ, তে চ যাং সৰ্বেষাং জাতিমালাং নির্ণয়ন্তি,
স চাহবশ্যং সৰ্বৈৰ্ মৰ্শানীষা, নাত্র সন্দেহ ইতি । উত্তরং, রাজো
বল্লালসেনস্য সভায়াং সভ্যাদি-মধ্যে ঐদৃশো দিগ্বিজয়িনঃ কে
প্রসিদ্ধাঃ, পণ্ডিতাঃ কিমন্তো বা আসন্ । তেষাং কঃ কিংনামধেয়ঃ,
কো বা কো বা কিং কিং প্রসিদ্ধং শাস্ত্রং প্রণীতবান্, কেবাঞ্চিদ
ভারত-খণ্ডান্তৰ্জিনাং এতাদৃশো বোধো নাস্তি । যৎ বল্লালসেন-
সভায়াং নবরত্নাদিষদ্বিখ্যাতাপরাঃ পণ্ডিতা আসন্, তৎ পিতৃ-
ব্যাক্যেনৈবং প্রকাশো জগতি । যদি তদ্রাজ্যে মহাস্তঃ পণ্ডিতা
আসন্, তৎপিতা কান্তকূজ-দেশাৎ বহুকৃচ্ছ্রণানীৰ পঞ্চ ব্রাহ্মণান্
স্বরাজ্যে কথং স্থাপিতবান্ । যদি তৎকালাবল্যং পঞ্চভ্যোহধিকো
বিদ্বান্ অথবা জ্ঞানবান্ কশ্চিদাসীত্তদা তৎপ্রকাশো হবশ্যং
অভবিষ্যৎ । কেবলং মুখোপাধ্যায়-বজ্রোপাধ্যায়-চত্বৌপাধ্যায়-

গঙ্গোপাধ্যায়-ঘোষালেতি নান্না কুলীনানাঃ পঞ্চ আসন্ তৎসমযাৎ
 কিয়ৎশত-বর্ষেভ্যোহপি বা । মহাশ্বনো বিক্রমাদিত্যস্ত তথা
 ভোজরাজস্ত সভায়াং মহামহোপাধ্যায়াঃ সর্বগুণালঙ্কতা
 দিগ্বিজয়িনঃ পণ্ডিতাঃ, ধর্মসুত্রী-কপণকাহমরসিংহ-শঙ্কু-বেতালভট্ট-
 ঘটকর্পর-কালিদাস-বরাহ-মিহির-বরকচি-প্রভৃতযঃ তৎ-সম্রাট
 নিযুক্তা আসন্ । তত্তমহাশ্বনাং গুণাঃ যশাংসি চ প্রণীতা গ্রন্থাশ্চ
 লোকে দৃশ্যন্তে, প্রণীতা গ্রন্থাশ্চ বিজ্ঞান-স্বিবুদ্ধার্থং পঠ্যন্তে চ ।
 কিঞ্চ, তৎসমস্ত-মহারাজানাং বিদ্যা-গুণগ্রহণ-কারণতো দানশক্ত্যা
 চাহতাহত-স্থানতঃ সর্বশাস্ত্র-বিশারদানাং কেষাঞ্চিৎদৈদ্যাস্তিকানাং
 কেষাঞ্চিদ্ নৈয়ায়িকানাং স্মার্ত্তানাং পৌরাণিকানাং জ্যোতির্বিদাঞ্চ
 নানাগুণরাশিকানাং কবিতাদিশক্তিশালিনাং সমাগমঃ সর্বজন-
 সুগোচর আসীৎ । অস্তি তাদৃশসভায়াং আচার-বিচার-ধর্মশাস্ত্র-
 বিদ্যা-সমস্তাপুরণ-কবিতাদিকানাং সুস্মানুস্মান্না-বিবষক মালোচন
 মসংশয় আসীৎ । যদেতদ্বিশ্বব্যাপ্তং, এতাদৃশসময়ে কিং পণ্ডিতাভাবস্ত
 শাস্ত্রোন্নত্বনস্ত শাস্ত্রানুশীলনস্ত চ সম্ভবনা ভবিতু মর্হতি । ভগবৎ-
 শ্রীরামচন্দ্র-কৃষ্ণচন্দ্র-পাণ্ডব-পরীক্ষিত-জন্মেজয়-বিক্রমাদিত্য-প্রভৃতযো
 ধার্ম্মিকবরা রাজানাঃ, তথা ধর্মশাস্ত্রাদিবক্তৃ-মহাদি-গুকাদি-মহর্ষয়ঃ,
 তদনু শঙ্করাচার্য্য-মাধবাচার্য্য-বিজ্ঞানেশ্বরাচার্য্য-মাধবাচার্য্য-চূড়ামণি-
 ভবদেবভট্ট-ময়ুরভট্ট-কুর্কভট্ট-কালিদাস-বরকচ্যহমরসিংহ-বল্লাভা-
 চার্য্য-প্রভৃতযো বিখ্যাতাঃ পণ্ডিতাঃ । এতৈ বর্দ্ধধর্মশাস্ত্রীযো জাতি-
 মালা-প্রসঙ্গো ন কৃতো, নেহ বা জাতঃ, এইতচ্চ ব আচারো বা

স্বীকৃতঃ নো বা বিজ্ঞাতঃ, বল্লালসেন-সভাষাং চতুর্গাং পঞ্চানাং বা
সামান্তানা মুক্ত্যা জাতিমালাবাং তস্তাং কিং সত্যং প্রত্যযো ভবিতু
মর্হতি । তথাচোক্তঃ—

যন্ন পশ্চতি পদ্মাক্ষী ভট্টাক্ষী কিং তদীকতে ।

প্রল্যাপ্যেকো হযং বৃতে তত্র কান্ধা সভাং সতী ॥

মহামহোপাধ্যায়-বাচস্পতিমিশ্র-শূলপাণি-রঘুনন্দনভট্টাচার্য্য-
প্রভৃতিভিঃ নব্যপণ্ডিতগণৈঃ বিক্রমাদিত্যাদনন্তরং ভোজরাজ-
সভাষাং ধর্ম্মশাস্ত্র-প্রধানাষাং বিখ্যাত মুক্তকণ্ঠং ব্যক্তীকৃত মেতৎ,
যদ্ভোজসভাষাং অনুরক্তং যৎ যৎ প্রধানং প্রমাণং, যৎ যৎ পুরাণং,
কিংবা ইত্যং যৎ কিঞ্চিৎ শাস্ত্রজাতং, তদ্বদমূল মেব জাতব্য মिति ।
যদি বল্লালীয়-মতানুযায়ি শাস্ত্রং সত্যং মূলসম্মতং ভবতি, তদা
পূর্বেক্তো মহাত্মা জনগণঃ কথং স্ব স্ব গ্রন্থে তৎপ্রচারং ন কৃত-
বান্ । লোকসমাজে কথং বা তদাচরিত-ব্যবহারাণাঞ্চ চলনং
নাসীৎ । এতদেকেশীযো মহাত্মা স্মার্ত্তোপনামকঃ সর্বদেশবিখ্যাতঃ
পণ্ডিতো মহামহোপাধ্যায়ঃ রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যো, যস্ত মতে বঙ্গরাজ্যো
সর্বধর্ম্ম শাচলাতে, তেন হি

“কুলশীল-বয়োবৃদ্ধ-বিশ্ববত্তি রমৎসটৈঃ ।

বণিগ্ভিঃ স্তাং কতিপয়ৈঃ কুলভূতৈ রমিষ্ঠিতম্ ॥”

ইতি কাত্যাবনীষং বচনং শ্রুতং ।

বৃহদ্রক্ষপুর্বাণ-বৃদ্ধবৈবর্ত্তপুর্বাণস্বাধা ভার্গবরাম-কৃতাহতিনব-
জাতিমালাবাঃ সমূলদ্বং জ্ঞাতা, তদনুযায়ি-কাত্যাবন-বচনস্ত জন্য-

সমস্তবচনাস্তগত-বণিগ্জাতিবিশেষস্য মীমাংসা ইবশ্চমেব কৰ্তব্যাসীৎ, অর্থাৎ তদবণিজোহর্থঃ গন্ধবণিক্ স্ববর্ণবণিক্ বেতি মীমাংসা কৰ্তব্যাসীৎ ইহ বণিক্ শব্দার্থো গন্ধবণিক্ স্ববর্ণবণিগিত্যর্থঃ, তেন হি ন কৃতো হুত্তি । ইহ যো বণিক্, তদতিরিক্তঃ স্বতন্ত্রতয়া বণিগন্তর মস্তি, এবং প্রকারেণ পুরাণস্তাহন্যাশ্র-জাতিমালাযাশ্চ যত্র যত্রোক্ত্যন্তঃ বিরোধ স্তস্তাপি সিদ্ধাস্তীকরণ মুচিত মাসীৎ । এতাবতা শাস্ত্রতো যুক্তিতশ্চ সর্বতোভাবেন নিঃসন্দেহং সংপ্রতিপন্নো য মর্থঃ, যৎ স্ববর্ণবণিক্ বৈশ্রাভিন্নো হন্যঃ কশ্চিজ্জাতি-বিশেষো নহস্তি, চাসৌ বৈশ্রা এবতি নিশ্চয়ঃ ।

ইতি সর্ব-বিধ্নত-বিরচিতা স্ববর্ণবণিক্ বিষয়ক-ব্যবস্থা সমাপ্তা ।

প্রশ্নঃ ।

কিয়দ্বর্ষশত-পর্যন্ত মনুপনীতানাং স্ববর্ণবণিজাং শাস্ত্রসম্মিত্যা উপনয়নং বৈধং ভবতি কিং ন বা ? কথঞ্চিদুপনয়নস্য বৈধত্বে প্রথমতঃ প্রাশ্চিত্তং কিঞ্চিৎ কৰ্তব্যং ন বা ।

অস্যোত্তরং । সামান্যচারং দৃষ্ট্বা একদীর্ঘকালাবধা মনুপনীতানাং (স্ববর্ণ) বণিজাং পুনরুপনয়ন-বিধানং হ্রস্বক্ৰমিতি সকলানাং মাপা-ততো বোধো জায়তে । তথা প্রাশ্চিত্ত-সম্বন্ধে ইপ্যতিশব-সংশ্লেষা জায়তে । এতদ্রূপস্থলে ভগবান্নমু রবদৎ, যদ্যতি হস্তরং পাতকং শ্রাদধবা হ্রস্বরং কিমপি কার্যং শ্রীৎ, তথাপি তৎসিদ্ধৌ উপায়ঃ কেবলং তপ এব । তপসাহসাধ্যং এতাদৃশং কিমপি কার্যং ন বরী-বৃত্যতে । তথা চ মনুসংহিতায়া মেকাদশাধ্যায়ে শ্লোকঃ—

“যদুস্তরং যদুরাপং যদুর্গং যচ্চ তুফরম্ ।

তৎ সর্কং তপসা সাধ্যং তপো হি হরতিক্রমম্ ॥” ইতি ।

অপিচ । “ইত্যেতত্তপসো দেবা মহাভাগ্যং প্রচক্রেতে ।

সর্কশাস্ত্রাং প্রপশ্যন্ত তপসঃ পুণ্যমুত্তমম্ ॥”

“তৎকর্তৃর্গো-রূপশ্রায়াং বিভাগেন মনু রলেখীৎ ; যথা—ব্রাহ্মণস্ত
তপো জ্ঞানং, ক্ষত্রিয়স্ত প্রজারক্ষণং, বৈশ্যস্ত বাণিজ্যং, শূদ্রস্য
দ্বিজসেবনমিতি ।

“ব্রাহ্মণস্য তপো জ্ঞানং তপঃ ক্ষত্রস্ত রক্ষণম্ ।

বৈশ্যস্ত তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্য সেবনম্ ॥”

“যেবাং দ্বিজানাং সাবিত্রী নানুচ্যোত যথাবিধি ।

তাংচারযিত্বা ত্রীন্ কৃচ্ছ্রান্ যথাবিধ্যুপনাযেষৎ ॥”

অতএব বণিগ্জনঃ সুবর্ণ-ক্রয়-বিক্রয়-বৃত্তিত্যাগ মক্কা বংশা-
বলি-পর্যাস্ত-সাধাবৃত্তি মধ্যে পুরুষানুক্রমেণ তৎপরিশ্রমে নিযুক্তো
বর্ততে । এবং যজ্ঞোপবীত-ধারণ-ব্যতিরিক্তা সর্ক-ধর্ম-দান-ধ্যান-
পরম্পরা সাম্প্রত মপি চাল্যতেতরাং । বণিগ্জনস্য তপো বলবদ্ধি-
ধায় ব্রতাদিঃ সর্কদোষতো বিনির্মুক্ত এব । কিঞ্চ, তদ্বৈতুত্বাৎ
বল্লিনঃ* প্রাতি মুনিনোক্তং যথা,—

“যজ্ঞাধ্যয়ন-দানানি কুর্যাম্ভিত্য সতশ্চিতঃ ।

পিতৃকার্যপরশ্চৈব নরসিংহার্চনাগরঃ ॥” ইতি ।

এতদ্বচন-প্রামাণ্যেন বৈশ্ববর্ণো জন্মাবধি শ্রীমুসিংহ-দেবস্ত
অর্গাৎ বিষ্ণো রবতারাস্তরস্ত মদ্রোপাসকঃ সর্বজনগোচরোহস্মি ।
তদমুখাযী প্রকাশ-রূপেণ জনৈন দৃষ্ট এব, যৎ স্তবর্ণবর্ণিগ্-বর্ণ-
মধ্যে সৰ্ব্বঃ পুরুষানুক্রমেণ পরমভাগবতো মহাত্মা-গোশ্বামি-দত্ত-
বিষ্ণু-মদ্রোপাসকঃ হরিতক্তি-পরায়ণ-বিশুদ্ধ-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়গচ্চ ।
সুতরাং, বিষ্ণুমন্ত্ৰজপো হরিসংকীৰ্ত্তন কৈতেষাং দিবানিশ মনিশ-
স্তবতি । হরিনামাহপি মহৎ প্রাশ্চিত্তং প্রাশ্চিত্তবর্গাণাং, যথা—

“হরি হরতি পাপানি দৃষ্টচিহ্নৈ রপি স্মৃতঃ ।

অনিচ্ছাহপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাতকম্ ॥”

ইতি প্রাশ্চিত্তবিবেক-প্রভৃতি-ধৃত-বচনং প্রমাণং । তথা,—

“নাম্নোহস্ত বাদৃশী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্ত্ত্বং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥”

ইতি বচনঞ্চ । তন্মধ্যে নিত্য মনেক কার্য্য মস্তি, যথা—মহাভারতে
অজামিলোপাখ্যানে, তথা শ্রীমদ্ভাগবতেহপি সুস্পষ্টং প্রমাণং ।
যদ্যেকবারং ভগন্মোচ্চারণেন তচ্ছ্রবণেন কিংবা ভগবদ্ভক্ত-চরণ-
গ্রহণেন মহাগর্হিতাহসংখ্যাতিশয়পাতকাদি-নাশ-প্রকারেণাধমজনৈন
রনাযাসেন মোক্ষলাভঃ ক্রিয়তেষ্ম । কেবল মনুপনীতজ্ঞেন ব্রাত্য-
রূপো যো দোষঃ, অথবাহস্তং কিকন প্রকারং পাতকং উপযুক্ত
বিষ্ণুপাসকগণস্ত স্পর্শকরণে নহি সাবকাশো ভবেদिति । অতএব
তৎসর্ববংশাবল্যাঃ ক্রমেণাবিচ্ছেদ্যেণ পরম-মঙ্গল-স্বরূপ-ভগবচ্ছ্রী-

বিষেণ নান্নো হহরহঃ স্মরণ-কীৰ্ত্তন মতিপবিত্রং সৰ্ব্বপাপনাশকারণং
প্রবল মন্ত্ৰি, নাহত্র সংশয়ঃ । শ্রীমদ্ভাগবত বচনং—

“কিরাত-হুনাস্ত পুলিন্দ-পুন্ডসা

অভীর-কাকা যবনাঃ খশাদযঃ ।

মেহন্তে চ পাপা বহুপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

“ শুদ্ধাস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ”

অন্তার্থঃ, কিরাত-প্রভৃতয়ো জীবনাদি-পাপজাতীয়া ভগবন্তুক্তা-
শ্রিতভবনেন শুদ্ধা ভবন্তি, ইতি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে ভগবতে নমোহস্ত ।

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনো হযং

দেব্যা বিমোহিতমতি বর্ত মাযযা ২লম্ ।

ত্রয়াং জড়ীকৃতমতি মধুপুষ্পিতায়াং

বৈতানিকে মহতি কৰ্ম্মণি যোজ্যমানঃ ॥ ”

ইতি শ্রীধরশ্যামি-টীকায়া মুক্তং । কথং তর্হি দ্বাদশাঙ্গাদিস্মরণং,
ইত্যাহ প্রায়েণেতি । মহাজনো মন্বাদিঃ । অযং ভাবঃ, যথা—মৃত-
সঞ্জীবনোষধ মজ্ঞানস্তো বৈদ্যাঃ ২রাগনির্হরণায় কটুক-নিষাদীনি
স্মরন্তি, তথা স্বয়ম্ভু-শম্ভু-প্রমুখ-দ্বাদশবার্যতরেকণায়ং মহাজনোহতি-
গুহ মিদ মজ্ঞাত্বা দ্বাদশাঙ্গিক মিদং স্মরন্তীতি । কিঞ্চ, মাযযা অলং
অতিশয়েন মধু মধুরং যথা ভবিতব্যংপুষ্পিতায়াং পুষ্পস্থানীঠৈ-
রর্থবাতৈ মনোহরাবাং, ত্রয়াং জড়ীকৃত্য নিবিষ্টা মতি যন্ত, অতএব
যত্যপি কৰ্ম্মণি শ্রদ্ধয়া প্রদৃশ্যমানো নান্নে প্রবর্ততে । দৃশ্যতে হি
প্রাকৃতস্ত লোকস্ত মহতি মন্বাদৌ শ্রদ্ধা, অল্পে চাহশ্রদ্ধা । তস্মাদস্ত

গ্রাহকো নাস্তীতি তৈ নোক্তং । বহা, স্বাধীনঃ সিংহো নাস্তীতি
এতাবতা শৃগালাদি-নিবারণাৎ তং যথা ন নিযুক্ততে, তথা তুচ্ছত্বাৎ
পাপস্ত ন তু নিবারণাম্ পরম-মঙ্গল-ঃশ্রেণীম্ অন্তরীতি । যথা নাম-
মাহাত্ম্যজ্ঞানে সৰ্ব্বমুক্তি-প্রসঙ্গা দিতোব গাদিকং গুহ্যবিস্তার-ভয়ান্নাতি
প্রপঞ্চয়তি । এতৎসমস্ত-কারণতো বিষ্ণুপাসকো যো বণিকবর্গ-
স্তশোপরি ভ্রাত্যপ্রভৃতি কিমপি পাতকং নাহধিকরোতীতি তস্মৈ
নিত্যকৰ্ম্ম বিষ্ণুস্মরণার্চনাদি কৃষ্ণোপনয়নঃ কর্তব্যমিতি সমস্ত-
বিশ্বজ্ঞান-সম্বতি রস্তীতি ।

শ্রীরামঃ শরণং

ও

শ্রীমধুসূদন দেবশৰ্ম্মণাম্*

শ্রীতারিণীপ্রসাদ শৰ্ম্মণাম্

বিক্রমপুরনিবাসিনাম্

শ্রীচন্দ্রমোহন শৰ্ম্মণাম্

বিক্রমপুরনিবাসিনাম্

শ্রী হর্গা

শ্রীবিশ্বেশ্বরো জয়তি

শরণম্

শ্রীভবশঙ্কর শৰ্ম্মণাম্

শ্রীসৰ্বানন্দ শৰ্ম্মণাম্

* অথঃ হুপ্রসিদ্ধনায়ে। নবদ্বীপনিবাসিনঃ শ্রীরামশিরোমণেঃ পুত্রো রাজকীয়-
সংস্কৃতকলেজাধ্যাপাঠশালায়া। ভূতপূৰ্ব্বঃ স্মৃতিশাস্ত্রবিদ্যাধ্যাপকঃ স্মৃতিরত্নোপাধিক
আসীৎ ।

† অথঃ কলিকাতায়াং হাতীবাগানস্থ-চতুষ্পাশীমধ্যে বিদ্যারত্নোপাধিকঃ
প্রখ্যাতনামবিদ্যাধ্যাপক আসীৎ ।*

‡ অবমপি কলিকাতায়াং হাতীবাগানস্থ-চতুষ্পাশীমধ্যে সৰ্ব্বশাস্ত্রবিদ্যারদোহতি
বুদ্ধো স্তাববাগীশোপাধিকঃ হুপ্রসিদ্ধঃ অধ্যাপক আসীৎ ।

§ বিক্রমপুরনিবাসিনোঃ স্বযোঃ রথ্যাপকপণ্ডিতব্যোঃ পরিচর্যো নাহন্যাপি
সম্প্রাপ্তঃ ।

ব্যবস্থাপত্রের বঙ্গানুবাদ ।

প্রশ্ন । ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ঐ শূদ্র এই চারিটি বর্ণমধ্যে
সুবর্ণবণিক কোন বর্ণ ?

উত্তর । বর্ণিৎ শব্দ বৈশ্য শব্দের সমার্থকহেতু সুবর্ণবণিক জাতি
নিশ্চয়ই বৈশ্যবর্ণ, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । বণিকের অবয়বার্গ
(অথবা শ্রেণী) বোধকতা জন্ত সুবর্ণবণিক শব্দটি যৌগিক শব্দ,
পারিভাষিক অর্থাৎ শাস্ত্রীয় কোন ইঙ্গিতসূচক শব্দ নহে । ইহার
অর্থ সুবর্ণের বণিক, অর্থাৎ যে বণিক বাহ্যল্যক্রমে সুবর্ণেরই ব্যব-
সায় করিয়া থাকেন । সুবর্ণশব্দের অর্থ হিরণ্য বা স্বর্ণ, এবং
বণিক শব্দের অর্থ বৈশ্য । প্রকৃতিতে আছে যে, “বিশেষত্ব প্রযুক্ত
নামকরণ হয়”, এবং ত্রায়শাস্ত্রেও বলে যে “কোন বিষয়ের
আধিক্য প্রযুক্তই তদ্বোধক নামকরণ হয় । অথবা, সুবর্ণ বা
হিরণ্য শব্দে তৈজস ধাতব বস্তুই বুঝায়, যথা—কালিদাসের রঘু-
বংশে বর্ণিত আছে যে, “তিনি হিরণ্ময় পাত্রাভাবে মুগ্ধয় পাত্রে
(অর্ঘ্যদান করিয়াছিলেন)” । সর্বসাধারণে ব্যক্ত আছে যে,
সুবর্ণরজতাদির ক্রয় বিক্রয়াদি বৃত্তিই বৈশ্যের ব্যবসায়, এবং ইহা
মহুসংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে অতি বিশদরূপে ব্যাখ্যাত আছে ।
ইহার উদাহরণ জন্ত কতিপয় শাস্ত্রীয় প্রামাণিক বাক্য উল্লেখ করা
বাইতেছে, যথা—

বান্ধীকি রামায়ণে—

“এই রামায়ণ পাঠ করিলে ব্রাহ্মণ বাক্পটুতা লাভ করে,

ক্ষত্রিয়সন্তান রাজ্য লাভ করে, বণিকজন বাণিজ্য ফল লাভ করে, ও ঈশা শ্রবণ করিলে শূদ্রও মহত্ত্ব প্রাপ্ত হয়। (সুতরাং ইহা চতুবর্ণেরই সুপকারী)।”

ভট্টিকাব্যো—

“ভরত (মাতুলালয়ে) প্রবাস করণান্তর (অমোধ্যা) পুরী প্রবেশ কালে (নাগরিক) জনগণের কোলাহল শুনিতে পাইলেন না, বেদধ্বনি ও তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল না, এবং তিনি বণিকগণের ব্যবসায়াড়ম্বরও দেখিতে পাইলেন না।”

বণিকপদের শক্তিগ্রহ অর্থাৎ অর্থবোধক বৃত্তি এবং ঋষিবাক্যত্ব হেতুক রামায়ণে ও ভট্টিকাব্যে বৈশ্বার্থেই এই বণিক শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হইতেছে। শব্দ সকলের শক্তিগ্রহও ব্যাকরণ উপমান অভিধান আগ্রবাক্য ব্যবহার প্রভৃতি প্রমাণেই নির্ণীত হইয়া থাকে। এইভাষ্য রাজনির্ঘণ্ট নামক অভিধানে দেখা যায় যে, ব্যবহৃত্তা, বিট্, বার্ত্তিক, পণিত ও বণিক শব্দগুলি বৈশ্বার্থক।

মনুসংহিতাতেও দেখা যায়, যে—

“জীবিকা নির্বাহ জন্ত ক্ষত্রিয় অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিবে, এবং বৈশ্ব বণিকবৃত্তি পশুপালন ও কৃষিকর্ম করিবে, কিন্তু এই উভয় বর্ণেরই দান অধ্যয়ন ও যজ্ঞ ধর্ম্মা কর্ম্ম হইয়া থাকে।” ১০ম অধ্যায় ৭২ শ্লোক।

“বৈশ্ব মণি, মুক্তা, প্রবাল, স্তবর্ণাদি ধাতু, বস্ত্র, কপূরাদি গন্ধদ্রব্য, লবণাদি রস, এই সকল বস্তুর উত্তমাম্ব্য মধ্যম ভেদে

মূল্যের উৎকর্ষ ও অপকর্ষ স্থির করিবেন।” ৯ম অধ্যায় ৩২৯ শ্লোক।

“বাণিজ্য দ্রব্যের ক্রয় ও বিক্রয়ের মূল্য, তাহা কৃষক হইতে আনাত, পাথের ব্যয়, এবং চৌরাদি হইতে রক্ষণাবেক্ষণ জ্ঞাত তাহা দ্বারা ব্যয়, এই সকল বিষয় অনুসন্ধান করিয়া এবং তজ্জাত বত ব্যয় হয় তাহা ধরিয়া, তদতিরিক্ত যাহা লব্ধ নিশ্চয় হইবে, তদনুসারে বাণিজ্য দ্রব্যাদির উপর বণিকদিগের নিকট হইতে রাজ্য কর লইবেন।” ৭ম অধ্যায় ১২৭ শ্লোক।

“পশু ও সুবর্ণ সম্বন্ধীয় লভ্যের কর পঞ্চাশত্বাগের এক ভাগ, খাতাদি শস্ত বিষয়ের কর (ক্ষেত্রের বলাবল এবং ভূমি বিশেষে পরিশ্রমের নানাধিক্য বিবেচনায়) ষষ্ঠ বা অষ্টম বা দ্বাদশ অংশের একাংশ রাজ্য লইবেন।” ৭ম অধ্যায় ১৩০ শ্লোক।

“কারুক, শিল্পিক, দাস পদবাচ্য শূদ্র, এবং যাহারা কায়িক পরিশ্রমে জীবিকা সাধন করে, সেট সকল ব্যক্তিকে রাজ্য মাসে মাসে এক এক দিন কর্ম করাইয়া লইবেন।” ৭ম অধ্যায় ১৩৮ শ্লোক।

“বৈশ্যবর্ণের নিকট হইতে খাতাদি শস্তের অষ্টম ভাগ কর গ্রহণ করিবেন। সুবর্ণাদি কার্ষাপণ পর্যন্তের বিংশতি ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন। আর শূদ্র, কারুক এবং শিল্পিক জাতির নিকট কর গ্রহণ করিবেন না, তাহাদিগকে কর্ম করাইয়া লইবেন।” ১০ম অধ্যায় ১২০ শ্লোক।

এই সকল বচনে বণিক ও বৈশ্য শব্দ একার্থে প্রয়োগ হইয়াছে, ইহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। সুতরাং সুবর্ণবণিক এই শব্দের কল্পিতার্থ সুবর্ণব্যবসায়ী বৈশ্য মাত্র। যেহেতু 'সুবর্ণবৈশ্য' নামক অল্প কোন জাতি কোথাও বর্তমান নাই, বা কোথাও কখন দেখা যায় নাই।

মহাসংহিতার ৭ম অধ্যায় ১২৭ শ্লোকে কথিত হইয়াছে, যে “বণিকদিগের নিকট হইতে রাজা কর লইবেন”। সেই কর কি প্রকার, তাহারই বিবৃতি ১০ অধ্যায়ের ১২০ শ্লোকে রহিয়াছে। কুল্লুকভট্ট সেই শ্লোকের এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, যথা, “রাজা উপচিত ধাত্ত বিষয়ে বৈশ্যগণের নিকট হইতে অষ্টম ভাগ শুল্ক আহরণ করিবেন। পূর্বোক্ত শ্লোকে কথিত হইয়াছে, যে ধাত্তাদি শস্ত্রে দ্বাদশ ভাগও কর লইবেন; সুতরাং ইহা অনাপৎ কালেরই জন্ত। কিন্তু আপৎ কালে অষ্টম ভাগ ও অত্যন্তাপৎ কালে পূর্বোক্ত চতুর্থ ভাগই গ্রহণীয় জানিতে হইবে। এবং হিরণ্যাদি কার্ষাপণ পর্য্যন্তের বিংশতিতম ভাগ শুল্ক গ্রহণ করিবেন। পূর্বোক্ত শ্লোকে আছে, যে ‘পশু ও সুবর্ণ সম্বন্ধীয় লভ্যের কর পঞ্চাশভাগের এক ভাগ রাজা লইবেন’; এতদ্বারা পঞ্চাশভাগও উক্ত হইয়াছে, সুতরাং বুঝিতে হইবে যে তাহা অনাপৎ কালেরই জন্ত। কিন্তু এখানে অপৎকালের জন্ত বিংশাংশ উক্ত হইল। পরন্তু শূদ্র, স্থপকারাদি কারক, ও ত্রুক্ষাদি শিল্পিকগণের নিকট হইতে আপৎ বা অনাপৎ কোন

কালেই কর গ্রহণ করিবেন না, তাহাদিগকে বর্শ করাইয়া লইবেন।”

অতএব (ভিন্ন ভিন্ন অধ্যায়স্থিত) মনুবচন সকলের একট প্রকার তাৎপর্য্য, প্রতিপন্ন হইতেছে। (সুতরাং মনুসংহিতার এই সুকল শ্লোকে বণিক ও বৈশ্য শব্দ একার্থক, এবং বৈশ্য ভিন্ন শূদ্রাদির নিকট রাজার কর গ্রহণ অমুচিত, এই উপদেশে ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে রণিকৃজাতি বৈশ্য ভিন্ন শূদ্র বা কাকক বা শিল্পিক জাতি নহে)। পরন্তু শাস্ত্রগ্রন্থে যে কোন বর্ণিষ্য বাধ-সায়ীকে বণিক বলে না। পাছে ইহাতে কাহারও কোন সন্দেহ বা আশঙ্কা জন্মে, তজ্জন্তু পরাশরসংহিতায় দেখা যায়, যে “লাভ-কর্ম্ম, রত্নব্যবসায়, গোপালন, বাণিজ্য ও কৃষিকর্ম্মই বৈশ্যবৃত্তি হইয়া থাকে”। অর্থাৎ, বণিক্গণের লাভকর্ম্ম প্রভৃতি কাহা সকলই বৈশ্যবৃত্তি। লাভকর্ম্মের অর্থ কুসীদ বা দত্তক্গণের উপর বৃত্তি আদান। রত্ন শব্দের অর্থ মণিমুক্তাদি মহামূল্য পদার্থ। সুতরাং রত্নের পরীক্ষা ক্রয় ও বিক্রয়কেই রত্নব্যবসায় কহে। এই রত্নব্যবসায় ও কুসীদগ্রহণাদিই বৈশ্যধর্ম্ম। অর্থাৎ সূবর্ণরজতাদিরও মূল্যজ্ঞান ও ক্রয়বিক্রয়াদি কার্য্য বৈশ্যবৃত্তি, কারণ মনু-সংহিতার ৯ম অধ্যায়ের ৩২৯ শ্লোকে যে, ‘লোহ’ শব্দ উল্লিখিত আছে, সেই লোহ শব্দ সূবর্ণ রজত প্রভৃতি সর্ব্বপ্রকার ধাতুরই উপলক্ষণ মাত্র। . তজ্জন্তু পরাশর ভাষ্যে মাধবাচার্য্যও ঐ শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সাহিত্যিকতবে বৃহস্পতিবচনও এইরূপ ; যথা—

“বণিক্ কুমোদজীবী হইয়া বস্ত্র গো ও সুবর্ণাদি দান করিবে,
কৃষিজীবী দুইয়া অন্ন পান শয্যা আশ্রয় যান * প্রভৃতি দান
করিবে, এবং পণ্যদ্রব্যে বিংশাংশ ও পণ্ড হিৰণ্যাদিতে শতাংশ
কর দিবে। ব্রাহ্মণসেবা জন্ত বণিক্গণের কুমোদজীবিকায় মোষ
হয় না।”

মহু পরাশর প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র গ্রন্থেছগণের দ্বায় অমরসিংহ
স্বরচিত কোষ গ্রন্থের বৈশ্ববর্গে বৈশ্বপর্যায় মধ্যে ‘বণিক্’ এই
একটি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তাহাদিগের ব্যবসায়ান্তর্গত
বৃহৎবিধ দ্রব্যের মধ্যে সুবর্ণ রজতাদির নামও লিখিয়াছেন। তাহার
বৈশ্বপর্যায় এই এই, যথা—বৈদেহক, সার্থবাহ, নৈগম, বাণিজ,
বণিক্ ইত্যাদি। ‘সার্থবাহ’ শব্দের বৈশ্বপর্যায়তা সুপ্রসিদ্ধ।
অতি প্রাচীন মৃচ্ছকটিক নাটকে লিখিত আছে, যে “অবস্তিপুত্রীতে
চারুদত্ত নামক একটি যুবা, দরিদ্র, উপনয়ন সংস্কার বিশিষ্ট
সার্থবাহ ছিলেন।”

অমরকোষের সুবর্ণের পর্যায় এই এই; “স্বর্ণ, সুবর্ণ, কনক,
হিরণ্য, হেম ও হাটক”। এবং রজতের পর্যায় এই এই;
“তুর্কর্ণ, রজত, রূপ্য, খজুর ও শ্বেত”।

অতএব মহু পরাশরাদির ধর্মশাস্ত্রানুযায়ী অমরসিংহের এই

কোষগ্রন্থের বিরুদ্ধে যদি কোন ইতিহাসাদি গ্রন্থে পাধুনা প্রকাশিত হয়, যে সুবর্ণবর্ণিক জাতি বৈশ্ব ভিন্ন অপর কোন জাতিবিশেষ, তাহা হইলে আমরা পরে যে কয়েকটি বক্ষ্যমাণ হেতু প্রদর্শন করিতেছি, তাহাতে সহৃদয় পণ্ডিতগণ বুঝিতে পারিবেন, যে উহা অবশ্যই অপ্রামাণিক।

প্রথমতঃ—সকলে জানেন যে সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা সৰ্ববিষয়াভিজ্ঞ ও সৰ্বপ্রধান কোষগ্রন্থ এণেতা অমরসিংহ মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভামধ্যে একটি শোভমান প্রধান রত্ন ছিলেন। ঐহার কোষগ্রন্থকে বাচস্পতিমিশ্র হেমাদ্রি শূলপাণি শ্রীধরস্বামী রঘুনন্দনভট্টাচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীন ও আধুনিক বিজ্ঞ পণ্ডিতগণ স্ব স্ব রচিত গ্রন্থের প্রমাণার্থ স্বীকার করিয়াছেন, সেই অমরকোষ গ্রন্থই আমাদের এই প্রবন্ধের প্রমাণ। ‘যদি কোন গ্রন্থে’ এইটি বলিবার তাৎপর্য্য এট, যে হেমাদ্রি স্বীয় গ্রন্থের জাতিগণনায় যদি সুবর্ণবর্ণিককে অন্য প্রকার করিয়া থাকেন, তাহা হইলে বলিতে হয়, যে তিনি এ বিষয়ে অমরকোষ দেখেন নাই। তাহা দেখিলে তিনি অবশ্যই ডথায় সুবর্ণবর্ণিককে বৈশ্ব বর্ণিয়া ধরিতেন, এবং তাহাতে পণ্ডিতসমাজেরও প্রত্যয় জন্মিত। অমরসিংহ চতুর্বিংশতি সংহিতা, অষ্টাদশ পুরাণ ও অষ্টাদশ উপপুরাণ পাঠ করেন নাই, এবং সেই সেই গ্রন্থের বিচারকম মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভামধ্যে হেমাদ্রিধৃত এই বচনটি অপ্রসিদ্ধ হইল, ইহা স্বীকার করিতে কালারও সাহস হয় না। যদি কোন

ইতিহাসাদি গ্রন্থে এ প্রকার অমরার্থ-বৈপরীত্যে সুবর্ণবর্ণিককে বৈশ্ব ভিন্ন অত্র জাতি বলিয়া বর্ণিত থাকে, তাহা হইলে উহা পূর্বোক্ত ক্ষেত্রবশতঃ অপ্রামাণিক, ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই।

দ্বিতীয়তঃ। যদি ইহাই কল্পনা করা যায়, যে কোন ইতিহাস গ্রন্থে সুবর্ণবর্ণিককে বৈশ্ব ভিন্ন অত্র জাতি বলিয়া নির্দেশ আছে সত্য, কিন্তু অমরসিংহ সে ইতিহাস কখনও দেখেন নাই, অথবা দেখিয়াও তিনি তদ্বিষয়ক বিচার ফল স্বীয় অভিধান গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, নিরপেক্ষ কোষকর্তা হইয়া, এবং সে প্রকার ঐতিহাসিক বাক্যের অস্তিত্ব দেখিয়াও তিনি তাহা স্বীয় গ্রন্থে ক্রেনই বা সন্নিবেশিত করিলেন না ? স্মৃতবাং ইহাতে অবশ্যই কোন বিশেষ কারণ আছে, এবং পণ্ডিতগণের তদনুসন্ধান কর্তব্য; যেহেতু সেই ঐতিহাসিক বচনটি কোন পুরাণোক্ত বা পুরাণ সম্মত নহে। অথবা যদি তাহা কোন (আধুনিক) পুরাণ সম্মতই হয়, তাহা হইলেও, উহা স্মৃতি শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া অপ্রামাণিক। যেহেতু পুরাণ প্রণেতা স্বয়ং ভগবান্ বেদব্যাসই কহিয়াছেন, যে “তথায় ঋতি স্মৃতি ও পুরাণ শাস্ত্রের পরস্পর বিরোধ দেখা যায়, তথায় ঋতিই প্রমাণ, এবং তথায় কেবল স্মৃতি ও পুরাণ এতদ্ব্যতীতের বিরোধ থাকে তথায় স্মৃতিই বলবত্তরা হয়।”

তৃতীয়তঃ—যদি এ প্রকারও কল্পনা করা যায়, যে মন্বাদি ভিন্ন ভিন্ন যে সকল স্মৃতি শাস্ত্র আছে, তন্মধ্যে কোনটিতে উক্ত ঐতি-

হাসিক বচন আছে, এবং তাহা পুরাণ মধ্যেও ধৃত আছে, স্মৃতি
তাহার হেতু স্মৃতি বলিয়া অমরসিংহ তাহাকে অপ্ৰামাণিক বোধ
করিয়া স্বীয় গ্রন্থে উহাকে সন্নিবেশিত করেন নাই। কিন্তু ইহা
অগ্রাহ্য ; কারণ, মম্বাদি স্মৃতি সকলের মধ্যে মনুস্মৃতিই সর্বাপেক্ষা
বলবন্তী। যেহেতু বৃহস্পতি বলিয়াছেন, যে “বেদার্থসকল উপ-
নিবদ্ধ আছে বলিয়া মনুসংহিতাই সকল সংহিতার মধ্যে প্রধান।
যে স্মৃতি মনুর বিপরীত অর্থ প্রকাশ করে, তাহা প্রাশংসনীয়
নহে।” বেদেও উক্ত আছে যে, “যাহা কিছু মনু বর্ণিয়াছেন,
তাহাষ্ট পরম ঐশ্বর্য স্বরূপ।” ইতি।

অতএব ‘বণিক’ শব্দের বৈশ্বার্থ ভিন্ন অর্থ নাই। এবং
ইহাও প্রত্যক্ষসিদ্ধ যে ইহার উপপদে স্তবর্ণ শব্দ ও গন্ধাদি শব্দ
কেবল-ভ্রমশবাসী বণিকগণের আধুনিক উপাধি ভেদ মাত্র।
কাপী প্রয়াগ মিথিলা অযোধ্যা মথুরা বৃন্দাবন কান্যকুব্জ দ্রাবিড়
প্রভৃতি যে সকল প্রাচীন-দেশ আছে, যথায় বিবিধ ধর্মশাস্ত্র
প্রণেতা মহর্ষি ও পণ্ডিতগণ জন্ম করেন ও সময়ে সময়ে তাঁহারা
প্রাচ্যভূত হইলেন, এবং যে সকল দেশে ধর্মপরায়ণ নৃপতিগণ
শাস্ত্রমতে রাজত্ব করিয়াছেন, সেই সকল দেশে পূর্বাধি বর্তমান
কাল পর্য্যন্ত চতুর্বর্ণ লোক বাস করিতেছেন, তথায় দেখা যায় যে
সর্বসাধারণ বৈশ্বগণ বণিক নামেই অভিহিত হইয়া থাকেন।
তথায় স্তবর্ণবণিক বা গন্ধবণিক নামে পৃথক পৃথক জাতি থাকা
দূরে থাকুক, তাহাদের এই এই নাম পর্য্যন্তও শুনা যায় না।

কেবল মাত্র বঙ্গদেশেই কিয়ৎসংখ্যক বৈশ্বের স্বর্ণবর্ণিক এই নাম-
 বিশেষণটি দেথা যায়, এই নামটি আধুনিক, কোন প্রামাণিক
 শাস্ত্রোক্ত নহে। তথায় ব্রাহ্মণাদি জাতিরও রাঢ়ী বৈদিক বারেন্দ্র
 প্রভৃতি আধুনিক শ্রেণী-বিশেষণ নাম আছে। এই সকল
 বিশেষণ-উপাধির কোনটি বাসস্থানকে উপলক্ষ করিয়া, কোনটি
 বস্ত্ত বিশেষের বিষয় সম্বন্ধকে উপলক্ষ করিয়া, কোনটি বা বাণিজ্য
 দ্রব্যের কোন একটির আধিক্য নিবন্ধন, সাধারণ জন মুখেই
 উৎপন্ন হইয়াছে মাত্র। যেমন ব্রাহ্মণদিগের রাঢ়ী প্রভৃতি
 উপাধিভেদ, কায়স্থদিগের পটবায় বঙ্গজ প্রভৃতি উপাধিভেদ
 ইত্যাদি বস্ত্তঃ এই সকল আধুনিক উপাধিভেদে জাতির বা
 বর্ণের কোন ভেদ হয় না। সুতরাং (স্বর্ণ গন্ধাদি উপাধি ভেদ
 নহে) এতদ্দেশীয় বৈশ্যগণের বস্ত্তঃ কোন ভেদ নাই, ইহা
 অপেক্ষা পণ্ডিতগণ আর কি অনুমান করিতে পারেন? যদিপি
 বঙ্গদেশে বৈশ্যগণের স্বর্ণ প্রভৃতি উপপদ বিশেষণ গুলি আধুনিক
 না হয়, স্বর্ণবর্ণিক ও গন্ধবর্ণিক এই দুই নামে যদি পৃথক পৃথক
 দুইটি শূদ্র জাতি থাকে, তাহা হইলে ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়
 হয়, যে পূর্বোক্ত পশ্চিম ও দক্ষিণাঞ্চল দেশ সকলে, যথায় বহু
 সংখ্যক চাতুর্বর্ণ্য মনুষ্য বাস করিতেছে, তথায় স্বর্ণবর্ণিক ও
 গন্ধবর্ণিক নামক কোন শূদ্র জাতি দেখিতে পাওয়া যায় না
 কেন? ইহা তো নিতান্তই অদ্ভুত! আবার দেখা যায় যে বঙ্গ-
 দেশেও বহুতর লোকের বাস রহিয়াছে, অথচ তথায় কেবল ব্রাহ্মণ

ক্ষত্রিয় ও শূদ্র এই তিনটি মাত্র বর্ণ থাকে, তদ্ভিন্ন বৈশ্যবর্ণই বা কেন তথায় দেখা যায় না। অতএব পণ্ডিতগণের ইহাই অনুমান হয় যে, স্ত্রবর্ণবর্ণিকৃদিগকে বৈশ্যের বলিয়া গণনা করা গিয়াছিল বা ইহা বিশ্বাস করা ভ্রম নিবন্ধ মাত্র। ইহা ভিন্ন অত্র কোন কারণই দেখিতে পাওয়া যায় না। সুতরাং শাস্ত্র প্রমাণ থাকিতেও এ প্রকার অযুক্তি-সিদ্ধ ও অসঙ্গত বিষয় কখনই পণ্ডিতগণের গ্রাহ্য হইতে পারে না, তাঁহারা বৃহস্পতি-বাক্যে ইহা প্রতিপন্ন করেন, যে “কেবল শাস্ত্রবাক্য মাত্র আশ্রয় করিয়া কোন পৰ্য্যবেক্ষণের মৌমাংসা নির্ণীত হইতে পারে না, তাহাতে যুক্তিও আবশ্যক। যুক্তিহীন বিচারের দণ্ডহানি হইয়া থাকে।”

(কথিত আছে যে) ভূপতি বল্লালসেন সমস্ত বৈশ্যগণের প্রতি ঐকান্তিক প্রকাশ করত নিজের কোন উদ্দেশ্য সাধন জন্ত তাঁহাদের প্রতি অন্তায় আচরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে আবার কোন বিশেষ আচা ব্যক্তির উপর তাঁহার সমধিক আক্রোশ জন্মে, সেই জন্ত তিনি তাঁহার নিজের আজ্ঞায় বৈশ্যগণকে পতিত করিয়াছেন। সেই জন্ত বঙ্গে বৈশ্যগণ প্রায় পতিত বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকেন। ইহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিষয় কি না ? ইদানীন্তন রাজগণের শাপমুগ্ধের কি ক্ষমতা আছে, (যে তাঁহারা ইচ্ছামতে উৎকৃষ্ট জাতিকে নিকৃষ্ট, বা নিকৃষ্ট জাতিকে উৎকৃষ্ট করিতে পারেন ?) মন্থ কহিয়াছেন, যে “মর্ত্যজীবের পরমায়ু বেদোক্ত শতবর্ষ মাত্রই হইয়া থাকে, কর্মগুণেই তাহাদের আশী-

করিতে ফলবান্ হয়, এবং স্থূল শরীরেই তাহারা স্ব স্ব প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে মাত্র, ইহা প্রতিযুগে এইরূপই হইয়া থাকে।” অতএব বল্লালসেনের তত্তৎকার্য্য নিতান্ত শাস্ত্রবহির্ভূত ও অত্যাশ-সম্মত হইয়াছিল, এবং সেই অবধিই লোক সকলকে বঞ্চিত করিবার জন্যই তৎসময়ে আধুনিক বিবিধ জাতিমালা-গ্রন্থের রচনার সঙ্কলন হইয়াছে। এই সকল জাতিমালা-গ্রন্থ বথার্থ শাস্ত্রের বিপরীত, এবং ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত কুরুক্ষেত্রোদ্ভিদ ও প্রাগ্‌দেগাদি দেশ সকলে একেবারে অপরিজ্ঞাত। সুতরাং এই সকল জাতিমালা-গ্রন্থ (বল্লালরাজ-প্রসাদনার্থ তৎপ্রযুক্ত ব্যক্তিগণের) স্বকপোল কল্পিত এবং নিঃসন্দেহ অপরকে প্রতারণিত স্বকর্ণার্থ প্রচারিত মাত্র।

এ বিষয়ে যদি কেহ এইরূপ পূর্বপক্ষ করেন, যে বল্লালসেন রাজার সভামধ্যে যে সকল সর্বশাস্ত্রালোচনশীল মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত থাকিতেন, তাঁহারা শাস্ত্র সকলের স্মৃতিস্মরণ মর্ম্ম বোধে সমর্থ, তত্তদবিচারে সক্ষম ও তাহাদ্বারা কাঠিন্য় নিঃসারণে বাৎসর্য্য ছিলেন। তাঁহারা (সুবিচার পূর্বক) সকল লোকের যে জাতি-মালা নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা অবশ্যই সকলের মাননীয়, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহার উত্তর এই যে, রাজা বল্লাল-সেনের সভায় সভ্যগণমধ্যে এ প্রকার কে কে বা কতগুলি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন ? তাঁহাদের নামই বা কি কি ? এবং কে কেই বা কোন্ কোন্ প্রসিদ্ধ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন ? সমুদয়

ভারতবর্ষে কুত্রাপি কাহারও বিদিত নাই যে বল্লালসেনের সভা-
 মধ্যে নবরত্নাদিবং কোন পণ্ডিত ছিলেন কি না। তাঁহার পিতৃ-
 পুরুষের বৃত্তান্তেই ইহা জগতে প্রকাশিত আছে ; কারণ, যদি
 সেই রাজো মহা মহা পণ্ডিত থাকিতেন, তাহা হইলে তাই আদি-
 শূর নৃপতিই বা তত কষ্ট স্বীকার পূর্বক কান্তকূজ দেশ হইতে
 পাঁচটি বেদজ্ঞ পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে আনাইয়া, তাঁহাদিগকে তত যত্নে
 স্বরাজ্যমধ্যে বাস করাইবার কেন চেষ্টা করিবেন ? যদি বা তত-
 স্বশোৎপন্ন সেই পাঁচটির অধিক বিদ্বান্ বা জ্ঞানবান্ কেই থাকি-
 তেন, তাহা হইলে সে বিষয়ও অবশ্য প্রকাশ হইত। কিন্তু তাহা
 না হইয়া আদিশূরের পর হইতে শতাধিক বর্ষমধ্যে বল্লালের সময়ে
 কেবলমাত্র মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায়, চট্টোপাধ্যায়, গঙ্গো-
 পাধ্যায় ও ঘোষাল নামক পাঁচটি ব্রাহ্মণ ‘কুলীন’ বলিয়াই বিদিত
 হইয়াছিলেন। (তৎপূর্বে) মহাত্মা বিক্রমাদিত্যের ও ভোজ-
 রাজের সভায় সর্বগুণালঙ্কৃত মহামহোপাধ্যায় দ্বিধ্বিজয়ী বহুতর
 পণ্ডিত ছিলেন। সেই সেই সভার প্রধান, ক্ষপণক, অমরসিংহ,
 শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্পাস, কালিদাস, বরাহমিহির, বররুচি প্রভৃতি
 নানা পণ্ডিত নিযুক্ত থাকিতেন। সেই সকল মহাত্মার গুণ যশ ও
 প্রণীত গ্রন্থ সকলও লোকমধ্যে প্রচারিত আছে। সর্বলোকে
 বিজ্ঞান বিবুদ্ধি জ্ঞাত তাঁহাদের প্রণীত সেই সকল গ্রন্থ পাঠ করিয়া
 থাকেন। আবার সেই সেই নৃপতির গুণগ্রাহিতা বিদ্যোৎসাহিতা
 দানশৌণ্ডহ প্রভৃতির যশোরাশি বিস্তার হেতু অস্তিত্ব নানা দিগ্দেশ

হইতে সর্বশাস্ত্র বিশারদ নানাবিধ বিদ্বজ্জনের ভক্তৎসবায় সমাগম হইত, ইহাও সুপ্রসিদ্ধ। এই সকল বিদ্বজ্জনের মধ্যে কেহ কেহ বৈদান্তিক, কেহ কেহ নৈয়ায়িক, কেহ কেহ স্মার্ত্ত, কেহ কেহ পৌরাণিক, কেহ কেহ জ্যোতির্বিদ, কেহ কেহ কবিত্বশক্তিসম্পন্ন, এবং কেহ কেহ বা অস্ত্রাস্ত্র বিবিধ গুণরাশি-সম্পন্ন থাকিতেন। সুতরাং সেই সেই প্রকার সভায় আচার, বিচার, ধর্মশাস্ত্রবিদ্যা, সমস্তাপূরণ, কবিতা প্রভৃতির সুস্মানুস্মৃত্তাবিষয়ক সমালোচনা নিঃসংশয়পেই হইত। যখন ভারতবর্ষের সর্বত্রই এই সমাচার সুবিদিত আছে, তখন তাদৃশ সময়ে কি বিদ্বজ্জনের অভাব, বা শাস্ত্রানুশীলনের অভাব, বা শাস্ত্রোন্নয়ন ভয় থাকিবার সম্ভাবনা থাকিতে পারে? ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, যুধিষ্ঠির্বাদি পঞ্চ পাণ্ডব, পরীক্ষিত, জনমেজয় বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি নানা ধার্মিকশ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন, ধর্মশাস্ত্র প্রণেতা মনু প্রভৃতি ঋষিগণ ও শুকদেবাদি মহর্ষিগণও ছিলেন। তাঁহাদিগেব পর শঙ্করাচার্য্য মাধবাচার্য্য বিজ্ঞানেশ্বরাচার্য্য মাধবাচার্য্য কুতুমার্ণ, ভবদেবভট্ট ময়ূরভট্ট কালিদাস বরকুচি অমরসিংহ বল্লাভাচার্য্য প্রভৃতি বিখ্যাত পণ্ডিত সকলও আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহারা সকলে যে ধর্মশাস্ত্র সঙ্গত জাতিমালার প্রসঙ্গ কখনও করেন নাই, বা শুনে নাই, এবং তাঁহারা যে আচারের বিষয় কখনও স্বীকার করেন নাই, বা যাহা তাঁহারা কখনও জানিতে পারেন নাই, বল্লালসেনের সভাস্থ চারিটি বা পাঁচটি সামান্য ব্যক্তির উক্তিহে, সেই আধুনিক জাতিমালায়

কি সজ্জনের প্রত্যয় জন্মিতে পারে ? এইরূপ প্রবাদ আছে যে, “পদ্মাক্ষী যাহা দেখিতে না পান, ব্রষ্টাক্ষী কি তাহা দেখিতে পারে ? কোন ব্যক্তি প্রলাপোক্তিতে দুই প্রকার কথা কহিলে, সজ্জন ব্যক্তি কি তাহাতে আস্থাবান হইতে পারে ?”

মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতিমিশ্র শূলপাণি রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি নব্য পণ্ডিতগণ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পর ভোজরাজের সভাকেও ধর্মশাস্ত্র-প্রধান বলিয়া স্বীকার করত মুক্তকণ্ঠে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, যে যে প্রবান প্রমাণগ্রন্থ বা যে ক্ষেত্রপূরণ বা অগ্র যাহা কিছু শাস্ত্রজ্ঞাত বিষয় ভোজরাজের সভায় আলোচিত হয় নাট, তাহা অমূলক বলিয়া জানিতে হইবে। যদি বল্লল মতা-বলঙ্গী গ্রন্থ বা বচন সকল সত্য বা মূলশাস্ত্রসম্মত হইত, তাহা হইলে পুর্কোক্ত মহাঅগণ কেনই বা তাঁহাদের স্ব স্ব গ্রন্থে সেই সকল প্রচার না করিতেন ? এবং সমগ্র লোকসমাজেই বা তৎপ্রচারিত ব্যবহার সকল কেন না প্রচলিত হইত ? এতদেশীয় স্মার্ত-ভট্টাচার্য্য নামক মহাত্মা সর্কদেববিখ্যাত পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, যাহার মতে সমুদয় বঙ্গরাজ্যে ধর্ম-বিষয়ক সকল বিষয়ই চলিতেছে, তিনি স্বীয় গ্রন্থে এই কাত্যায়ন বচনাট উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—“সংকুল সমুদ্ভূত মাৎসর্য্যহীন ধনবান্ ব্যবসায়পরায়ণ কুলশীলসম্পন্ন কতিপয় বর্ষীয়ান্ বণিক্ কুর্ভুক তাঁহাদিগের প্রতিপত্তি রক্ষা হইতেছে।” যদি বৃহদ্রথপুরাণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ও ভার্গবরাম কৃত (পরাশর-পদ্ধতি নামধেয়)

জাতিমালাকে তিনি সমূলক বলিয়া জানিতেন, তাহা হইলে তিনি তদুদ্ভূত কাভ্যায়ন বচনের বণিক্ পদকে তদুদ্ভূতায়িকরূপে ইহার কোন জাতিবিশিষ্ট অর্থাৎ সুবর্ণবণিক্ কি গন্ধবণিক্ ইহার একটা মীমাংসা অবশ্যই করিতেন। কিন্তু এই বচনের বণিক্ শব্দে তিনি সুবর্ণবণিক্ ও গন্ধবণিক্ হইই জানিয়া সে প্রকার কোন মীমাংসা করেন নাই। এবং বণিক্ শব্দে এখানে যেহই বণিক্কে তিনি বুঝিয়াছিলেন, তদতিরিক্ত অত্ৰ কোন বণিক্জাতি আছে বলিয়া যদি তাঁহা উপরিউক্ত পুরাণাস্তর্গত বা অত্ৰ কোন জাতিমালায় পরস্পর-বিরুদ্ধ পচন সকলে আস্থা থাকিত, তাহা হইলে তিনি এখানে তাহার বিশেষরূপ সিদ্ধান্তীকরণ উচিত বোধ করিতেন, (কিন্তু তিনি তাহা করেন নাই)। সুতরাং শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ সর্বতোভাবে ইহা নিঃসংশয় প্রতিপন্ন হইতেছে, যে সুবর্ণবণিক্ বৈশ্বব্যতীত অত্ৰ কোন জাতিবিশেষ নহে, উহা নিশ্চয়ই বৈশ্ব।

এই বিশ্বজনগণের সর্ববাদী মতসম্মিলিত সুবর্ণবণিক্ বিষয়ক

ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হইল

প্রশ্ন।

কত শত বর্ষ পর্য্যন্ত সুবর্ণবণিক্গণ অনুপনীত থাকিলে তাহা-
দিগের পুনরায় শাস্ত্র সম্মত উপনয়ন সংস্কার বৈধ বা অবৈধ হয় ?
এবং যদি কোনরূপে উহা বৈধ হয়, তাহা হইলে প্রথমতঃ কোন
প্রকার প্রাশ্চিন্তের প্রয়োজন আছে, কি না ?

উত্তর ।

মচরাচর যে আচার ব্যবহার দেখা যায় তাহাতে এতাদৃশ দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত অনুপনীত সুবর্ণবর্ণিকগণের পুনরুৎপাদন সংস্কার ছক্কর বলিষ্ঠ আপাততঃ সকলের বোধ হয়,) এবং প্রায়-শিষ্ট সম্বন্ধেও অতিশয় সংশয় জন্মে । এরূপ স্থলে ভগবান্ মনু কহিয়াছেন, যে যদি কোন পাতক অতি দুস্তর, অথবা কোন কার্য্য অতি ছক্কর হয়, তথাপি তৎসিদ্ধির উপায় কেবল মাত্র তপস্তা । তপস্তার অসাধ্য কোন কার্য্যই থাকিতে পারে না । ঋগ্বেদেও মনুসংহিতার একাদশ অধ্যায়ের ২৩৯ ও ২৪৫ শ্লোকের (মহা-মহেপন্যায় ত্রয়োদশ শিরোহণি মহাশয়রে) ব্যাখ্যা এই—

“যে বস্ত্র দুস্তর অর্থাৎ দুঃখেতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, যেমত দুঃখগ্রহ সূচিত আপদ, যাহা দূর্য্যাপ অর্থাৎ দুঃখেতে প্রাপণীয়, যেমত বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্যাদি, ও যাহা দুঃখে গমনীয় অর্থাৎ সুমেকর উপরি ভাগ প্রভৃতি, আর যাহা ছক্কর, যেমত বহু গো প্রদানাদি, এ সকল তপস্তার অসাধ্য নহি, বেছেতু তপস্তা হ্রতক্রম হয়, অর্থাৎ তপস্তা দ্বারা ছক্কর কার্য্য সুকর হয় ।” এবং “(ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্য্যন্ত জন্তুর যে দুর্লভ জন্ম, তাহা তপস্তায় হয়), দেবতার ইহা দর্শন করত এই স্থাবর জন্ম জগৎকে তপোমূল, ইত্যাদি বাক্যে তপস্তার মাধ্যম্যে ও উৎকৃষ্ট পুণ্য কহিয়া থাকেন ।”

চতুর্বর্ণে এই তপস্তার বিভাগ সম্বন্ধে মনু লিখিয়াছেন, যে ব্রাহ্মণের জ্ঞান, ক্ষত্রিয়ের প্রজ্ঞারক্ষণ, বৈশ্যের বাণিজ্য ও শূদ্রের

দ্বিজমোহাই তপস্বী । এতাদ্বয় মনুসংহিতার একাদশ অধ্যায়ের ২৩৬ ও ১৯২ শ্লোকের (উক্ত প্রকার) ব্যাখ্যা এই এই—

“ব্রাহ্মণের ব্রহ্মচর্যাশ্রমক বেদান্তের বোধই তপস্বী, ক্ষত্রিয়ের তপঃ প্রজাপালন ও বৈশ্যের বাণিজ্য পশুপালনাদি তপস্বী । (ইহাতে এইটি সমুদিত হইল, যদ্যপি ব্রাহ্মণের উৎকট পাপজনিত দোষ জন্মে, যথাসম্ভব বেদাধ্যয়ন করিলে ঐ পাপ হইতে অনায়াসে ব্রাহ্মণ মুক্ত হয় । ক্ষত্রিয়ের যদ্যপি ঐরূপ দোষ জন্মে, ও প্রজাপালনাদি ব্রহ্মানুষ্ঠান থাকে, তবে তাহাতে উক্ত পাপ ক্ষয় হইবে । স্তবর্ণবর্ণিকাদির যদি ব্রাত্যাদি দোষ জন্মে, তবে তাহার বাণিজ্যাদি স্বকর্মের অনুষ্ঠান থাকিলে অনায়াসে উক্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইচ্ছা-ত উপনয়ন সংস্কারের যোগ্য হইবে, প্রায়শ্চিত্তাস্তর অনুষ্ঠানের আবশ্যকতা থাকিলে না) । শূদ্রের ব্রাহ্মণ-পরিচর্যাই তপস্বী, তাহাতেই শূদ্র কৃতকার্য্য হয় ।” এবং “ব্রাহ্মণাদির উপনয়নে যে মুখ্যকর ও অনুকর বিধান কাল উক্ত আছে, উহাতে যদি উপনয়ন না হয়, তবে তদোষ নিবারণ অথ তিনটি প্রাজাপত্য করিয়া উপনয়ন দিবে । জাতি ও শক্তির অনুসারে ব্রাত্যষ্টোম প্রায়শ্চিত্ত বিকল্প জানিবে ।”

অতএব যখন এই বর্ণিকেরা স্তবর্ণের ক্রয় বিক্রয় রূপ ব্যবসায় পরিত্যাগ না করিয়া পুরুষানুক্রমে বর্ণবিজ্ঞ বৃত্তিতে থাকিয়া তাহাতেই বংশপরম্পরায় পরিশ্রম করিয়া আসিতেছে, এবং যখন বজ্রমূত্র ধারণ ব্যতীত দান ধ্যান প্রভৃতি সর্বপ্রকার ধর্ম কার্য্য

সকল এখনও পর্যন্ত করিতেছে, তখন তাহাদিগের তপস্শ্রম বল-
বতী থাকা প্রযুক্ত তাহাদিগের অর্জুণীত ব্রতাদি সকল সর্ববিধ
দোষ হইতে বিমুক্ত হইয়া গিয়াছে। আরও, বল্লভাচার* প্রতি
মুনি কহিয়াছিলেন, যে—

—“সর্বদা নিরালম্বভাবে যজ্ঞ দান ও অধ্যয়ন করিবে, ও পিতৃ-
কার্য্য তৎপর এবং নৃসিংহসেবায় রত থাকিবে।” এই বাক্যের
প্রামাণিকতা মতে বৈষ্ণবর্ণ ব্যক্তি জন্মানধি শ্রীনৃসিংহদেবের অর্থাৎ
বিষ্ণুবই অবতারবিশেষের মস্ত উপাসনা করিয়া থাকেন, ইহা
সকলেই জানেন। তদনুযায়িক ঠাও সকলে প্রকৃতঃ
দেখিতেছেন, যে স্বর্ণবর্ণিকগণের মধ্যে সকলেই পুরুষানুক্রমে
বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ এবং মহাস্ত গোস্বামীদিগের শিষ্য হইয়া তৎ-
প্রদত্ত বিষ্ণুমন্ত্রেরই উপাসনা করিয়া থাকেন, এবং তাঁহারা সকলে
হরিভক্তি পরায়ণ ও বিশুদ্ধ বৈষ্ণব-দাম্পত্যবধী হইয়াছেন। সুতরাং
তাঁহাদের গৃহে বিষ্ণুমন্ত্র রূপ ও হরিনাম সঙ্কীর্তন নিত্য ও অহিনিশি
হইয়া থাকে। প্রায়শ্চিত্ত-বিধি* একলের মধ্যে হরিনামও মহৎ
প্রায়শ্চিত্ত, যথা উক্ত আছে, “হৃৎস্মৃতি ব্যক্তিও হরিকে স্মরণ করিলে
তিনি সর্বপ্রকার পাপ নষ্ট করেন, যেমন অনিচ্ছাবশতও স্পর্শ
করিলে অগ্নি সকল বস্তুই দহন করে।” প্রায়শ্চিত্ত-বিবেক
প্রভৃতি গ্রন্থে এই বাক্য উদ্ধৃত আছে। আরও একটি বাক্য

* ‘বপিকের’ ইতি বা।

আছে, যে “পাপ বিমোচন নিমিত্ত এই হরির নামে যত শক্তি আছে, পাতকী জন তাঁত পাপ করিতে সমর্থ নহে।” এই সকল বচন মৰ্যে অনেক নিত্যানুষ্ঠেয় কৰ্মেরও উল্লেখ আছে, তাহার প্রমাণ স্বরূপ মহাভারতের অজামিলোপাখ্যান ও শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থেও বিবিধ উক্তি আছে। সুতরাং, অধম জনে, যদি ঐ বারও ভগবানের নাম উচ্চারণ করে, বা সেই নাম অস্ত্রের মুখ হইতে শ্রবণ করে, অথবা ভগবদ্ভক্ত জনের চরণাশ্রিত হয়, তাহা হইলে যখন তাহার মহাগহিত অসংখ্য ও অতিশয় পাতকাদিও নষ্ট হয়, এবং সে অনায়াসে মুক্তিপাত করে। তখন কেবল মাত্র অনুপনীত হেতুক ব্রাতাদি রূপ যে দোষ অথবা যে কোন প্রকার পাতক হয়, তাহা কি উপযুক্ত বিষ্ণুপাসকগণের সংসর্গে মুক্তিনাভের অবকাশ পাইতে পারে না? অতএব সেই সুবর্ণবর্ণিকগণের বংশপরম্পরাক্রমে এবং অবিচ্ছেদে অনুষ্ঠিত পরম মঙ্গল স্বরূপ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর অহরহঃ স্মরণ ও নাম সংকীৰ্ত্তন অতি পবিত্র ও সৰ্ব্বপাপ নাশ পদার্থ বলবৎ কারণ বলিয়া জানিতে হইবে, ইহাতে কোন সংশয় নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোকের অর্থ এই, যে “কিরাত, হুন, পুলিন্দ, পুন্ড্র, আভীর, কাক, যবন, খশ প্রভৃতি যে সকল বহু ও শ্লেচ্ছ আজীবন পাতকী জাতি আছে, তাহারাও যে ভগবানের ভক্ত জনের আশ্রয় পাইয়া ওদ্ধ হয়, সেই ঐশ্বরীক ভগবান্কে নমস্কার করি।”

তবে (ব্রহ্মহত্যা রূপ মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত কৃত্ত মনুসংহিতার

একাদশ অধ্যায়ের ৭৩ শ্লোকে) যে দ্বাদশবার্ষিক ব্রতের ব্যবস্থা আছে, ইহার তাৎপর্য কি ? এতৎসম্বন্ধে শ্রীধরস্বামীর টীকায় একটি শ্লোক এষ্ট মর্মে আছে, যে “এই শাস্ত্রকৃত মহাজন মায়া-দেবী দ্বারা নিত্য বিমোহিত-গতি হইয়া পায়ই এই বিষয় সম্যক বিদিত নহেন, এবং তিনি বেদের অতি মধুর ও মনোহর ত্রৈগুণ্য উপদেশেই মুগ্ধ ও আগ্রহাতিশয় হইয়া দীর্ঘানুষ্ঠেয় যজ্ঞাদি কর্মেই সকলকে নিয়োজিত করেন” । এখানে ‘মহাজন’ শব্দে মনুষ্য অভিহিত হইয়াছেন । শ্লোকটির ভাবার্থ এই, যে যেমন (স্বপ্নধারণতঃ) বৈদ্যাগণ মৃত সঞ্জীবন ঔষধ না জানিয়াই, রোগোপশম জন্ত নিষাদি কটুক পদার্থই ব্যবহার করেন, সেইরূপ অসমুদ্র শস্ত্র প্রভৃতি দ্বাদশ ঋষি ব্যতীত ধর্মশাস্ত্র প্রয়োজক এষ্ট মহাজন মনুষ্য সেট অতি-শুদ্ধ বিষয় না জানিয়াই এই দ্বাদশবার্ষিক ব্রতের কথাই স্মরণ করিয়াছেন মাত্র । এবং তাঁহার বুদ্ধি মায়াতে অলঙ্ঘ্য হইয়া অতি মধুর ভাবে পুষ্পিত অর্থাৎ অর্থবাদে মনোহর জয়ী শাস্ত্রে বিমুগ্ধ হইয়াছে, এইজন্য ক্রান্তি-সম্বন্ধে কঠোর ব্রতেই তাঁহার শ্রদ্ধা দেখা যায়, আশুসাধ্য অল্প বিষয়ে প্রবৃত্তি হয় নাই । এজন্য প্রাকৃত লোকেরও সুদীর্ঘ যজ্ঞাদিতে শ্রদ্ধা ও স্বল্প বা সামান্য যজ্ঞে অনাস্থা দেখা যায় । ফলতঃ, ইহার যে কেহ গ্রাহক হয় না, ইহা তাঁহারা বলেন নাই । অথবা, যেমন সিংহ কাহারও স্থায়ী আয়ত্ত-ধীন নয় বলিয়া, কেহ শৃগালাদির উৎপাত নিবারণ জন্ত তাহার নিয়োগ করে না, সেইরূপ পাপকে তুচ্ছ বোধ করিয়া (কঠোর

অতঃপর অনুরূপানকে অনাবশ্যক বোধে) তন্নিবারণ জন্ত কেবল পরম মঙ্গলনিদান হরিনামই লোকে শ্রবণ করিয়া থাকে। নাম মাহাত্ম্য জানে যে সর্ব প্রকার মুক্তিলাভ হয়, (ইহা একান্ত সত্য), গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে আর তাহা বিস্তারিত করা হইল না। এই সমস্ত কারণ বশতঃ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যে বণিকগণ বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের উপর ব্রাহ্মতা প্রভৃতি পাতকের অধিকার নাই। সুতরাং সমস্ত বিদ্বজ্জনৈশ্ব সম্মতি এই, যে সূর্য বণিকগণের শ্রমিতাকর্মভূত বিষ্ণুশ্রবণ ও বিষ্ণুপূজা পূর্বক উপনয়ন সংস্কার কর্তব্য।

এই ব্যাখ্যার মূল পত্র খানি কলিকাতা হাতীবাগাননর চতুষ্পাঠীর ভূতপূর্ব অধ্যাপক ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন ও সর্দানন্দ ত্রায়বাগীশ, সংস্কৃত কলেজের স্মৃতিশাস্ত্রের ভূতপূর্ব অধ্যাপক মধুসূদন স্মৃতি-রত্ন, এবং বিক্রমপুর নিবাসী তারিণীপ্রসাদ ও চন্দ্রমোহন নামক প্রাচীন অধ্যাপকদ্বয়ের স্বাক্ষরিত। শেষে দুই জন অধ্যাপকের উপাধি বা পরিচয় এখনও পাওয়া যায় নাই।

অতঃপর শাস্ত্রদর্শী অধ্যাপক ও নিরপেক্ষ সহৃদয় বিদ্বজ্জনগণের নিকট নিম্নলিখিত কয়েকটি বিষয়ের সুবিচার-পূর্ণ যুক্তি-যুক্ত মীমাংসা জন্ত সন্নিবেশ প্রার্থনা।

১। ধর্ম পরায়ণ জনের স্বধর্মরক্ষাহেতু, শাস্ত্রাভিহিত জনের শাস্ত্র মর্যাদা রক্ষাহেতু, এবং ভদ্র সমাজের ব্যক্তিগণের শিষ্টাচার

রক্ষাহেতু, উক্ত স্বভাব আক্রমণকারীর যথেষ্টব্যবহার হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত, যদি কোন কঠোর উপায় অবলম্বন করা নিন্দনীয় না হয় ; তাহা হইলে, ধনবান্ বহুভূমিন্দ আঢ়া বঙ্গাবিপতি বল্লালসেনকে পুনঃ পুনঃ ঋণদান করিয়া, এবং নির্দ্বারিত প্রতিশ্রুতি অনুসারে বথাসময়ে তাহার আদানে বঞ্চিত হইয়া স্বীয় বৃত্তির যোগক্ষেপ, প্রতিপালন জন্ত, অর্থাৎ অনধিগত বস্তুর উপার্জন ও উপার্জিত বস্তুর সংরক্ষণ জন্ত, উক্ত বল্লভানন্দের পুনরায় ঘটমান বল্লালসেনকে ঋণদান অস্বীকার করাটি তাহার পক্ষে নিন্দনীয় অপরাধ হইয়াছিল কি না ?

২। বল্লভানন্দের পূর্বোক্ত ব্যবহারে জাতক্রোধ বল্লাল নৃপতির নির্বিশেষে সমগ্র সুবর্ণবণিক্ জাতিকে নীচজাতীয় মধ্য গণনা করিবার সঙ্কল্প ও প্রতিজ্ঞা যুক্তিস্কৃত বা শাস্ত্র সম্মত হইয়াছিল কি না ?

৩। পূর্বোক্ত সঙ্কল্প ও প্রতিজ্ঞা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত বল্লালসেন যে সম্বিভা ও জুধ নামক দুই জন ব্রাহ্মণের সহিত চক্রান্ত করিয়া ছলপূর্বক শ্রীবিন্দ পহিনীকে গোহত্যাকারী ও নৃপঞ্জয় পোতাদারকে স্বর্ণশ্রেণী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, তাহা সাধুজনানুমোদনীয় বা ধর্ম্ম-সঙ্গত কি না ?

৪। পূর্বোক্ত শ্রীবিন্দ পহিনী ও নৃপঞ্জয় পোতাদার গোহত্যা বা স্বর্ণচৌর্য্য অপরাধে, এবং ধনঞ্জয় কৃত কুলার্ঘ্য মতে, কোন অনুলিখিতনামা বণিক্ স্বীয় মাতৃকর্ণভরণের স্বর্ণচৌর্য্যাপরাধে

অপরাধী হইলেও, ধর্ম্মাধিকরণে অধিষ্ঠিত হইয়া ধর্ম্মরক্ষক নৃপতি বল্লালসেনের সমগ্র সুবর্ণবণিকৃৎগণকে অপরাধী বলিয়া স্থির করা রাজধর্ম্মাপবোগী ত্রায়সঙ্গত বা শাস্ত্রসঙ্গত কার্য্য হইয়াছিল কি না ? এবং তাঁহাদিগের প্রতি সেই কঠোর রাজদণ্ডাজ্ঞা সমীচীনা হইয়াছিল কি না ?

৫। যজ্ঞানুষ্ঠান কালে বল্লালসেন কর্তৃক নির্ম্মমিত হইয়া সুবর্ণবণিকৃৎগণ যজ্ঞ সভায় বৈশ্রাজ্যনোচিত আসন ও সমাদর * প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । কিন্তু ভোজ্যাদিবস ভোজ্যশালায় তাঁহাদিগের জন্ত স্বতন্ত্র পংক্তি নির্দিষ্ট হয় নাই ; তখন শূদ্রগণ ভোজন জন্ত তাঁহাদের সহিত মিলিত হইলে সংস্পর্শহেতুক অদ্ভুতাবস্থায় তাঁহারা যে ভোজ্যশালা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, ইহা তাঁহাদিগের পক্ষে অশিষ্টাচরণ হইয়াছিল কি না ? এবং ভোজ্য-

* “হানান্যুপকল্পিতানি সগণানাং পৃথক্ পৃথক্ ।

ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিযাণাং বণিক্সা কাইন্ত্যাজয়নান্ ।

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা শুদ্রাঃ সৎশূদ্রজাতযঃ ।

নৃপেশানমস্রিতাঃ সর্ব্বৈ তত্র রাসেনসং গতাঃ ॥”

(আনন্দভট কৃত বল্লালচরিত, ২১শ অধ্যায়)

+ “ভুজ্যমানেষু সর্ব্বেষু বল্ললেন মুদা সহ ।

সৎশূদ্রাণামপ্যন্ত্যাজয়নঃ ভোজন-শালিকাঃ ।

ক্ষত্রিযা বিবিণ্ডু ভোক্তৃং খিণাং নৃদৃষ্টতে স্থলী ।

তন্নিব্ববসরে বৈশ্যা সত্ত্ববস্তুঃ পরম্পরম্ ।

উত্তমমু নির্ধাতুকামা শুদ্রানীং রাজ-সদয়নঃ ॥”

(ঐ ২২শ অধ্যায়)

শালাধাক ভীমসেন তাঁহাদিগের অভুক্তাবস্থায় ভোজ্যশালা
পরিভ্যাগের কারণ শ্রবণ করত, তাঁহাদিগকে যে বলিয়াছিলেন,
“শূদ্রের আবার এতদূর স্পর্ধা?”* ইহা কণ্ঠকর্তার নক্ষে শিষ্টা-
চার হইয়াছিল কি না? এবং বল্লালসেনের তজ্জন্ত স্ববর্ণবণিক-
গণের উপর ক্রোধ প্রকাশ করা † যুক্তি সম্মত বা শিষ্টাচার-
সম্মত হইয়াছিল কি না?

৬। সাক্ষাৎ স্বর্নস্বরূপ রাজদণ্ডধারী নৃপতি বল্লালসেন রাজসিংহা-
সনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া যদিই সমগ্র স্ববর্ণবণিক মণ্ডলীকে তাঁহার
সেই কঠোর দণ্ডাজ্ঞায় অপরাধী স্থির করিলেন, তাহা হইলে শাস্ত্রা-
নুসারে এই বণিকগণের অপরাধ বা পাপ, পাতক উপপাতক বা
মহাপাতক, ইহার কোন শ্রেণীভুক্ত হইবে? এবং তাহার মোচন
বা অবনানের কোন উপায় নির্দিষ্ট আছে কি না?

৭। স্ববর্ণবণিকগণের অপরাধ যদি শাস্ত্রমতে কামকৃত পাত-
কাদি মধ্যে গণ্য না হয়, এবং তাহা যদি কেবল মাত্র জাতক্রোধ
নৃপতির বিদ্বেষ অনিত্য নিষ্ঠুর শাস্ত্রাভেই খ্যাপিত হইয়া থাকে, তাহা
হইলে সেই রাজা ও তন্ত্রশীল গণের তিরোধান ও রাজ্যাচ্যুতির
সাত আট শত বৎসর পরেও, সদাচার নিষ্ঠ স্বধর্মপরায়ণ ও স্ববর্ণ-
বাণিজ্যরত এই বণিকগণের এতাবৎকাল বহুবিধ অবাচ্যবাদাদি

* “শূদ্রাণা মীদৃশী স্পর্ধা, ইতুক্তা। তানবাক্ষিণং।”

(বল্লালচরিত, ২২শ অধ্যায়)

† বল্লালচরিত অষ্টোবিংশ অধ্যায় দেখুন।

মানিলাহু করিয়াও, এক্ষণে তাঁহাদের স্বকীয় বৈশ্ববর্ণের গৌরব প্রাপ্তি উচিত বা অকাজিমিক হইতেছে কি না ?

৮। এক জনের কর্তৃত্ব পাপে যদি সমগ্র জাতিকে সেই পাপে লিপ্ত লা যুক্তিযুক্ত হয়, তবে এক জনের প্রকৃত পুণ্যে তজ্জাতীয় সকলে কেন সেই পুণ্যের ফলভাজন না কর্ষেন ? সেই রূপ যদি শ্রীবিন্দু পহিনীর গোহত্যা (অর্থাৎ স্বর্ণময়ী গোমূর্তির হত্যা) অপরাধে সমুদয় স্ববর্ণবর্ণিক জাতি সেই পাপে লিপ্ত হয়, এবং যদি নৃপতির পোতাদারের কর্তৃত্ব স্বর্ণ চৌর্য্য অপরাধে নির্বিশেষে স্ববর্ণবর্ণিক ব্যক্তিমাত্রই সেই পাপে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে উদ্ধারণ দত্ত যে স্বীয় পুণ্য বলে প্রভু নিত্যানন্দ অবতারের সখ্য ও সাযুজ্য লাভ জগত্ হিন্দুগণের পূজনীয় হইয়াছেন, তজ্জাতীয় সকল স্ববর্ণবর্ণিক কেন সে প্রকার মর্যাদা না প্রাপ্ত হয়েন ?

৯। আর্য্য বা হিন্দু শাস্ত্রের উপদেশ এই যে, সকল প্রকার পুণ্য ও সকল প্রকার পাপই ভোগে ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, কোনটিই অক্ষয় বা চিরন্তন নহে। আবার, অনেক পাপ প্রায়শ্চিত্তেও বিনষ্ট হয়। স্ববর্ণবর্ণিকগণ যথেষ্টাচারী বলিয়া নৃপতি কর্তৃক বল পূর্ব্বক তাঁহাদের যজ্ঞোপবীত ও বৈশ্বোচিত্র বাহ্যচার পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, ইহাতে তাঁহাদের ইচ্ছা বা উপায়ান্তর ছিল না। সুতরাং, অন্তরঙ্গ আচার ব্যবহারে এবং বাবসায়াদি কর্ম্মে বৈশ্ববর্ণ রক্ষা করিলেও, বাহ্যে তাঁহারা ব্রাত্য বা উপবীত হীন ও মাসাশৌচ গ্রহণাদি কতকগুলি শুভ্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

সুবর্ণবর্ণিকগণের এই মাত্র পাপ কি অক্ষয় বা নিরবসান হইয়া থাকিবে ? না, এই সুদীর্ঘ আটশত বৃৎসর কাল নানা প্রকার গ্লানি বা সংযমনী ভোগে তাঁহাদিগের সেই অগত্যাঞ্জনিত পাপ ক্ষয় বা অবসান প্রাপ্ত হইবে ? অথবা, পূর্বোক্ত শাস্ত্রবতে এখনও তাঁহাদিগকে কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া শাস্ত্রমৰ্যাদাকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে ও তাঁহাদিগকে স্বপদে প্রতিষ্ঠাপিত করিতে হইবে, কি না ?

ইতি কস্তচিৎ সুবর্ণবর্ণিজঃ।

যাজক ব্রাহ্মণগণের নিকট প্রার্থনা ।

সুবর্ণবর্ণিগযাজক, পূজনীয় শ্রদ্ধাস্পদ ব্রাহ্মণগণ ত্রীচরণেষু
প্রণতিপূর্বক বিনীত নিবেদনম্ ।

আপনারা বিশ্বত নহেন, যে আপনারা কেহ কেহ সারস্বত,
কেহ কেহ কান্তকূজাগত পঞ্চগোত্রীয়, কেহ কেহ দাক্ষিণাত্য বা
পাশ্চাত্য বেদপারগ বৈদিক ব্রাহ্মণগণের স্বংশসম্মত । আপনা-
দিগের পূর্বপুরুষগণ বঙ্গদেশে আগমনাবধি বংশ পরম্পরাক্রমে
বৈশ্বযাজী ছিলেন, এবং এখনও আপনারা সুবর্ণবর্ণি ভিন্ন কোন
শূদ্রের যাজকতা করেন না । কুলাচার্য গোপালভট্ট ও আনন্দ-
ভট্ট তাঁহাদিগের স্ব স্ব রচিত বলালচরিত গ্রন্থে লিখিয়াছেন, যে
সুবর্ণবর্ণিগণ বৈশ্ববর্ণ, কিন্তু বলালসেনের আক্রোশে তাঁহারা
উপবীত ত্যাগে বাধ্য ও শূদ্রবৎ গণ্য হইয়াছেন । সুতরাং,
তাঁহাদিগের এই নিগ্রহ বা পাতিত্য কোন শাস্ত্রোক্ত পাপজন্ম নহে,
কিন্তু কেবলমাত্র একটি উন্মার্গগামী রাজার আক্রোশজন্ম । এবং
তাঁহাদিগের যাজক বলিয়াই সেই আক্রোশের ফল স্বরূপ বঙ্গদেশে
সাধারণে আপনাদিগকে “একজেতে” বা পতিত বলিয়া অনুমান
করে । বস্তুতঃ আপনারাও শাস্ত্রমতে পতিত বা ভ্রষ্ট নহেন,
কিন্তু অশূদ্রযাজী, বৈশ্বযাজী, নির্ভাবান্ উচ্চকুলোদ্ভব ব্রাহ্মণ ।
সুবর্ণবর্ণিগণের চিরাগত আচার ব্যবহারে এখনও অনেক বৈশ্ব-
লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলেও এই সাত স্মৃতি শত বৎসর তাঁহারা শূদ্রবৎ

গণ্য হইয়া, এবং অন্তান্ত শূদ্র জাতির সহিত একত্র সহবাস করিয়া কালপ্রভাবে তাঁহারা প্রায়ই আপনাদিগকে শূদ্র বলিয়া মনে করেন, এবং কতকগুলি শূদ্রভাবও অলঙ্কিত ভাবে ক্রমে তাঁহাদের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। আবার বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রভাবে তাঁহারা ভক্তি, তিতিক্ষা ও দৈন্তপ্রকাশেও বিলক্ষণ অভ্যাসিত হইয়াছেন। সেই জন্তই যখনকার্যো তাঁহাদিগের নামে 'দাস' পদ প্রয়োগ হয়, এবং হরিনাম মহামন্ত্রের গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারা হিজলনোচার্য্য প্রণব, স্বধা বা অন্ত্র মন্ত্র স্থলে 'নমঃ' মন্ত্রমাণ্ড উচ্চারণ করিয়া ও কার্য্যশেষে 'হরিবোল' 'হরিবোল' বলিয়া আপনাদিগকে কৃতকৃত্য মনে করেন। আপনারাও তাঁহাদিগকে সেই রূপ যাজিত কবেন। পরন্তু সত্যবস্ত্র মিথ্যাবরণে সুদীর্ঘকাল প্রচ্ছন্ন থাকিলেও তাহার প্রভাব নষ্ট হয় না, প্রগাঢ় মেঘে অধিকক্ষণ আচ্ছন্ন থাকিলেও সূর্য্যদেব নির্ঝাপিত হয়েন না। পূর্ব্বোক্ত বল্লালচরিত গ্রন্থের এক্ষণে মুদ্রাক্রিত হইয়াছে; সুবর্ণবণিকের বৈষ্ণব, বল্লালের চরিত্র এবং তাঁহার আকোশজন্ত বণিকজাতির পাতিত্য তাহাতে স্পষ্ট লিখিত আছে। এদিকে, মনুসংহিতার ব্যাখ্যায় পরলোকগত অদ্বিতীয় স্মৃতিশাস্ত্রবেত্তা মহামহোপাধ্যায় ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় স্পষ্টাক্ষরে বঙ্গদেশবাসী সুবর্ণবণিককে বৈষ্ণব বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, এবং সেই মনুসংহিতার ভিন্ন ভিন্ন সংস্করণে পণ্ডিতবর শ্রীযুত মথুরানাথ তর্করত্ন ও শ্রীযুত যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যারত্ন মহাশয়ও উক্ত শিরোমণি মহাশয়ের ব্যাখ্যা

সম্পূর্ণরূপে অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন। এবং পরলৌকিকত স্বভূতি-
 শাস্ত্রাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় মধুসূদন স্বভূতিরঙ্গ মহাশয়ও বহুবিধ
 কারণ প্রদর্শন পূর্বক সুবর্ণবর্ণিককে বৈশ্ব বলিয়া নির্দেশ করিয়া-
 ছেন। অতীত অনেক কৃতবিদ্যা, গবেষণাপ্রিয় ও শাস্ত্রদর্শী
 সুধীগণেরও ইহাই মত। সুতরাং, ইতিহাস শাস্ত্র আচার ও
 ব্যবহারমতে সুবর্ণবর্ণিকজাতি বৈশ্ব ব্যতীত আর কিছুই নহে।
 বলালের আক্রোশে ও রাজদণ্ডভয়ে সাধারণে মুগ্ধ হইয়াই তাঁহা-
 দিগকে শূত্র ও আপনাদিগকে পতিত মনে করেন। সুতরাং
 আপনারা এতদিনের সেই অসত্য মোহকে উদ্বেদ পূর্বক স্বকীয়
 যথার্থ গোঁরবের প্রতি দৃষ্টিপাত করত, নিজ নিজ আভিজাত্য ও
 স্বীয় যজ্ঞমানগণের বৈশ্বজ্ঞ বিষয় বিবেচনা করিয়া আপনাদিগের
 উচিত পন্থা অবলম্বন করুন। মনুস্বভূতির একাদশ অধ্যায়ে ও
 রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য সঙ্কলিত স্বভূতিশাস্ত্রের সংস্কারতত্ত্বে সাবিত্রীভ্রষ্ট
 ও অনুপনীত বৈশ্বজ্ঞাতির ত্রাত্যতা দোষ ফালনের প্রায়শ্চিত্ত
 ব্যবস্থাগুলি একবার দৃষ্টিগোচর করিয়া আর আপনাদিগের যজ্ঞ-
 মানদিগকে শূত্র বা আপনাদিগকে শূত্রযাজী বোধ করিবেন না।
 তাঁহাদিগকে বৈশ্ব জানিয়া, যথাসাধ্য তাঁহাদিগের সংস্কার করত
 যাজ্ঞকালে তাঁহাদিগের নামের পর (প্রথমাস্ত) 'দাসঃ' বা 'দাসী'
 পদস্থলে 'ভূতিঃ', (সম্বোধনে) 'দাস' বা 'দাসি' পদস্থলে 'ভূতে', ও
 (বস্তুস্তু) 'দাসস্ত' বা 'দাস্তাঃ' পদস্থলে 'ভূতেঃ' ও জীলিঙ্গে 'ভূত্যাঃ'
 পদ বলাইবেন, এবং ক্রমশঃ প্রণব 'স্বধা' প্রভৃতি দ্বিজবর্ণোচ্চাৰ্য্য

মন্ত্র সকলও পাঠ করাইবেন। আপনাদিগের যজ্ঞমানগণও ক্রমে
বৈশ্বোচিত গায়ত্রী জপ ও সঙ্খ্যাবন্দনাদি কার্যে আত্মোন্নতি
সাধন করিলে, ক্রমশঃ তাঁহাদিগের উপনয়ন সংস্কার ও বৈশ্বাশৌচ
গ্রহণে উন্নীত করিবেন। ইতি

যুগ্মদ্বীপ বিনীত যজ্ঞমানানাম্।

মন্ত্রদাতৃগুরুগণের নিকট প্রার্থনা।

পরমারাধ্য ঋজুপাদ গোস্বামিগুহ্য পাদারবিন্দেষু
ভূমিষ্ঠ-প্রণিপাত পূর্বকং বিনীত নিবেদনম্।

ঋজুপাদপদ্ম সকলের অবিদিত নহে, যে আপনাদের পরম
ভক্ত সুবর্ণবণিক্ শিষ্যগণ বৈশ্ববর্ণ-সম্মত। ভবদ্বীপ গোস্বামিগুহ্য-
নিচয়ে ইহার ভূরি ভূরি নিদর্শন রহিয়াছে। বঙ্গাদিপ বল্লালসেনের
আক্রোশে ও নিগ্রহে ইহারা উপবীত ত্যাগে বাধ্য হইয়া, বাহ্যতঃ
শূদ্রভাবাপন্ন হইয়া রহিয়াছেন; কিন্তু আপনাদিগের আদিষ্ট বৈষ্ণব
ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ও হরিনাম মহামন্ত্রের সুধাপান করিয়া ইহারা
বাহ্যিক বৈশ্বাভিমানকে তুচ্ছ করিতেছেন। পরন্তু সংসারাত্মের
প্রবৃত্তিমার্গের পথিক হইয়া স্ব স্ব বর্ণাশ্রমধর্ম ও জীবের অবস্থা
প্রতিপাল্য। সুতরাং সুবর্ণবণিকের স্ববর্ণোচিত বৈশ্বগায়ত্রী জপ
করত ব্রাত্যতা দোষ হইতে নিষ্কৃতি প্রাপ্তিও বাঞ্ছনীয়; এবং

তদ্বিক্রমে ভবৎপাদপদ্মই একমাত্র উপায়। বৈষ্ণবগায়ত্রীর অপর নাম গোপালগায়ত্রী। অপিনারা অনেক স্থলে এই মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু অধিকাংশ জনেই এই অমূল্য রত্নে বঞ্চিত হইয়া রহিয়াছেন, সুতরাং ইহা আপনাদিগেয় শ্রীপাদ পুণ্ডরীকের শৈবাল-কালিমা। অতএব ভবদীয় ভক্তজনের ভিক্ষা এই যে, এখন হইতে তক্ত সুবর্ণবণিক্ শিষ্যাগণকে এই গায়ত্রী মন্ত্র প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের সম্ভাবিত ব্রাত্যতা হৃদাঘ পরিহরণ পূর্বক শ্রীপাদপদ্মের মহিমা ও সৌরভ প্রকাশ করুন।

ইতি ভবদীয় ভক্তশিষ্যাণাম।

বণিক সাধারণের নিকট নিবেদন ।

স্বধর্মনিষ্ঠ স্বজাতিবৎসল কর্তব্যপরায়ণ সুবর্ণবর্ণিক মহোদয়-
গণ সমীপে বিনীত নিবেদন ।

বল্লাল-নিগ্রহে আজ প্রায় আট শত বৎসর কাল আপনারা
পুরুষানুক্রমে ছবিষহ মিন্দা কটুক্তি ও অশ্রদ্ধা ভোগ করিয়া
আসিতেছেন । সমগ্র বঙ্গদেশের সাধারণ লোক আপনাদিগকে
গতানুগতিক জ্বায়ে ঘৃণা করে, এবং আপনাদিগের রাজক ব্রাহ্মণ-
দিগকেও তাহার পতিত জ্ঞান করে । কিন্তু এ সকলের মূলে
আপনাদিগের কোন শাস্ত্রোক্ত পাপ বা দুষ্টতা নাই ; কেবল
সেই উন্মার্গগামী স্বেচ্ছাচারী হুস্রধর্ম বল্লাল নৃপতির আক্রোশ
জন্ত আপনাদিগের এই লালনা হইতেছে । কুলাচার্য আনন্দ
ভট্টের বিরচিত বল্লালচরিত গ্রন্থই ইহার সত্যতা প্রমাণ করি-
তেছে । এই গ্রন্থ এতদিন অপ্রকাশ ছিল বলিয়া সাধারণে
আপনাদিগের বিষয় গ্রাহ্য পর্য্যন্ত করিত না । সৌভাগ্যক্রমে
সেই অমূল্য গ্রন্থ এক্ষণে আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে, তথায়
আপনাদিগের বৈজ্ঞবর্ন্য, বল্লালের সহিত নিকারণ বিরোধ, ও
আপনাদিগের প্রতি তাঁহার অজ্ঞায় ও কঠোর ব্যবহার সুস্পষ্টরূপে
খণ্ডিত আছে । এদিকে মহুসংহিতাদি গ্রন্থ আপনাদিগের বৈজ্ঞবর্ন্য
ও আপনাদিগের অগত্যাশ্রুত ব্রাত্য বর্ণনের উপায় স্পষ্ট

বিশ্বনে বলিয়া দিতেছে। আপনারা সেই জন্ত সমবেত হইয়া আপনাদিগের লুপ্ত গৌরব উদ্ধার জন্ত গবেষণাপ্রিয় ও তথ্য-নির্ণয়ী রাজপুরুষের নিকট আবেদন করিয়াছেন। কিন্তু শুদ্ধ মাত্র ইহারেই আপনাদের কর্তব্য সমাপন হইতেছে না। এই লুপ্ত গৌরব উদ্ধারহেতু আপনাদিগকে নিজ নিজ উন্নতি ও আপনাদিগের সামাজিক উন্নতির জন্ত এখন ইহাতেই চেষ্টা করিতে হইবে। “উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহ মুঠেতি লক্ষ্মীম্” উদ্যোগ পূর্বক পুরুষার্ণ প্রকাশ করিলে লক্ষ্মীর কুপা অবশ্যই হইবে। তবে ইহাও বিবেচ্য, যে সামাজিক পরিবর্তন বা সামাজিক উন্নতি শীঘ্র বা অনায়াসে হয় না, তাহা কাল-সাপেক্ষ। সমাজের উপাদানভূত প্রত্যেক ব্যক্তির সমষ্টিভাবে বা গুরুসংখ্যায় একতান না হওয়া পর্যন্ত সামাজিক উন্নতি হয় না। সে জন্ত আপনাদিগেব বৈশ্রোচিত বিলুপ্ত বাহ্যবাবহার সকল সম্প্রতি অমুষ্টিত হইতে পারে না, তাহা ক্রমসাধ্য। কিন্তু আপনাদিগের ব্যক্তিগত নিজ নিজ উন্নতি সাধন সম্বন্ধে সকলেরই বদ্ধপরিকর হওয়া একান্ত প্রয়োজন। সাবিত্রী উপাসনা অর্থাৎ গায়ত্রী মন্ত্র জপই ব্রাত্যতা পরিহারের একমাত্র উপায়। আপনাদিগের মধ্যে অনেকেই সৌভাগ্যবশতঃ তাঁহাদিগের গুরুমুখে এই মন্ত্র শিক্ষা করিয়া এখনও তাহা জপ করিয়া থাকেন, তবে তাঁহারাও সেই মন্ত্রকে বৈষ্ণবগায়ত্রী মন্ত্র বলিয়া জানেন না। আহা! বলুন দেখি, যে যখন তাঁহারা জানিবেন, যে তাঁহাদিগের সেই নিত্যজাপ্য মন্ত্রটি

তদীয় বর্ণোচিত গায়ত্রী মন্ত্র, তখন তাঁহাদিগের অন্তরে কি আনন্দ উদ্ভূত হইবে! তাঁহারা বুঝিবেন, যে তাঁহারা কার্য্যতঃ ব্রাত্যতা পক্ষে পতিত হয়েন নাই। 'কিন্তু সকলের ভাগ্যে সে সৌভাগ্য উদয় হয় নাই, অধিকাংশ সুবর্ণবর্ণিকই এ মন্ত্র প্রাপ্ত হয়েন নাই। সুতরাং, ভক্তি, শ্রদ্ধা সহকারে, নিজ নিজ রুচি অনুসারে, সেই মন্ত্রটি স্ব স্ব গুরু বা পুরোহিত মুখে শ্রবণ বা শিক্ষা করিয়া, তাহা নিত্য জপ করিলে, উপনয়ন সংস্কার ব্যতিরেকেও অপকর্ষ ভাবে তাঁহারা আর ব্রাত্য হইবেন না, তাঁহাদের দেহ পবিত্র হইতে থাকিবে, অথচ ইহাতে সমগ্র সমাজের মতামতেরও অপেক্ষা থাকিবে না। ক্রমে উৎকৃষ্ট অধিকার প্রাপ্ত হইলে বৈশ্বোচিত সমগ্র সন্ধ্যাবন্দনাও করিতে পারিবেন। এবং তখন সমাজটি উপনয়ন সংস্কারের জন্ত আপনিই অগ্রসর হইবে। ব্যক্তিগত উন্নতির জন্ত আর একটি বিষয় আছে, অর্থাৎ যখন সকলে আপনাকে বৈশ্ব বলিয়া প্রতীত করিলেন, তখন সঙ্কল্পাদি যাজ্য ক্রিয়ায় আপনাদের স্ব স্ব ঘনামের উপপদে আর 'দাস' শব্দটি প্রয়োগ না করিয়া বৈশ্বোচিত 'ভূতি' শব্দটি ব্যবহার করা নিতান্ত কর্তব্য। ইহাতেও আপনাদিগের আধুনিক সমাজকে বিব্রত হইতে হইবে না। সুতরাং গায়ত্রী মন্ত্র জপ করত আপনাকে বৈশ্ব জানিয়া স্বচ্ছন্দে আপনারা প্রণবাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবেন, তাহাতে শাস্ত্রমর্যাদা ক্ষুণ্ণ হইবে না। সামাজিক উন্নতি সাধনের পূর্বে এই কয়েকটি ব্যক্তিগত উন্নতি সাধন আপ-

নান্দে প্রতীজনের কর্তব্য, তাহাতে যদি কেহ কেহ ভিন্নমত
 করেন, তাহাতেও ব্যক্তিগত উন্নতির ব্যাঘাত হইবে না।
 আপনাদিগের মধ্যে কেহ কেহ মায়ামোহে বিমুগ্ধচিত্ত ও
 সংসারিকভাব অবসন্নবুদ্ধি হইয়া ইহা মনে কল্পিতে পারেন যে,
 হাঁ আমরা বৈশ্বাস্তান বটে, কিন্তু যখন সাত আট শত বৎসর
 পরিয়া আমাদের পিতৃপুরুষগণ শূদ্রভাব গ্রহণ করিয়া এবং
 তাহাতেই সন্তোষ প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, তখন পুনরায়
 আমাদের বৈশ্বাস্ত্র জ্ঞাত স্পর্দ্ধা করায়, পিতৃপুরুষগণের গৌরব
 অতিক্রম করা হয়, এবং তাঁহারা যখন এতদিন 'দাস' পদবাচ্য
 হইয়া আসিতেছেন, তখন আমাদের 'ভূতি' পদ গ্রহণে তাঁহাদের
 সর্গাদা লঙ্ঘন করা হয় মাত্র। কিন্তু এ প্রকার যুক্তির নিঃসারতা
 সামান্য বিবেচনাতেই প্রতিপন্ন হইবে। ভাবুন, যৎকালে বল্লাল
 নিগ্রহে আমাদের পিতৃপুরুষগণ প্রথমতঃ বৈশ্বাস্ত্রের বহিরঙ্গ রক্ষার
 বলপূর্বক প্রতিহত হইলেন, তখন তাঁহাদিগের মনে অগত্যা কি
 উৎকট শ্রানি ও অপমানের উদ্বেক হইয়াছিল। মনে মনে তাঁহারা
 তখন তদীয় পরলোকগত পিতৃপুরুষের সম্মুখে আপনাদিগকে
 কতই অপরাধী বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। তখন কি তাঁহারা
 ভাবেন নাই যে, কতদিনে তাঁহাদের এই লাঞ্ছনা বিদূরিত হইবে,
 বা কত দিনে তাঁহারা স্বপদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবেন? এক্ষণে
 কিছু কালবিলম্ব হইল বলিয়াই কি তাঁহাদের সেই স্বাভাবিক ও
 স্বপ্রণোদিত প্রার্থনা একেবারে উন্মূলিত হইবে? হিন্দুর ধর্মশাস্ত্রে

বা দর্শনশাস্ত্রে তামাদির ব্যবস্থা নাই, সে সকল শাস্ত্রের উপদেশ
এই যে—

“অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভম্।

মাহভুক্তঃ ক্লীয়তে কৰ্ম কল্লকোটিশটৈ রপি ॥”

শুভাশুভ কর্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়, এবং সেই
ভোগের দ্বারা কর্মও ক্ষয় হয়, তাহাতে কোটি কোটি কল্লকালও
অতিবাহিত হইতে পারে। সুতরাং শীঘ্রই হটক বা বিলম্বেই
হটক কর্মকে ক্ষয় হইতেই চাইবে। কাল পূর্ণ হয় নাই বলিয়াই
এতদিন আমাদিগের পিতৃপুরুষগণ অগত্যা সেই ছবিবহু হৃদয়দ্বন্দ্বণা
নীরবে সহ করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু তাহা বলিয়া এমন কখনই
হইতে পারে না যে, দয়াময় ঈশ্বরের রাজ্যে ‘উন্নতি’ শব্দটি একেবারে
বিলুপ্ত হইবে। সৃষ্টিকর্মে উন্নতি ও অবনতি ক্রমান্বয়েই চলি-
তেছে। সুতরাং যেমন একসময়ে বন্যালনিগ্রহে পতিত হইয়া
আমাদের পূর্ব পিতৃপুরুষগণ তদীয় পূর্বতন পুরুষদিগকে অগত্যা
খিন্ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ এক্ষণে এই শুভদিনে আবার আমরা
তঁাহাদের সেই চিরন্তন কলঙ্ক অপনোদন করিয়া তঁাহাদিগকে
পরিষ্কৃত করিতে পারি। তাহাতে কখনই তঁাহাদের গৌরব
বা মর্যাদার লাঘব হইবে না, প্রত্যুত উহা বর্দ্ধিতই হইবে।
আবার যদি বিবেচনা করিয়া দেখেন, যে আমাদিগের মায়ামোহ
ও সংসারিক ভাব জনিত বুদ্ধি অপেক্ষা আর্য্যশাস্ত্রোক্ত উপদেশ
সকল বলবৎ প্রমাণ, এবং পূর্ব পূর্ব মহাজ্ঞানীগণ তাহাই অবলম্বন

করিয়া গিয়াছেন, তখন পূর্বোক্ত কূট যুক্তির নিঃসারিতা হৃদয়ঙ্গম করিতে আর কিছু বাকি থাকে না। দেখুন বায়ুপূরণের গয়া-মাছাঘ্রো বর্ণিত আছে যে, পিতৃপুরুষকে দেয় পিণ্ড গদাধরের শ্রীপাদপদ্ম শিলায় নিক্ষেপ করিলেই, তাহা সেই পিতৃপুরুষকেই পঁছছে। এজন্ত সকলে সেই শিলাতেই পিণ্ড প্রদান করেন। কিন্তু যখন ভীষ্মদেব তথায় পিতৃপিণ্ড প্রদান করিতে উদ্যত হইলেন, তখন শাস্ত্র অনুসারে দৃশ্যমান শরীর ধারণ পূর্বক পিণ্ড প্রার্থনার ভীষ্মদেবের সম্মুখে তাঁহার সেই মূর্তিমান হস্ত প্রসারণ করেন। ভাবুন দেখি, তখন পিণ্ডদাতার মনে কিরূপ ভাবের উদয় হইয়াছিল; যাহার উদ্দেশ্যে তিনি পিণ্ডদানে প্রস্তুত, তিনি স্বয়ং পিণ্ড গ্রহণাভিলাষে হস্ত প্রসারণ করিয়াছেন। কিন্তু ভীষ্মদেব শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষাহেতু স্ত্রী বাম হস্ত দ্বারা পিতৃহস্তকে সরাইয়া আনন্দাশ্রু নিক্ষেপ করিতে করিতে দক্ষিণ হস্তে বিষ্ণুশিলায় পিণ্ড প্রদান করিলেন। শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষা হইল, শাস্ত্রও সেই পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, এবং দেবগণও স্বর্গ হইতে আনন্দে পুষ্পবৃষ্টি করিলেন। অতএব মহাশয়গণ স্ব স্ব সংসারিক ভাব অপেক্ষা শাস্ত্রোপদেশকে প্রমাণ করিয়া মাহুণ। শাস্ত্রসকল একবাক্যে আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া প্রতিপন্ন করিতেছে, এবং এই কয়েকশত বৎসর আপনাদিগের অগত্যা-সম্মত ও অকামতঃ বৈষ্ণবের বহিরঙ্গলোপ জন্ত পাপের বা ক্রটির সংস্কার-ব্যবস্থাও বলিয়া দিতেছে। সুতরাং আর আপনারা

এ বিষয়ে কুট যুক্তি আনিয়া উন্নতির পথকে ব্যাহত করিবেন না। কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজনীয়তা উদ্ভূত হইলেও আপনারা ভীত হইবেন না, শাস্ত্রে যে সকল ব্যবস্থা আছে, তাহাও সহজ। 'আপনাদের ত্রাত্যতা' দোষ উপপাতক মধ্যে গণ্য হইলেও উহা অকামতঃ বা অনিচ্ছাকৃত ও অগত্যা সম্ভূত। স্মরণ্যং যৎসামান্য অল্পস্থানে বা যৎসামান্য দানে সেই দোষ ক্ষয় হইবে। প্রায় ষাটশত বর্ষ কাল আপনাদের পিতৃ-পুরুষগণ অগত্যা অথবা নিন্দা ও গ্লানি সহ করিয়া শূদ্রভাবে চলিয়াছেন। এক্ষণে একটু উদ্যম দেখাইয়া লিঙ্গদেহধারী তাঁহা-দিগকে প্রগাদিত করুন। সগর-সন্ততিগণ স্ব স্ব উদ্ধারের জন্য যেমন উত্তরপুরুষ ভগীরথের উদ্যম প্রতীক্ষা করিতেন, তাঁহারাও তেমনি আপনাদিগের উদ্যম প্রতীক্ষায় সতৃষ্ণ হইয়া রহিয়াছেন। আর বিলম্ব করিবেন না, একবার মোহনিদ্রা হইতে উখিত হইয়া প্রমাদালম্ভ পরিত্যাগ করুন, এবং কর্তব্যজ্ঞানে প্রবুদ্ধ হইয়া আপনাদিগের বর্ণোচিত স্মৃতি মন্ত্রের উপাসনা করুন। দেখি-বেন সাবিদ্রী মাহাজ্যে শীঘ্রই আপনাদিগের কি উন্নতি হইবে! ভগবৎপ্রসাদে স্বরায় আপনাদের সামাজিক সংস্কার হইবে।

শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ।

পারিশিষ্ট ।

অথ

বৈশ্যসঙ্খ্যাবন্দনম্ ।

ওঁ শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ ।

(ইতি নমস্কারঃ)

ওঁ, কৃষ্ণায় বিদমহে, দামোদরায় ধৌমহি,

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ ।

(ইতি শিখাধ্বজং, শিখাঙ্কনে হস্তাঙ্কনং বা)

(ততো গজোদকেন গাঁঙ্গামূত্রিকবা বুধুসেন চন্দনেন বা-)

চন্দনঞ্চ মহাপুণ্যং পবিত্রং পাপনাশনম্ ।

আপদং হরতে, দত্তে লক্ষ্যঞ্চ সুখসম্পদঃ ॥

(ইতি শ্রুত্বা ললাটে, অঙ্কচন্দ্রাকার-তিলক-ধারণম্)

ওঁ গঙ্গা বিষ্ণুঃ ।

(ইতি মন্ত্রেন দক্ষিণ কণ্ঠলতায় বুদ্ধতীর্ণাং * ওষ্ঠপুটেন

দ্বিঃ ত্রি বা বিন্দুমাত্রজলং মুখান্তর্গতমাত্রং গ্রহণেন

আচমনং, অঙ্গুষ্ঠমূলেণ ওষ্ঠমার্জনঞ্চ)

অঙ্গুষ্ঠ মূলদেশাৎ ।

ওঁ, অপাবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যাহভাস্তরঃ শুচিঃ ॥

(ইতি মন্ত্রেণ আত্মানং জনেন সংপ্রোক্ষ্য, পুনঃ শিখাস্পর্শনম্)

(ততো ভূমৌ জলাদিনা ত্রিকোণং বিলিখ্য)

ওঁ হ্রৌং আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ ।

(ইতি আধারশক্তিং সম্পূজ্য, তদুপরি কুশ-কম্বলাদিক মাংসন
মাস্তীৰ্য্য)

পৃথীতি ময়ন্ত্র মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ, কুর্মো দেবতা,

• স্মৃতলং চন্দঃ, আসনোপবেশনে বিনিষোগঃ ।

ওঁ, পৃথ্বীত্বয়া ধৃতো লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতো ।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং দেবি পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

(ইতি সংপ্রার্থ্য)

ওঁ ভূ ভূ বঃ স্বঃ ।

(ইতি আসনং সম্প্রোক্ষ্য)

তদুপরি প্রাকুণ্ড উদয়ুখো বা উপবিশ্র)

ওঁ অনন্তাসনায় নমঃ ।

ওঁ কুর্মাসনায় নমঃ ।

ওঁ বিমলাসনায় নমঃ ।

ওঁ আধারশক্ত্যৈ নমঃ ।

ওঁ দৃষ্ট-বিদ্রাবণ-নৃসিংহাসনায় নমঃ ।

ওঁ মধ্যো পরম-সুখাসনায় নমঃ ।

(ইতি প্রণমেৎ)

অথ ভূতভুজিঃ)

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূমি-সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিঘ্ন-কর্তার স্তে নশ্বন্তঃশিবাক্ষয়া ॥

অপদ্রামীন্ত ভূতানি পিশাচাঃ সর্ক্কতো দিশম্ ।

সর্ক্কেষা মরিরোধেন নিত্যকর্ন্ত সমারভে ॥

(ইতি বামপাদং ত্রি স্তোভয়েৎ)

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মণৌ সিদ্ধু-কাবেরি জনোহস্মিন্ সগ্নিধিং কুরু ॥*

কুষে কুষাঙ্গসমুত্তে জন্তুনাং পাপহারিণি ।

নমস্তুে সারিতাং শ্রেষ্ঠে মম পাপং বিনাশয় ॥

(ইতি অঙ্গুশমুদ্রয়া গঙ্গাদিতীর্থাহংবাহনম্)

তত স্তজ্জলেন মুর্ক্কানং সংপ্রোক্ষ্য, পুনঃ শিথাং সংস্পৃশ্য)

ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ ।

(ইতি পুনরাচমনম্)

(ততো বারিণা আত্মানং বেষ্টযিষ্যী)

ওঁ, কুষায বিদমহে, দামোদরায় ধৌর্মহি,

তন্নো বিয়ুঃ প্রচোদযাৎ, ওঁ ।

(ইতি আত্মরক্ষাং কুর্য্যাৎ)

ওঁ, তর্হিষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরবঃ,

দিবীং চক্ষু রার্ততম্ ।

ওঁ বিষ্ণু রৌ। বিষ্ণু ঝৌ। বিষ্ণুঃ ।

(ইতি ত্রিবিষ্ণুশ্রবণম্)

ওঁ কারং বিন্দুসংযুক্তং নিত্যং দ্যাযন্তি যোগিনঃ ।

কামদং মোক্ষদং চৈব ওঁ কারায় নমোনমঃ ॥

“ওঁ হরয়ে নমঃ, ওঁ অচ্যুতায় নমঃ,

ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ হৃষীকেশায় নমঃ ।

(ইতি ঋষ্যাদিকং স্মৃত্ব, বহ্নাসনঃ সম্মোহিতনয়নো মৌনো
সংযতঃ প্রাণাধার্যমজ্রয়ং কুর্যাৎ । তত্র অন্তর্হুতেন দক্ষিণনাসা-
মাবক্ষ্য বামনাসযা শটেন বায়ু মাদদন্)

ওঁ, কৃষ্ণায় বিদ্মহে, দামোদরায় ধীমহি,

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদযাৎ, ওঁ ।

(ইতি পঠন্, রক্তবর্ণঃ চতুর্ভুজঃ বুদ্ধাণং নাতৌ ধ্যায়েৎ । এষ
পুরুকনামা প্রাণাধার্যঃ । ততো মধ্যমানামিকাভ্যাং বামনাসা-
মাবক্ষ্য চ শ্বাসং নিরুদ্ধত)

ওঁ, কৃষ্ণায় বিদ্মহে, দামোদরায় ধীমহি,

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদযাৎ, ওঁ ।

(ইতি পঠন্, শ্রামবর্ণঃ চতুর্ভুজঃ বিষ্ণুং হৃদি ধ্যায়েৎ । এষ
'কুস্তকনামা প্রাণাধার্যঃ । ততোহনুষ্ঠ মুৎসার্যা দক্ষিণনাসযা শটেন
বায়ুং রেচয়ন্)

ও কৃষ্ণায বিদমহে, দামোদরায ধীমহি,

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদযাৎ, ওঁ

(ইতি পঠনু, ক্ষেতবর্ণং ত্রিনেত্রং শিবং ললাটদেশে ধ্যায়েৎ ।

এষ রেচকনামা প্রাণায়ামঃ)

(অথ প্রাতঃরাচমনম্)

ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, আচমনে বিনিয়োগঃ, ওঁ নীলকণ্ঠায় নমঃ ।

(অথ মধ্যাহ্নে আচমনম্)

ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, আচমনে বিনিয়োগঃ, ওঁ সৰ্ব্বাঙ্গনে নমঃ ।

(অথ সায মাচমনম্)

ওঁ রুদ্র ঋষয়ে নমঃ, আচমনে বিনিয়োগঃ, ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ ।

(অথ মার্জ্জনম্ ; কুশম্ব-ত্রিপত্রৈঃ অঙ্কুলাগ্রে বা জলবিন্দুসেচনম্)

ওঁ বিষ্ণুঃ পুনাতু, মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ (শিরসি)

ওঁ কেশবায নমঃ ” ” ”

ওঁ মাধবায নমঃ ” ” ”

ওঁ বামনায নমঃ ” ” ”

ওঁ ত্রিবিক্রমায নমঃ ” ” ”

ওঁ ত্রীধরায নমঃ ” ” ”

ওঁ পদ্মনাভায নমঃ ” ” ”

ওঁ বাসুদেবায নমঃ ” ” ”

ওঁ বরাহায নমঃ ” ” (ভূমৌ)

ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ” ” (শিরসি)

ওঁ নমো জলশায়িনে পুনমার্জনে বিনিষোগ ।

ওঁ বরুণায় নমঃ ।

(ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা শিরসি জলং ক্ষিপেৎ)

ওঁ সঙ্কর্যণায় নমঃ, অঘমর্ষণে বিনিষোগঃ ।

(ততঃ করস্থং জলং নাসিকায়াং সংযোজ্য, আযতাস্থ-
রনাফলাস্থ বা)

ওঁ দামোদরায় নমঃ ।

(ইতি ত্রিঃ পঠিত্বা তস্মিন্ জলে পাপপুরুষং মনসা ধ্যাত্বা
স্ববামভাগে চতুর্জলং ভূমৌ ক্ষিপেৎ)

(ইত্যঘমর্ষণম্)

(অথ সূর্য্যোপস্থানম্)

ওঁ নমোহস্বনস্তায়, সূর্য্যোপস্থানে বিনিষোগঃ ।

ওঁ নমঃ পরমাত্মনে ।

৬

(ইতি আচমনম্)

ধ্যাবঃ সদা সবিতৃ-মণ্ডল-মধ্যবর্তী

নারাষণঃ সরসিদ্ধাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ মকর-কুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বত-শঙ্খচক্রঃ ॥

(ইতি ধ্যান্বা, তত উথায় গন্ধপুষ্পমিশ্রিতং জলং হস্তাগ্রে
চাদায় গায়ত্র্যা সূর্য্যোপস্থানং ক্ষিপেৎ)

ও কৃষ্ণায় বিদমহে, দামোদরায় ধীমহি,

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ ।

ওঁ নমঃ শ্রী সূর্য্যনারায়ণায় ।

(ততঃ প্রাতঃ সাযঞ্চ কৃতাজ্জলি র্ধ্যাহ উর্দ্ধবাহঃ সূর্য্যাভি-
মুখ মুপস্থায়)

ওঁ, নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ৰকৃষে

জগৎ-প্রসূতি-স্থিতি নাশ-হেতবে ।

ত্রয়ীমযাষ ত্রিগুণশ্চ ধারিণে

বিরাক-নারায়ণ-শঙ্করাঙ্কনে ॥

(ইতি প্রণমেৎ)

(অথ তর্পণম্ । তৎসংক্ষেপো যথা)

আব্রহ্মভূবনান্নোকা দেবসি-পিতৃ-মানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃ মাতামহাদয়ঃ ।

অতীত-কুল-কোটীনাং সপ্তদ্বীপ-নিবাসিনাম্ ।

মযা দত্তেন তোষেন তৃপ্যন্ত ভূবনত্রয়ম্ ॥

(ইতি ত্রিঃ, জলাঞ্জলিত্রয়দানঞ্চ)

(অথ জ্ঞাসাঃ)

ওঁ কৃষ্ণায় হৃদযায় নমঃ,

ওঁ বিদমহে শিরসে স্বাহা,

ওঁ দামোদরায় শিখায়ৈ বষট্,

ওঁ ধীমহি কবচায় হুম্, •

ও তন্নোবিষ্ণুঃ নেত্রত্রায বৌষট্,

ও প্রচোদযাং অস্ত্রায ফট্ । (ইতি ষডঙ্গস্থাসাঃ)

ও কৃষ্ণায অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,

ও বিদমহে তর্জনীভ্যাং নমঃ,

ও দামোদরায মধ্যমাভ্যাং নমঃ,

ও ধীমহি অনামিকাভ্যাং নমঃ,

ও তন্নোবিষ্ণুঃ কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ,

ও প্রচোদযাং করতল-বরপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

(ইতি করস্থাসাঃ)

ও হরীষে নমঃ,

ও অচ্যুতায নমঃ,

ও গোবিন্দায নমঃ,

ও হৃষীকেশায নমঃ ।

(ততো গাযত্রীস্বরূপং ধ্যায়েৎ)

গাযত্রীং ভাসযেদেবীং স্বর্গ্যাসন-কৃতাপ্রবাম্ ।

উদ্যাদিত্য-সঙ্কশাং পুস্তকাক্ষং করে ধৃতাম্ ॥

(ইতি প্রাণং ধ্যানম্)

চতুর্ভুজাং শ্রামবর্ণাং শঙ্খ-চক্র-লসংকরাম্ ।

গদা-পদ্মধরাং দেবীং পদ্মাসন-কৃতাপ্রবাম্ ॥

(ইতি মধ্যাহ্ন ধ্যানম্)

সাযাহ্নে বরদাং দেবীং গাযত্রীং সংস্মরেদ্যুতিম্ ।

শুক্লাশ্বরধরাং দেবীং বৃষাসন-কৃতাপ্রবাম্ ॥

(ইতি সাযাং ধ্যানম্)

[২০১] ,

৭ তত্ বাবাহনম্)

ওঁ, আষাহি বরদে দেবি অক্ষরে বুদ্ধয়দিনি ।

গাযত্রি অগ্নতাং মাত বিশ্বযৌনে নমোহস্ত তে ॥

(ততো জপঃ)

ওঁ, কৃষ্ণায বিদ্মহে, দামোদরায ধীমহি,

তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ, ওঁ ।

(ইতি যথাশক্তি অষ্টোত্তরশতং ১০৮, অষ্টাবিংশতিং ২৮,

দ্বাদশ ১২ বারান্ বা গাযত্রীমন্ত্রং জপেৎ)

(ততঃ)

গৃহাতিগৃহগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাহমংকৃতং জপম্ণ

সিদ্ধি ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদান্নহেষ্ৱরি ॥

(ইতি জপনিবেদনম্)

নমোহস্ত সূর্যায় সহস্রভানবে

নমোহস্ত বৈশ্বানর জাতবেদসে ।

ত্বমেব চার্ঘ্যং প্রতিগৃহ্ন সূর্য্য

দেবাধিদেবায় নমোহস্ত তুভ্যাম্ ॥

(ইতি সূর্য্যায় পুনরর্ঘ্যং দদ্যাৎ,)

অগ্নেত শ্চ নমস্তভ্যং পৃষ্ঠিত শ্চ সদা নমঃ ।

পার্শ্বত শ্চ নমস্তভ্যং নমস্তে চাহস্ত সর্বদা ॥

যন্ন গুলং মৃতুমতি-প্রবোধং

ধর্ম্মং বুদ্ধিং কুরুতে জনস্ত । •

তৎসৰ্ব্ব-পাপক্ষয়-কারণঞ্চ

পুনাতু মাং তৎ সবিতু ব'রৈণ্যম্ ॥

(ইতি, নমস্কারঃ)

যানি যানি চ পাপানি জন্মাস্তরকৃতানি চ ।

তানি তানি প্রণশস্তি প্রদক্ষিণ পদে পদে ॥

(ইতি প্রদক্ষিণম্)

(অথ উত্তরভাসাঃ)

ওঁ কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ,

ওঁ বিদ্মহে তর্জনীভ্যাং নমঃ,

ওঁ দামোদরায় মধ্যমাভ্যাং নমঃ,

ওঁ ধীমহি অনামিকাভ্যাং নমঃ,

ওঁ তন্নোবিষ্ণুঃ কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ,

ওঁ প্রচোদয়াৎ করতল-করপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।

(ইতি করভাসাঃ)

ওঁ কৃষ্ণায় হৃদয্যৈ নমঃ,

ওঁ বিদ্মহে শিরসে স্বাহা,

ওঁ দামোদরায় শিখাট্যৈ বষট্,

ওঁ ধীমহি কৰ্ণচায় হুম্,

ওঁ তন্নোবিষ্ণুঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,

ওঁ প্রচোদয়াৎ অন্ত্রায় ফট্ ।

(ইতি ষড়ঙ্গভাসাঃ)

ও নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

প্রমাদাৎ কুবর্তাৎ কস্ম প্রচ্যবেতাৎ ধ্বংসে যৎ ।

স্মরণাদেব তদ্বিষোঃ সম্পূর্ণং সূর্যাদিতী ক্রতিঃ ॥

শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ ।

(ততো গুরুদত্ত-বীজমন্ত্র-জপঃ, হরিনাম-জপঃ, যথাশক্তি
ভগবদগীতোপনিষৎ-পাঠোহপি ।) .

ইতি বৈশ্বসন্ধ্যা সমাপ্তা ।

অথ

যুগলকিশোরায়টকং স্তোত্রম্ ।

১

নব-জলধর-বিহৃদ্যোত-বর্ণে প্রসন্নো

বদন-নয়ন-পদ্মো চারু-চন্দ্রাবতংসো ।

অলক-তিলক-ভালো কেশ-বেশ-প্রফুল্লো

ভজ ভজ তু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥

২

বসন-হরিত-নীলো চন্দনালগ্ননাভো

মণিময়কত-দীপ্তো স্বর্ণমালাপ্রযুক্তো ।

কনক-বলয়-হস্তো শ্রাস-নাট্য-প্রসক্তো

ভজ ভজ তু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রো ॥

৩

অতি স্নমধুর-বেশা-বঙ্গ-ভঙ্গি-ত্রিভঙ্গী
 মধুর-মৃদল-হাস্যে কুণ্ডলাকীর্ণ-কর্ণৌ ।
 নটবর-বর-রমৌ নৃত্য-গীতামুর্তৌ
 ভজ ভজ তু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

৪

বিবিধ-গুণ-বিদগ্ধৌ বন্দনীষৌ স্নবেশৌ
 মণিময়-মকরান্দ্যৈঃ শোভিতাঙ্গৌ স্কুরন্তৌ ।
 স্নিত-নমিত-কটাক্ষৌ ধর্ম্ম-কর্ম্ম-প্রদগ্ধৌ
 ভজ ভজ তু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

৫

কনক-মুকুট-চূড়ৌ পুষ্পিতৌ ভূষিতাঙ্গৌ
 সকল-বন-নিবিল্টৌ স্নন্দরানন্দ-পুঞ্জৌ ।
 চরণ-কমল-দ্বিত্যৌ দেব-দেবাদি-সেব্যৌ
 ভজ ভজ তু মনো বে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

৬

অতি-সুবলিত-গাত্রৌ গন্ধ-মাল্যে বিন্দিতৌ
 কতি কতি রমণীনাং সেব্যমানৌ স্নবেশৌ ।
 মুনিবর-গণ-ভাব্যৌ বেদ-শাস্ত্রাদি-বিক্রৌ
 ভজ ভজ তু মনো রে রাধিকা-কৃষ্ণচন্দ্রৌ ॥

ଅତି-ସୁମଧୁର-ମୂର୍ତ୍ତୀ ଛୁଟି-ଦର୍ପ-ପ୍ରାଶାନ୍ତେ ।

ସୁରବର-ବରଦୌ ଘୌ ଶର୍ବ-ସିଦ୍ଧି-ପ୍ରଦାନୌ ।

ଅତି-ରସ-ବିଶ-ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ଗୀତ-ବାଦ୍ୟୌ ବିତାନୌ

ଭଜ ଭଜ ତୁ ମନୋ ରେ ରାଧିକା-କୃଷ୍ଣଚକ୍ରେ ॥

ସୁଗମ-ନିଗମ-ସାରୌ ଅଞ୍ଜି-ସଂହାର-କାରୌ

ବସନ-ବ-କିଶୋରୌ ନିତ୍ୟ-ବୁନ୍ଦାବନେଶୌ ।

ଶମନ-ଭୟ-ବିନାଶୌ ପାପିନ ସ୍ତାରୟତୌ

ଭଜ ଭଜ ତୁ ମନୋ ରେ ରାଧିକା-କୃଷ୍ଣଚକ୍ରେ ॥

ହିଦଂ ମନୋହରଂ ଶ୍ରେୟଃ ଶ୍ରବ୍ୟା ଯଃ ପଠେନ୍ନରଃ ।

ରାଧିକା-କୃଷ୍ଣଚକ୍ରେ ଚ ଶିଦ୍ଧିଦୌ ନାହିତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ରାମଣ୍ୟୋଷ୍ଠାମିନା ବିରଚିତଂ ଯୁଗଳାଞ୍ଜନଂ ସମାପ୍ତମ୍ ।

ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ-ନମଃକୀରଃ ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣେ ଯୁଗଳ-ତରୁଣୌ ମୂର୍ତ୍ତିମଂ-ପ୍ରେମରୂପୌ

କର୍ତ୍ତାନ୍ତ୍ରିଷ୍ଠୌ ରଂସି ବିପିନେ ସଂସ୍ଥିତୌ ନୀପମୂଳେ ।

ବିଦ୍ଧ୍ୟାନ୍ନେଷାବିବ ବିଲସିତୌ ନୀଳ-ପୀତାମ୍ବରୌ ଚୌ

ସଂସାରାକ୍ଷେ ପରମ-ତରୁଣୌ ନୈମି ବୁନ୍ଦାବନେଶୌ ॥

আদিশূর কৰ্ত্তৃক বঙ্গে ব্রাহ্মণানয়ন ।

শকবর্ষের নবম শতাব্দীতে যখন দাক্ষিণাত্য হইতে সমাগত হিন্দুধর্ম্মানুরাগী আদিশূর নৃপতি বঙ্গের বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী পালবংশীয় রাজাকে পরাভূত ও বিদুরিত করিয়া তত্রত্য সিংহাসনে অধিরূঢ় হইলেন, তাহারই কিঞ্চিৎ পরে অযোধ্যা হইতে সনক আচা-
র্যমুখবর্ণিকগণ তথায় আগমন করত এই বঙ্গাধিপের অনুমতিক্রমে তাঁহার বিক্রমপুরস্থ রাজধানীর সন্নিকটে বাস করিতে থাকেন ।
দীর্ঘকাল বৌদ্ধধর্ম্মের প্রভাবে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম ক্ষীণ হইয়া আসিতে
ছিল, এবং তজ্জন্তু এতদেশীয় ব্রাহ্মণগণ তখন বেদোক্ত ক্রিয়া-
কাণ্ড বিস্মৃত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের সংখ্যানুসারে তাঁহারা
সপ্তশতী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ছিলেন । রাজা আদিশূর অপুত্রক
ছিলেন, অনন্তর তিনি পুত্রকামনায় ও রাজ্যের তৎকালিক অমঙ্গল
প্রশমন কামনায় যজ্ঞচিকীর্ষু হইয়া সেই সকল সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-
গণের সহিত মন্ত্রণা করেন ৷ কিন্তু ব্রাহ্মণগণ বৈদিকযজ্ঞে তাঁহা-
দিগের অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করিলে, আদিশূর অনন্তোপায় হইয়া
অযোধ্যা হইতে তদানীং নবগত হিন্দুধর্ম্মানুরাগী সেই সনক আচার্য
সহিত তদ্বিষয়ে পরামর্শ করেন । সনক স্বদেশের সন্নিকটস্থ
কান্ধকুজের বৃদ্ধাস্ত্র অবগত ছিলেন, এবং তিনি রাজাকে তথা
হইতে যজ্ঞকর্ম্ম কুশল কয়েকটি ব্রাহ্মণ আনাইবার পরামর্শ দেন ।
এতৎ পুস্তকের ৩০ ও ৩১ পৃষ্ঠায়, ইহাই সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে ।

পরন্তু ~~সকল~~ কল্পমোদ্ধৃত “দক্ষিণরাষ্ট্রীয় ঘটককল্পিকা” গ্রন্থের
কয়েকটি শ্লোকে ইহা স্পষ্ট লিখিত আছে। পাঠকবর্গের কৌতূহল
নিবারণ জন্য এখানে তৎসংক্রান্ত কয়েকটি শ্লোক দেওয়া
যাইতেছে।

“শ্রীমজ্জাজাদিশূরো হভবদবনিপতি ধর্ম্মরাজো হি শাস্তো

সল্লোকঃ সন্নিচাটৈ রদিতিসুতপতিঃ স্ব র্থধাসীৎ তথাসীৎ ।

প্রাতাপাদিত্য-উপ্তাহখিল-তিমির-রিপু স্তম্ভবেতা মহাত্মা - -

• দ্বিত্বা কৃদ্ধাংচকার স্বয়মপি নৃপতি গোঁড়রাজ্যান্নিস্তান্ ॥

পাত্রং * পপ্রচ্ছ পুতং পরমশুরপদদ্বন্দ্ব-পদ্মার্চকোহসৌ

কাসন্তে কাশ্মপীশাঃ ক্রতুকৃতিকুশলাঃ কাপি শূদ্রাঃকুলোনাঃ ।

পাত্র* স্তেবা মবোচং পরিচয় মখিলং ভূপবাক্যাদ্ দ্বিজা স্তে

কোলাঞ্চস্থাঃ কুরঙ্গা ইব কিল তপসা নৈব কেষা মধোন্মঃ ॥

কোলাঞ্চস্ত মহাপতিঃ ক্ষিতিভূজা মেকপ্রধানঃ প্রধীঃ

স্বেষ্টে নির্ভমতি মর্হাশযবরঃ শ্রীবীরসিংহঃ স্বভূৎ ।

• তদেকশাবসিনঃ সমাধিকৃতিনঃ পাপালিন্গংহারিণঃ

সন্তি ব্যাসসমাঃ সভাসদ ইতো গোঁড়েন্দ্র ভূমীধরাঃ ॥

ভূপো হভুদ্ ভবনে স্বচেষ্টিতপরঃ সদভৃত্যভার্য্যাস্থিতান্

ভূদেবান্ বৃষলান্ বিচিত্রলিখনৈ রানেতুকামঃ স্বয়ম্ ।

পাত্রেণ প্রণবপ্রমোদ-রচিতাং শ্রীবীরসিংহে লিপিং

গোঁড়স্বাপতি রেব পুণ্যস্মৃতি দূতেন প্রাস্থাপয়ৎ ॥

* ইহ সনকাজ এষ পাত্র মিত্যনুযুক্তো ।

সুকৃতসুকৃতসংহাঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থদক্ষা

লপিত-হত-বিপক্ষা স্বস্তিবাচ্যাস্তি শ্রুতিজ্ঞাঃ ।

সুজিত-সুগত-বৃন্দে গোড়রাজ্যে মদীষে

দ্বিজকুলবরজাতাঃ সনুসম্পাঃ প্রবাস্ত ॥

নৃপতি-সুকৃতিসারঃ স্বীয়বংশাবতারঃ

প্রবল-বলবিচারো বীরসিংহোহতিবীরঃ ।

মবিশ্বধর্মসম্বিতাস্তে ভূমিদেবান্ সশূদ্রান্

পুনরপি মম গোঁড়ে প্রাপব ত্বং নিতাস্তম্ ॥

মুদা গন্তকামাঃ পুরাবাসগোড়াঃ

সমাহাষৎকালঞ্চ-দেশং ক্ষিতীশম্ ।

নৃপাজ্ঞাঞ্চ লব্ধ্বা সদারাদিভৃত্য।

মহাযোগিন স্তে বভূবুঃ সশূদ্রাঃ ॥

মহারাজরাজাদিশূরো মহাত্মা

ত্বা বীরসিংহস্ত মে হস্তাদিসথ্যান্ ।

তবাজ্ঞানুসারাদি প্রস্থাপয়ামি

দ্বিজান্ পঞ্চগোত্রান্ সদারাদিভৃত্যান্ ॥”

* * * * *

অর্থাৎ, সুরপতি ইন্দ্র যেমন স্বর্গে রাজত্ব করেন, শ্রীমান্
আদিশূর নৃপতি সেইরূপ পৃথিবীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন । শাসনে
তিনি ধর্মরাজের তায় ছিলেন, ও সদিচারে তিনি নিতাস্ত সৌজ্ঞ
প্রকাশ করিতেন । সূর্য্যদেব যেমন তাঁহার উজ্জ্বল কিরণ জ্বালে

অন্ধকার সমুদ্র নষ্ট করেন, তিনি তেমন স্বীয় প্রতাপ প্রভাবে অরাতিকূল ধ্বংস করিতেন। তিনি তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন মহাত্মা ছিলেন, এবং স্বয়ংই বৌদ্ধগণকে পরাভূত করিয়া স্বীয় গোড় রাজ্য হইতে তাহাদিগকে নিষ্কাশিত করিয়াছিলেন।

তিনি পরম দেবতার পাদপদ্মদ্বয় সর্বদাই অর্চনা করিতেন। একদা তিনি তাঁহার সাধু ও পবিত্রচিত্ত (সম্ভবতঃ, স্বদেশরক্ষা হেতু তৎকালে অযোগ্য হইতে সমাগত সনক আচা নামক) পাণ্ডিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এক্ষণে কোন্নার বাগবদ্ধক্রিয়াকুশল ব্রাহ্মণ ও সদ্বংশজাত শূদ্রগণকে দেখিতে পাওআ যায় ? নৃপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, পাণ্ডি তাঁহাদের বৃত্তান্ত বলিবার জন্ত উত্তর করিলেন, মহারাজ ! (আমাদের জন্মস্থানের সন্নিকট) কাশ্যকুজ দেশের ব্রাহ্মণগণ তপোবলে স্বাধীনচেতাঃ, তাঁহারা তথায় কুরঙ্গের আশ্রয় স্বচ্ছন্দে বাস করেন এবং কাহারও অধীন নহেন।

সেই কাশ্যকুজ দেশের অধীশ্বর রাজ্যধিরাজ মহারাজ শ্রীবীর-সিংহ ধীশক্তি-সম্পন্ন উদারপ্রকৃতি ও স্বর্গনিষ্ঠ হইলেন। তদ্রূপবাসী ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞকার্য্যকুশল পাপসংহরণক্ষম ও বেদব্যাসতুল্য তেজঃ-সম্পন্ন, এবং তাঁহারা রাজসভাতেও গত্যাত করেন। হে গোড়াধিপতি আপনি সেই ভূদেবগণকে এখানে আনিবার চেষ্টা করুন।

গোড়াধিপতি নৃপতি ইহা শুনিয়া নিজরাজ্যে সুদূরত্যাগাদি পরিজন সমন্বিত ব্রাহ্মণ ও লিপিকুশল শূদ্রগণকে আনয়ন করিবার ইচ্ছায় সেই পাণ্ডবরেক্ষ সহিত পরামর্শ করিয়া আনন্দচিত্তে এই

প্রণয়-লিপি রচনা করত, দূত দ্বারা তাহা বীরসিংহ রূপতির নিকট পাঠাইলেন।

হে বীরসিংহ নরপতে ! আমি গোড়রাজ্যে বৌদ্ধগণকে পরাজয় ও তথা হইতে দূরীভূত করিয়াছি, এক্ষণে ইচ্ছা করি পুণ্যকর্মপরায়ণ সর্বশাস্ত্রবিৎ বিপক্ষবিজয়ী স্বস্তিবাচ্যযুক্ত বেদজ্ঞ সৎশজাত ব্রাহ্মণ-গণ অনুকম্পার সহিত মদীয় এই রাজধানীতে আগমন করেন।

আপনি নৃপতিকুলে পুণ্যমশাঃ স্বীয় বংশের অবতৎস্বরূপ বীরাগ্রগণা এবং বলপ্রয়োগে ও বিচারকার্যে সুদক্ষ ; আমি আপনার সহিত সখ্যবন্ধনে অভিলাষী। আপনি অনুগ্রহ পূর্বক মদীয় গোড়দেশে কতিপয় ব্রাহ্মণ প্রেরণ করুন, এবং তাঁহাদের সঙ্গে যেন কতিপয় শূদ্রও থাকে।

(অনন্তর কাণ্ডকুজেশ্বর পত্রপাঠ করত তদ্বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলে) কতিপয় মহাবোগী ব্রাহ্মণ নৃপাক্ষামতে কাণ্ডকুজ দেশ ও তদুপত্যকে পরিত্যাগ করিয়া দারাদি পরিজন-ও শূদ্র ভৃত্যের সহিত গোড়দেশে বাস করিবার জন্ত, আনন্দে তথায় গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন।

তখন বীরসিংহ নৃপতি পত্রোত্তর লিখিলেন, হে মহারাজাধিরাজ আদিশূর ! আপনি মহাত্মা, আপনার সহিত অদ্য আমার প্রথম সখ্যবন্ধন হইল। আমি আপনার আক্সামতে পঞ্চগোত্রীয় দ্বিজ-পঞ্চককে প্রেরণ করিলাম, তাঁহারা নিজ নিজ পরিজন ও ভৃত্য লইয়া যাইতেছেন।

এছোক্ত কতিপয় পুরাতন ও প্রসিদ্ধ স্থানের বিবরণ ।

রামগড় ।

পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন দেশের পুরাতন পাঠে জানা যায়, যে তত্ত-
দেগে বহু পূর্বে কত কত জনপদ নগর বা তীর্থস্থান অতিশয়
সমৃদ্ধিশালী ছিল, কিন্তু কালক্রমে তাহাদের কোন কোনটি সমুদ্র
বা নদগর্ভে প্রাণিত, কোন কোনটি অগ্ন্যাংপাতে তস্মাচ্ছাদিত,
কোন কোনটি বা মহামারীতে জনশূন্য এবং ক্রমে ভগ্নাবশিষ্ট,
ইত্যাদি নানা কারণে লুপ্ত হইয়াছে। আবার কোন কোনটির
নাশাশ্রয় সংরক্ষণার্থ উত্তরকালের পুরুষগণ কর্তৃক তৎস্মিকট
ক্ষেত্রে বিবিধ অট্টালিকাদি নিৰ্ম্মাণ জন্ত তাহার স্থিতি সংস্থাপিতও
হইয়াছে। বর্তমান দ্বারকা, অযোধ্যা, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানই
ইহার দৃষ্টান্তস্বল। ভগবান্ রামচন্দ্র যে অযোধ্যাপুরীতে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন, যাহা পূর্বে সাকেতনগর বা উত্তরকোশল রাজ্য
নামে অভিহিত হইত, তাহারই আর একটি নাম অবুধ ছিল।
এই অবুধ নামেরই অপভ্রংশ মুসলমান সম্রাটগণের সময়ে অবুদ ও
দানীস্তন ইংরাজ রাজপুরুষগণ কর্তৃক আউড্ (Oudh) হইয়াছে।
কলতঃ আউড্ রাজ্যের বর্তমান প্রধান নগর ফৈজাবাদ পূর্বতন
অযোধ্যা নগরী নহে, ইহা উহারই সন্নিহিত তত্রতী অট্টালিকাদির

উপাদানে নির্মিত। গবেষণাপ্রিয় দেশপর্যবেক্ষণকারী হেমিলটন সাহেব তদ্রূপে "East India Gazetteer" নামক পুস্তকের ২য় ভলুমের ৩৫৩ পৃষ্ঠায় পূর্বতন অযোধ্যার ভগ্নাবশিষ্ট স্থানের নির্দেশ করিয়াছেন, যে ইহা পৃথিবীর ২৬°-৪৮' উত্তরানুভূক্তে ও ৮২°-৪' পূর্বদ্রাঘিমাংশে অবস্থিত। অন্ত্যতম পর্যবেক্ষণকারী থর্স্টন সাহেব তদ্রূপে "Gazetteer of India" নামক পুস্তকের ৭৩৯ পৃষ্ঠায় বলেন, যে ঐ নগরের সম্মিহিত পূর্বে এবং ঘর্ঘরা বা তদানীন্তন সরযু নদীর বামতীর তীরে অতিবিস্তীর্ণ স্থূপাকার ভগ্নাবশেষ অট্টালিকাদির নিদর্শন রহিয়াছে। এবং তত্রত্য লোক ইহাকেই রাম চন্দ্রের ভূতপূর্ব দুর্গ কহিয়া থাকে। তিনি বুকানন সাহেবের পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করিয়া বলেন যে, এই ভগ্নাবশিষ্ট প্রদেশের প্রায় ক্রোশার্দ্ধ পরিমিত অংশ নদীগর্ভে নিহিত হইয়াছে; এবং স্থানীয় স্থূপাকার ভগ্নাবশেষের বহুতর ইষ্টক ও প্রস্তরাদি লইয়া মুসলমান রাজগণ নিকটবর্তী ফৈজাবাদ নগর প্রস্তুত করিয়াছেন। তথাপি এখনও স্থানে স্থানে উচ্চ উচ্চ স্থূপাকার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওঁয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ স্থানটি রামগড় নামে প্রসিদ্ধ। কিংবদন্তী এই যে ভগবান্ রামচন্দ্র এই স্থান হইতেই জনপদবাসিগণের সহিত সরযুপ্রয়াণ পূর্বক তাঁহার লীলাবসান করেন, তদবধি এই স্থানটি জনশ্রুত হয়। পরে রাজা বিজয়াদিত্য প্রায় দুই সহস্র বৎসর হইল, পুনরায় ইহাকে প্রজ্ঞাপূর্ণ করণার্থ ইহাতে ৩৬০টি দেব মন্দির প্রতিষ্ঠিত করত ইহার শ্রীবৃদ্ধি

সাধন করেন। একে তীর্থ স্থান, তাহাতে আবার ঘর্ষরা নদী তীরস্থ বলিয়া বাণিজ্যপন্থাগৌ, এজ্ঞ এই রামগড় নগর শীঘ্রই চতুর্বর্ণ হিন্দু জাতিতে পরিপূর্ণ হইল, এবং বহুসংখ্যক বৈষ্ণব বসতি জ্ঞাত ইহা পূর্ববৎ সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়া উঠিল। কিন্তু উত্তরকালে মুসলমান রাজগণ, বিশেষতঃ ঔরঙ্গজেব বাদশাহ এই পবিত্র ক্ষেত্র রামগড় নগরকে ধ্বংস করিয়া তল্পাদানে সন্নিকটে অন্ততর নগর নির্মাণ করিয়াছেন। বিক্রমাদিত্য নির্মিত সেই সকল দেব মন্দিরের এক্ষণে আর একটিও বর্তমান নাই।

“Gazetteer of the province of Oudh” নামক গ্রন্থের ১ম ভলুমের ২য় পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, যে এই রামগড় নামক স্থানের অপর নাম রামকোট, অর্থাৎ রামচন্দ্রের দুর্গ, এই দুর্গটি বহুবিস্তীর্ণ, এবং পুরাতন লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, যে ইহার চতুর্দিকে কুড়িটি গুপ্তিস্থান ছিল, প্রত্যেক গুপ্তিস্থানে এক একটি সামন্ত অধ্যক্ষতা করিতেন, এবং তাঁহাদিগের নামেই ঐ সকল গুপ্তিস্থানের নামকরণ হইত। দুর্গমধ্যে আটটি প্রাসাদ ও অগ্ন্যস্ত্র নানা অট্টালিকাদি ছিল।

ক্যানিংহাম সাহেবের “Archæological Survey of India” নামক গ্রন্থের ১ম ভলুমের ৩১৭ পৃষ্ঠায় সাক্ষ্য বা অযোধ্যা নগরের বিবরণ আরম্ভ হয়, তাহার পূর্বে তিনি যে মানচিত্রটি দিয়াছেন তাহাতে হুম্মানগড়ি নামে একটি স্থান আছে। ৩২২ পৃষ্ঠায় তিনি লিখিয়াছেন, যে এই হুম্মানগড়ির অপর নাম

রামকোট। ১২৫ পৃষ্ঠায় তিনি প্রায় তের শত বর্ষ পূর্বে গৌর প্রব্রাজক ছয়েনসাং বর্ণিত বিষয়ে উল্লেখ করিয়াছেন, যে তিনি এই অযোধ্যায় কুড়িটি বৌদ্ধমঠ ও ৫০টি হিন্দুমন্দির দেখিয়াছিলেন, ঐ কয়েকটি মঠে তিন সহস্র শ্রমণ ছিল ও তথায় বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। বিক্রমাদিত্য প্রতিষ্ঠিত ৩৬০টি মন্দিরের মধ্যে তখন কেবল মাত্র ঐ ৫০টি অবশিষ্ট ছিল, স্মৃতবাং বৌদ্ধধর্ম প্রভাবে এ স্থানে হিন্দুগণের অবনতি অনেক পূর্বে হইতেই হইতেছিল।

ভারতবর্ষের মানচিত্রে এক্ষণে বামগড় নামক আরও কয়েকটি নগর বা জনপদ উড়িষ্যা, বেহার, আলমোরা প্রভৃতি প্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু সেগুলি এ পুস্তকের উদ্দিষ্ট রামগড় নহে। এসিয়াটিক সোসাইটি'র জর্নেল পুস্তকে দেখা যায়, যে আবুল ফাজেল বলেন, বে আকবর বাদশাহের রাজত্বকালে রাজা তোডরমল খৃঃ ১৫৮২ অব্দে অযোধ্যা প্রদেশকে পাঁচটি সরকারে বিভক্ত করেন, তন্মধ্যে উত্তরদিগন্ত গোবখপুর সরকারের অন্তর্গত রাণ্ডি বা বেবতী নদী ও উত্তরতীবস্থ বনভূমি এবং বলরামপুর ও তুলসীপুর নামক পরগণাভাগ রামগড় ও গৌরী বা গোড় নামক দুইটি মহালে পর্য্যবসিত। স্মৃতবাং অনুমিত হইতেছে যে রামচন্দ্র প্রতিষ্ঠিত ও বিক্রমাদিত্য কর্তৃক সংস্কৃত পূর্বোক্ত রামগড় নগরটি আকবর বাদশাহের সময়ে পূর্ববৎ সমৃদ্ধভাবে ছিল না, তাহা তখন বিধ্বস্ত হইয়াছিল, তবে তাহারই নামে তোডরমল তদানীন্তন

একটি মহাশয়ের নামকরণ 'করিয়া'ছিলেন । কিন্তু ইহার কিয়ৎশত বর্ষ পূর্বে এবং বিক্রমাদিত্যের পুনঃ সংস্কারের পর হইতে রামগড় নগরটি সমৃদ্ধিশালী ও চতুর্বর্ণ হিন্দুজাতি কর্তৃক অধিষ্ঠিত ছিল । সুতরাং সহস্রবর্ষ পূর্বেও টেহা যে সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল তাহাতে আর কোন সন্দেহের কারণ দেখা যায় না । "Oudh Gazetteer" নামক গ্রন্থের ১ম ভলুমের ৩৪ পৃষ্ঠায় দেখা যায়, যে ঈদুশ সময়ে অযোধ্যা প্রদেশ জৈন ধর্ম্মাবলম্বী এসাম বংশীয় রাজগণের অধীনে ছিল। সেই সময়েই এটি গ্রন্থোক্ত সনক আচা মহাশয় তথায় পুরুষানুক্রমে বাস করিতেন, এবং বৌদ্ধধর্ম্মের তাৎকালিক প্রাচুর্য্য দেখিয়াই তিনি তথা হইতে স্বগণে নিষ্কান্ত হইয়াছিলেন ।

বিক্রমপুর ।

প্রসিদ্ধ রাজকর্ম্মচারী পরলোকগত আশুতোষ গুপ্ত c. s. মহাশয় বিক্রমপুর ও তৎসন্নিকটস্থ প্রদেশ সকল নিরীক্ষণ করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির জর্নাল পুস্তকে এই এই লিখিয়াছেন ।

বিক্রমপুর এক্ষণে একটি সামান্য গ্রামসমাজে পরিণত হইয়াছে, ইহা পৃথিবীর ২৩°-৩৪' উত্তরাক্ষ বৃত্তে ও ৯০°-৩২'-১০" পূর্বদ্রাঘি-
মায়, এবং ঢাকা জেলার ইদানীন্তন প্রধান স্থান মুন্সীগঞ্জের ২ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত । পূর্বে সেন বংশীয় রাজগণের ইহাই রাজধানী ছিল, এবং দ্বারাহারা যে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী পালবংশীয় রাজাকে পরাস্ত করিয়া বিদূরিত করেন, কালক্রমে এই সেন

বংশের উচ্ছেদের পর সেই পালবংশীয়েরাই গুনরায় এই বিজয়মপুর
 রাজধানীতে রাজত্ব করিয়াছেন, এবং তখন হইতেই হুঃ 'রামপাল'
 নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ইহার সন্নিকটে কোন 'পালবংশীয়
 নৃপতি কর্তৃক যে 'একটি সুদীর্ঘ দীর্ঘিকা খনিত হয়, তাহা অদ্যাপি
 'রামপাল দীর্ঘি' নামে বর্তমান আছে। এখানে যে একটি প্রকাণ্ড
 স্তূপ দেখা যায়, ইহাকেই তত্রত্য সকলে রাজা বল্লাল সেনের
 প্রাসাদ বা বল্লালবাড়ীর ভগ্নাবশেষ বলে। এই স্তূপের চতুর্দিকে
 রামপালের সর্বত্রই খনন করিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র টষ্টকরাশি দেখিতে
 পাওয়া যায়। এই প্রকার রাশি রাশি টষ্টক এই স্থান হইতে
 আধুনিক টাকা সহরে আনীত হইয়া তথায় বিবিধ অট্টালিকাদি
 নির্মিত হইয়াছে। রামপালের ভূমিগর্ভে ভূরি ভূরি প্রস্তরখোদিত
 দেব দৈবীর মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার অর্ধকোশ পশ্চিমে
 'আটপাড়া' নামক গ্রামের শিবমন্দিরের পার্শ্বে একটি বৃহৎ শিলা-
 ময়ী বিষ্ণুমূর্তি আছে, এবং সন্নিকটস্থ 'আবছলাপুর' স্থানে
 বৈষ্ণবগণও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিলাময়ী দেবমূর্তি সংগ্রহ
 করিয়া রাখিয়াছে। যে বৃহৎ স্তূপটিকে লোকে বল্লালবাড়ী
 কহে, তাহা চতুর্দিকে গভীর পরিখা বেষ্টিত। স্তূপে অট্টালিকাদির
 কোন চিহ্ন এক্ষণে দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে অভ্যস্তরের
 এক স্থানে একটি কৃষ্ণবর্ণ গহ্বর দেখা যায়। সকলে বলে, যে
 'বল্লালসেন সপরিবারে যে জলস্ত অধিকুণ্ডে পতিত হইয়া মগ্ন হইলেন,
 ইহা সেই কুণ্ড।' কিংবদন্তী আছে, যে আদিপুত্রের নিমজ্জিত কান্ত

কুজাগত পঞ্চব্রাহ্মণ রাজাকে আশীর্বাদ করণার্থ যে মন্ত্রপুত জল-
গণ্ডুষ ধারণ করিয়াছিলেন, এবং তৎকালে তাঁহার সাক্ষাৎকার না
পাইয়া তাঁহার উক্ত যে মন্ত্রপুত জলগণ্ডুষ তত্রত্য হস্তিবন্ধন
মল্লকাঠোপরি নিক্ষেপ করেন, তাহারই অনিবার্জনীয় শক্তি প্রভাবে
সেই মল্লকাঠটি সজীব গজারি বৃক্ষে পরিণত হয়। রামপালে
সেই বহুপুরাতন গজারি বৃক্ষটি অদ্যাপি রামপাল দৌঘির উত্তর
দারে দেখিতে পাওয়া যায়। এবং রেগেল সাহেব কৃত মনিচিত্রে
এখনও তাহার চিহ্ন আছে। ইহা এক্ষণে প্রায় একশত হস্ত উচ্চ
এবং ছোট প্রকাণ্ড কাণ্ডোপরি সংস্থিত। রামপালে আর একটি
অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর দৌঘি আছে, ইহাকে রাজী হরিশ্চন্দ্রের
দৌঘি কহে। আশ্চর্য্য ব্যাপার এই, যে এই দৌঘিকাটি প্রতিবৎসর
মাঘী পূর্ণিমার সময় জলপূর্ণ হইয়া সমুদ্র কাল সেই ভাবে
থাকে, তৎপরে সপ্তমসর কাল শুষ্ক হইয়া যায়।

উক্ত জনার্নাল পুস্তকে মৌলবী আবদুল খায়ের নামক আর
এক জন রাজকর্মচারী এইস্থান সর্বে বলেন, যে বল্লালবাড়ী
নামক স্থাপতির চতুর্দিকে যে পরিখা দেখা যায়, তাহা প্রায়ে প্রায়
২০০ হস্ত পরিমিত। স্থাপতি পূর্বে পরিখাবেষ্টিত দুর্গ ছিল বুলিয়াই
বোধ হয়। বল্লালবাড়ীর অপর নাম রামপাল, ইহা আদম
সাহীর মসজিদের সন্নিকট, এবং ঈর্গাবাড়ীর অর্দ্ধমাইল অন্তরে
অবস্থিত।

“Eastern India” নামক পুস্তকের ৮ম ভলুমের ৪৩ পৃষ্ঠায়

তল্লেকখ মাটী'র সাহেব বলেন যে, যে সকল পণ্ডিত ঐক্যমাত্রিক তত্ত্বাত্মক স্থান সকল দেখাইতে ছিলেন, তাঁহারা আমাকে রামপালের ভগ্নাবশেষ রাজবাটী দেখাইতে লইয়া গেলেন। তাঁহারা বলিলেন এই স্থানের প্রকৃত নাম বিক্রমপুর, কিন্তু এক্ষণে এই পরগণার নামও বিক্রমপুর হইয়াছে। এই স্থানটি ইদানীন্তন ফিরিঙ্গী-বাজারের ৩ মাইল দক্ষিণে, ইহার পরিখা ১০০ বা ১৫০ ফুট প্রশস্ত, এবং প্রতিদিকে ৪০০ বা ৫০০ গজ লম্বা হইয়া রাজবাটীকে বেষ্টিত করিয়াছে। ইহা ইচ্ছামতী নদীর সহিত একটি খালের দ্বারা সংলগ্ন, এই খালটিকে 'নারায়ণ খাল' কহে। এই স্থান হইতে সুবর্ণগ্রামের সম্মুখস্থ নদীতীর পর্য্যন্ত একটি প্রশস্ত রাজপথের ভূতপূর্ব অস্তিত্বও বিবিধ চিহ্নে বুঝিতে পারা যায়।

সর্ব্বেষার জেনেরেলের ইদানীন্তন মানচিত্রে দেখা যায় যে রামপাল স্থানটি পদ্মা বা স্থানীয় কীর্ত্তিনাশা নদীর অনেক উত্তরে ও চলেখরী নদীর কিঞ্চিৎ দক্ষিণে, এবং 'বাড়ী বল্লালসেন' নামক একটি চতুষ্কোণ চিহ্নও তথায় দেখিতে পাওয়া যায়। এই চলেখরী নদীর উত্তর দিকে ব্রহ্মপুত্র নদের একটি অপ্রশস্ত শাখা ইহাতে মিলিত হইয়াছে, এবং তাহার আর কিছু পূর্বে এই সংযুক্ত নদনদী মেঘনায় সঙ্গত হইয়াছে। 'রামপাল ও বাড়ীবল্লালের পশ্চিমে একটি প্রশস্ত রাজপথেরও চিহ্ন আছে, তাহা দক্ষিণ হইতে উত্তর-মুখী হইয়া চলেখরী নদী পর্য্যন্ত গিয়াছে।

সুবর্ণগ্রাম

বিক্রমপুরের কক্ষিৎ উত্তরে ও ঈষৎ পূর্বে, এবং ঢলেশ্বরী নদীর উত্তরস্থিত ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনা নদদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থানই বাণিজ্যোপযোগী বলিয়া নৃপতি আদিশূরের আদেশক্রমে রামগড় হইতে প্রায় সহস্রবর্ষ পূর্বে আগত সনকআত্মপ্রমুখ বৈষ্ণবগণ তথায় বাস করত সুবর্ণরজতাদির বাণিজ্য করিয়াছিলেন। কালক্রমে সেই স্থানটি সুবর্ণগ্রাম নামে অভিহিত হয়, এবং ক্রমে এই সুবর্ণগ্রাম প্রদেশটি বিস্তারিত হইয়া পড়ে। সাদৃশ্যত বৎসর পরে বল্লালসেনের রাজত্ব কালে ইহা অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল, এবং তিনি তথায় একটি প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া এই স্থানটিকে তাঁহার অত্যন্ত রাজধানী করিয়াছিলেন। এই সময়ে তাঁহার সহিত সুবর্ণবণিকগণের বিরোধ হয়, এবং ইহারা রাজনির্ধাতনে অস্থির হইয়া দলে দলে এই স্থান পরিত্যাগ করিলেও, তাঁহাদের কিয়দংশ নানা কারণ বশতঃ তথায় অবস্থান করেন, সুতরাং সুবর্ণগ্রামে তখনও স্বর্ণ রৌপ্যাদির বাণিজ্য চলিয়াছিল। এবং তথাকার সমৃদ্ধি পূর্ববৎ না থাকিলেও উহা একেবারে নষ্ট হয় নাই। উক্ত কালে মুসলমান রাজগণ প্রবল হইলে, তাঁহারাও এখানকে রাজধানী স্বরূপে ব্যবহার করিতেন, এবং আকবর বাদশাহের সময়ে রাজা তোডরমল্ল কর্তৃক সুবর্ণগ্রামটি সোনারগাঁ নামে একটি পরগণায় পরিগণিত হয়। এগিয়াটিক সোসাইটির জর্নাল গ্রন্থে দেখা যায়, যে এখানকার দয়্যদমা নামক স্থানটি মুসলমান

রাজগণের দুর্গ ছিল, এবং তাহার সন্নিকটে মগরাপাড়া নামক স্থানটি পুরাতন সুবর্ণগ্রাম ছিল। সমুদয় প্রদেশে যেত নাগা আছে, যে বর্ষাকালে নৌকা' বোঙ্গে সর্বত্রই যাতায়াত করা যায়। এবং তৎকালে মধ্য মধ্যে এরূপ জলপ্রাবন হয় যে লোকে উচ্চ গঙ্গোপরি গৃহাদি নির্মাণ করে। সাগর পারে দূরস্থিত সিংহলাদি দ্বীপেও অর্ণবপোত বোঙ্গে সুবর্ণগ্রামের বাণিজ্য চলিত। খৃঃ ১৩৪১ অব্দে 'দেশপর্য্যটক ইবন্ বাটুটা সাহেব জপদ্বীপের বাণিজ্য পোত এখানে দর্শন করিয়াছিলেন। আধুনিক মানচিত্রে এই সুবর্ণগ্রাম প্রদেশটি এখনও বর্তমান রহিয়াছে, ইহার পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্র ও পূর্বে মেঘনা, এবং দক্ষিণে এই দুই নদে তীর্থ্যকভাবে সংযুক্ত মোনাখালি নামক একটি অপ্রশস্ত নদী আছে। সুবর্ণগ্রামটি ঢাকা সহরের কিঞ্চিৎ পূর্বে অবস্থিত। কার্পাসসম্ভ্রের হুম্ব বজ্র প্রস্তুত হইত বলিয়া সুবর্ণগ্রাম বিখ্যাত ছিল।

সপ্তগ্রাম।

পৃথিবীর স্রোতস্বতী ও 'দেবগবতী নদী সকল চঞ্চলা বলিয়া চির প্রসিদ্ধ। মৃত্তিকার কাঠিঞ্জের তারতম্য এবং এই নদী সকলের স্রোতোবেগের চঞ্চল্য ও প্রাবল্য বশতঃ, কোন কোন সময়ে কোন কোন স্থানে একদিকের তীরভূমি ভাঙ্গিয়া পড়ে ও অপরদিকে চড়া পড়ে। উপর্যুপরি কিছু কাল এইরূপ ইঁইলেই নদীর প্রবাহ স্থান সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রভূত রূপে পরিবর্তিত হয়। আবার স্রোতোবেগে অধীনত খোয়াট বা পলি মৃত্তিকার

অণ্ডপার্শ্বন জন্ত অনেক নদী ক্রমশঃ বৃদ্ধিয়া আইসে, এবং কোথাও বা সেই স্রোতবেগে অপ্রশস্ত নদী সকল প্রশস্ত ও গভীর হইয়া পড়ে। ভূগোল পৃষ্ঠে চঞ্চলা প্রকৃতির এই খেলা চিরকালই চলিতেছে। হিন্দুশাস্ত্র ও হিন্দুগণের চিরাগত বিশ্বাস মতে গঙ্গা ও যমুনা নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থল প্রয়াগ তীর্থে সরস্বতী নদীও অন্তঃসলিলা হইয়া মিলিত হইয়াছে, তজ্জন্ত এই স্থানের নাম “যুক্ত ত্রিবেণী”। নদীত্রয় সংযুক্তভাবে দক্ষিণপূর্বে প্রবাহিত হইয়া নানী গ্রাম জনপদ ও নগরকে ধৌত ও পবিত্র করত, মুরসিদাবাদের উত্তরে সতিনগরের অদূরে পদ্মা নামে একটি পূর্ববাহিনী পার্শ্বা বিস্তার করিয়া ভাগীরথী নামে দক্ষিণবাহিনী হইয়া ত্রিবেণী নামক স্থানে পুনরায় ত্রিধারায় বিভক্ত হইয়াছে, এজন্ত এই স্থানের নাম “মুক্ত ত্রিবেণী”। মধ্য গঙ্গা বা ভাগীরথী, পশ্চিমো সরস্বতী, ও পূর্বে যমুনা আবার স্বতন্ত্র ভাবে সোতস্বতী হইয়া সাগরাভিমুখে গমন করিয়াছে। গঙ্গানদী ত্রিবেণী হইতে দক্ষিণ মুখেই প্রবাহিত হইয়া আধুনিক কলিকাতার দুর্গস্থলের নিকট ঘুরিয়া কালীঘাটের সম্মুখ দিয়া ক্রমে সাগরাভিমুখে পতিত হইয়াছে। পূর্বকালে গঙ্গানদীর স্রোত প্রধানতঃ এইরূপেই প্রবাহিত হইত, এজন্ত এখনও এই এই স্থানে প্রবাহিত নদীকেই গঙ্গা বলিয়া হিন্দুগণ পরম্পরাক্রমে বিশ্বাস করেন, এবং তদ্ব্যনানেই গঙ্গার মাহাত্ম্য স্বরণ ও অনুভব করেন। পূর্বকালে ধনপতি ও শ্রীমন্ত সৌদাগর এই গঙ্গানদী দিয়াই সমুদ্র যাত্রা করিয়াছিলেন, কবিকঙ্কণ রচিত চণ্ডী

গ্রন্থে তদ্রূপ বর্ণনাই দেখিতে পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় ষষ্ঠাদশ শতাব্দীর মধ্যকালে রেনেল সাহেব ভারতবর্ষ পরিদর্শন করত ইহার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের মানচিত্র প্রস্তুতকরণ কালে, স্বরচিত গ্রন্থে গঙ্গা নদীর এই রূপ প্রবাহ বর্ণন করিয়াছেন। গঙ্গার পশ্চিমে সরস্বতী নদীও ভিন্ন ভিন্ন পথে শ্রোতস্বতী ও ক্রমে দক্ষিণমুখী হইয়া সাগরে পতিত হইয়াছিল। আধুনিক কলিকাতার দুর্গস্থান হইতে গঙ্গানদীর তখন একটি ক্ষুদ্র শাখা নির্গত হইয়া শাকরাল নামক স্থানে এই সরস্বতী নদীতে পতিত হয়। সরস্বতী নদী তখন নিকটবর্তী ও প্রশস্ত বলিয়া ইয়ুরোপীয় বণিক্গণের বাণিজ্য পোত খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত ইহারই উপর দিয়া গমনাগমন করিত, এবং ইহারই পূর্বতীরস্থ সপ্তগ্রাম তখন প্রধান বাণিজ্যক্ষেত্র ছিল। পুরাণে উল্লেখ আছে, যে পূর্বকালে কান্ধকুজ নগরে প্রয়াবন্ত নামক এক নৃপতি ছিলেন, তাঁহার সাতটি পুত্র অতীব ধর্মপরায়ণ ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাদিগকে সপ্তর্ষি কহিত। তাঁহারা পুণ্যানদী সরস্বতীর তীরে অগ্নিধর্ম, রমণক, ভগিন্সন্ত, স্বরবানন, বরা, সবন ও হ্যতিমন্ত নামক সাতটি গ্রামে বসতি করিয়াছিলেন। অনন্তর ঐ সাতটি গ্রাম ক্রমশঃ পরিবর্ধিত ও সম্মিলিত হইয়া পরিশেষে 'সপ্তগ্রাম' বা 'সাতর্গা' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। এই সপ্তগ্রাম পরে তাম্রলিপ্তরাজ্যের রাজত্ব মধ্যে পরিগণিত হয়। এবং 'স্যাটিগং' নামে টলেমিগ্রন্থগ্রীক গণেরও সংক্ষেপে আইসে। তৎপরে মুসলমান রাজগণ এখানে দুর্গ ও প্রাসাদাদি

নির্মাণ করিয়াছিলেন। তখন রাজ্যের সমস্ত কর এই স্থানেই রক্ষিত হইত, এবং অত্রই স্বর্ণবাণিক্‌গণ দ্বারা ইহুর স্বর্ণ রৌপ্যাদি পরীক্ষিত হইত। ক্রমে পটুগীজ বণিকেরা ইহাকে তৎকালে প্রধান বাণিজ্যবন্দর করিয়া ইহাতে অবস্থিতি করিতেন। কৰ্জ্জনা সমাজের প্রতিষ্ঠাকাল হইতেই অনেক স্বর্ণবাণিক এই স্থানে বাণিজ্য জন্ত আগমন করিতেন এবং অনেকে ব্যবসারামুরোধে এখানে বাস করিতে লাগিলেন। ক্রমে সমগ্রাম স্বর্ণবাণিকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

কালক্রমে স্মৃতিনগর হইতে ভাগীরথীর স্রোত হ্রাস হইয়া আসিল, এবং হহার প্রধান স্রোত পদ্মায় সংক্রান্ত হইল। পদ্মা ক্রমে বিস্তীর্ণ ও প্রবল স্রোতস্বতী হইয়া গঙ্গারই আকার দারণ করিল, এবং পরিণামে ইংরাজগণ কর্তৃক ইহা গঙ্গা নামেই অভিহিত হইতে লাগিল। স্মৃতি হইতে নবদ্বীপ পর্য্যন্ত ভাগীরথী ক্রমে ক্রমে একেবারে স্রোতোহীন ও ভ্রমণপরিসর হইয়া আসিল, কিন্তু তৎপরে গোআড়ী বা জেলেঙ্গী নামী পদ্মার একটি শাখানদী হইতে নবদ্বীপে পুনরায় স্রোতোলাভ করত ক্ষোত হইয়া উঠিল। আবার, কলিকাতার দুর্গস্থল যুরিবার পর গঙ্গা নদী উত্তর কূলে স্রোতোহীন হইয়া ক্রমশঃ অপ্রশস্ত হইতে লাগিল, কিন্তু তথাপি হিন্দুগণ কর্তৃক ইহা ‘আদ্যগঙ্গা’ নামে অভিহিত হইতেছে। এবং এই স্থান হইতে আদ্যগঙ্গার ভূতপূর্ব স্রোত অত্রই পূর্বোন্নিখিত শাখানদীতে সংক্রামিত হইয়া ইহাকে শাক্সাল পর্য্যন্ত ক্ষোত

করিয়া গঙ্গারই আকারে পরিণত করিয়াছে। শুনা যায় যেইংরাজ বণিকগণ এই শাখাটুকুকে কাটিয়াও প্রস্তুত করেন। এদিক কালক্রমে ত্রিবেণী হইতে সরস্বতীরও স্রোতের হ্রাস হইয়া আসিল, এবং ক্রমশঃ এখান হইতে শাঁকরাল পর্য্যন্ত নদীটি পলি পড়িয়া বুজিয়া আসিল। অতঃপর সরস্বতীর উপর বাণিজ্য কার্য্য ক্রমশঃ রহিত হইতে লাগিল। তখন ইয়ুরোপীয় বণিকগণ সাগর হইতে সরস্বতী প্রবেশ পূর্ব্বক শাঁকরাল হইতে গঙ্গার সেই বর্ত্তমান শাখা দিয়া গঙ্গানদীর উভয় তীরস্থ ছগলি চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে ক্রমে ক্রমে বাণিজ্য করিতে লাগিলেন, এবং তদবধি তাঁহার নবদ্বীপ হইতে সাগরসঙ্গম পর্য্যন্ত গঙ্গা, তৎশাখা ও সরস্বতীর এই শেষাংশকে ‘ছগলী’ নদী নামে অভিহিত করিয়াছেন, এবং আদ্য-গঙ্গাকে ‘টালির নালা’ বলিয়া থাকেন। কালের গতি এই প্রকার বিচিত্র! সরস্বতী নদীর অস্তিত্বানের সঙ্গে সঙ্গেই সপ্তগ্রাম বণিক-শূত্র ও ক্রমে শ্রীহট্ট হইতে লাগিল। এক্ষণে ইহার ধ্বংসাবস্থা, উদ্ধারণ দত্তের পাটভবন ও দেবালয়ই তথায় কেবল দর্শনযোগ্য।

এই অধ্যায়স্থ স্থানগুলির বিবরণ সকলনে শ্রীযুত বাবু নীলধর পালের নিকট হইতে প্রভূত সাহায্য লাভ হইয়াছে। এবং তদ্রূপ মানচিত্র সকলনেও তিনি ও শ্রীযুত বাবু বিহারীলাল আঢ্য অনেক সাহায্য করিয়াছেন।

কর্জন। সমাজের কোলীয়া বিবরণ ।

এই পুস্তকের ১৪ পৃষ্ঠায় উক্ত হইয়াছে, যে কর্জনায় ১৪১৪ শকে অল্পর চন্দ্রের যজ্ঞকালীন কুলাচার্য্য গোবর্দ্ধন মিশ্র সভায় উপস্থিত বণিকগণের তালিকা ও শ্রেণীবিভাগ করেন, এবং তালিকায় তাঁহাদিগের সংখ্যা ৭৯২ ঘর হইয়াছিল। এং ১৬ পৃষ্ঠায় উক্ত হইয়াছে, যে ক্রুড়মনে ১৪৪০ শকে দক্ষিণ রাঢ়ী সমাজের প্রতিষ্ঠা কালে ১০২ ঘর মাত্র বণিক উপস্থিত ছিলেন। অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণের কৌতূহল নিবারণ জন্য সেই সকল বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে।

কুলাচার্য্য গোবর্দ্ধন মিশ্র সনক আচ্যের পুরোহিত সারস্বত ব্রাহ্মণ জ্ঞানচক্র মিশ্রের বংশীয় ছিলেন, তিনি প্রথমতঃ বণিকগণকে সামাজিক শ্রেষ্ঠতা অনুসারে 'কুলীন', 'রাঢ়ী', 'বংশজ', 'গৌণ-বংশজ', 'মৌলিক', 'কষ্টমৌলিক' ও 'অতিকষ্টমৌলিক', এই সপ্ত শ্রেণীতে বিভাগ করেন। কুলীনের মধ্যে আচার্য্য 'গোষ্ঠী-পতি' হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। অবশিষ্ট কুলীনগণ 'মুখ্য' ও 'গৌণ' ভেদে দুই প্রকার। 'মুখ্যকুলীন' আবার 'প্রকৃত মুখ্য' ও 'সাধন মুখ্য' ভেদে দুই অবাস্তর শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিল। 'প্রকৃত মুখ্য' কুলীনগণ সামাজিক মর্য্যদায় "প্রামাণিক" বলিয়া

উক্ত হইতেন, এবং একটি শ্রেণীস্থ কুলীনের মর্যাদার নাম “সম্মানী” ছিল। তৎকালে সামাজিক ব্যবহার মতে কুলীনত্ব সংস্থাপন বিষয়ে এই সৰ্বল নিয়ম প্রচলিত ছিল ; যথা, শ্রেষ্ঠ ঘরে বিবাহ স্ত্রে আদান প্রদানেই কুলীনত্বের পরিচয়। তাহা তিন প্রকার, ‘শৌৰ্য্য’ ‘সমাবেশ’ ও ‘নিন্দা’। উত্তমের সহিত কৰ্ম্ম করাকে ‘শৌৰ্য্য’, সমানের সহিত কৰ্ম্ম করাকে ‘সমাবেশ’ ও নিকটের সহিত কৰ্ম্ম করাকে ‘নিন্দা’ কহিত।

কোন কুলীন নিজ জ্যেষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠ কৰ্ত্তার শৌৰ্য্য বা সমাবেশ কৰ্ম্ম করিলে তিনি ‘অতিশুদ্ধ কুলীন’ হইতেন, অপর সম্মান গণের ‘জন্ম রাঢ়ী, বংশজ, গোণবংশজ বা মৌলিক ঘরের সহিত কৰ্ম্ম করিলে, তাহা দোষাবহ হইত না, কিন্তু কষ্ট মৌলিকের সহিত কৰ্ম্ম করিলে কুল নষ্ট হইত। নিকটের সহিত কৰ্ম্ম করিলে কষ্টমৌলিক ভাব প্রাপ্ত হইত, পশ্চাৎ কুলীনের সহিত ক্রমবশতঃ তিন পুরুষ পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিলে, পুনরবার কুল প্রাপ্তি হইত। এই প্রকার কুলের নাম ‘মন্তভঙ্গকুল’ বা ‘নবভঙ্গকুল’।

বাহার চতুর্বিধ কুলীনের সহিত আদান প্রদান কৰ্ম্ম হইত, তিনি, ‘কলাগ্রণী’ ও ‘কুলরাজ’ খ্যাতি বিশিষ্ট হইতেন। বাহার নিজকুল, স্বগুরুকুল ও বৈবাহিক কুল কুলীন, তিনি ‘সম্মান’; বাহার নিজকুল, স্বগুরুকুল ও মাতামহকুল কুলীন, তিনি ‘শুদ্ধভাব’; যিনি নিজে কুলীন হইয়া রাঢ়ী, বংশজ, গোণবংশজ বা মৌলিকের সহিত কৰ্ম্ম করিতেন, তাহার ‘বিসম্মান’ খ্যাতি লাভ হইত।

কুলীনে কুলীনে কৰ্ম হইলে, যাঁহার তিন কুলে, কোন দোষ না থাকিত, তাঁহারই সামাজিক মৰ্যাদা, অধিক ছিল, এবং যে কুলীনের তিন কুলে উৎকম করণ না হইত, তিনি সুভা মध्ये অগ্রাহ্য ও মান্যরহিত হইতেন।

কুলীনের মধ্যে 'সম্মানীগণ'ও শ্রেষ্ঠ ছিলেন, এবং ইহাদের পুৰুষানুক্ৰমে মৰ্যাদা ছিল, কিন্তু অহঙ্কার বশতঃ তাঁহাদের কুল নষ্ট হয়। ততঃপর ইহারা রাঢ়ের সমান হইয়াছিলেন।

তৎকালে সামাজিক মৰ্যাদা অনুসারে বৈবাহিক আদান প্রদান কার্যে নিম্নলিখিত নিয়মমত পণ প্রাপ্তির নির্দেশ ছিল; যথা, প্রকৃতমুখ্য সাধনমুখ্যের কন্যা গ্রহণ করিলে ২ স্তবর্ণ পণ পাইতেন, সাধনমুখ্য প্রকৃতমুখ্যের কন্যা গ্রহণ করিলে ১ স্তবর্ণ পণ পাইতেন, কুলীন রাঢ়ের সহিত কৰ্ম করিলে ৩ স্তবর্ণ, বংশজের সহিত করিলে ৪ স্তবর্ণ, গোণবংশজের সহিত করিলে ৬ স্তবর্ণ, ও মোলিকের সহিত করিলে ৭ স্তবর্ণ পণ পাইতেন। কিন্তু যে মোলিক ক্রম-বয়ে দণ পুৰুষ পর্যান্ত কুলীনের সহিত কৰ্ম করিয়াছেন, তাঁহাকে পণ দিতে হইত না।

'সম্মানীগণ' বংশজ, গোণবংশজ, মোলিক কষ্টমোলিক বা অতিকষ্টমোলিকের সহিত কৰ্ম করিলে ৩ স্তবর্ণ পণ পাইতেন।

'রাঢ়ী' বংশজের সহিত কৰ্ম করিলে ১ স্তবর্ণ, গোণবংশজের সহিত ২ স্তবর্ণ, মোলিকের সহিত ৩ স্তবর্ণ, কষ্টমোলিকের সহিত

৪ স্বর্ণ এবং অতিকষ্টমৌলিকের সহিত কৰ্ম করিলে ৫ স্বর্ণ পণ পাইতেন ।

‘বংশজ’ গৌণবংশজের সহিত কৰ্ম করিলে ১ স্বর্ণ, মৌলিকের সহিত ২ স্বর্ণ, এবং কষ্ট বা অতিকষ্ট মৌলিকের সহিত কৰ্ম করিলে ৩ স্বর্ণ পণ পাইতেন ।

‘গৌণবংশজ’ মৌলিকের সহিত কৰ্ম করিলে ২ স্বর্ণ এবং কষ্ট বা অতিকষ্ট মৌলিকের সহিত করিলে ১ স্বর্ণ পণ পাইতেন ।

তাৎকালিক প্রথা অনুসারে গোবর্দ্ধন মিশ্র উপরি উক্ত নিয়ম মতে তাঁহার কুলপুস্তক প্রণয়ন করেন, এবং উক্ত সভায় সমবেত ৭৯২ ঘর বণিককে যথাযথ শ্রেণীবদ্ধ করেন । এই সময়ে তিনি কয়েকটি প্রধান বংশে এক একটি বিশেষণ সূচক পারিভাষিক আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার নাম “ধ্যাতিবদ্ধ” যথা, চন্দ্র বংশের রোহিণীগিরি বড়াল বংশের কর্ণাটক

আঢ়া	,,	বসনাশন	আথ	,,	সুচাঁচর
দেয়	,,	কিরণাকর	মল্লিক	,,	রত্ননৌকর
দত্ত	,,	সুধাকর	নন্দী	,,	প্রত্নাকর
শীল	,,	কলসাকুর	বর্দ্ধন	,,	কুম্ভমাকুল
সিংহ	,,	বর্ষাপণ	দাস	,,	জ্ঞানামণি
ধর	,,	বলদত্তী	লাঠী	,,	পত্নাশনি
পাল	,,	ভূকষাপণ (৭)	সেন	,,	পুষ্পাজলি

অধর চক্রে যজ্ঞকালে সেই বৃহৎ সভায় যে যে ব্যক্তি যে যে কর্মের ভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই সেই কর্মের অধিকার ঠাঁহাদের পুরুষানুক্রমে চলিয়াছিল, কুণপুস্তকে ইহারও উল্লেখ আছে।

কর্জনাবাসী সুবর্ণবণিকগণের বিবাহাদি সভায় এই কর্মের কী রীতি প্রচলিত ছিল; যথা—

১ম। গুরু, পুরোহিত, ব্রাহ্মণবর্গ, গোষ্ঠীপতিদ্বয়, পঞ্চপ্রামাণিক, কুলীন, সম্মানী, রাষ্ট্রী, বংশজ, গোণবংশজ, মৌলিক, কষ্টমৌলিক, অতিকষ্টমৌলিক ও সর্বশেষে নবশায়কগণকে ক্রমান্বয়ে মালা চন্দন দ্বারা পূজা।

২য়। মাঙ্গলা কার্যে নির্বিঘ্নে কর্মসমাপ্তির মানসে, সিদ্ধ ৭ মাঙ্গলা বস্তু বোধে প্রথমতঃ গোষ্ঠীপতিদ্বয়কে, তদনন্তর প্রামাণিকাদি বণিকগণকে শুবাক প্রদান।

৩য়। বিদায় কালীন অগ্রে গুরু পুরোহিত ও ব্রাহ্মণদিগকে বিদায় দিয়া, তৎপরে গুরু ও পুরোহিতের পরিচারকদিগকে ৩ গুণ, গোষ্ঠীপতি দ্বয়কে ৩ গুণ, প্রামাণিক ও কুলীনদিগকে ৩ গুণ, সম্মানী ও অষ্টরাট্টাকে ২½ গুণ, বংশজগণকে ২½ গুণ, গোণবংশজগণকে ২ গুণ, মৌলিকদিগকে ২ গুণ, কষ্টমৌলিকদিগকে ১½ গুণ, এবং অতিকষ্টমৌলিকদিগকে ১½ গুণ পণ দানে বিদায়।

৪র্থ। নিন্দাকর্মকারী বণিকগণ সভামধ্যে আসন বা সম্মান পাইতেন না।

অনন্তর কর্জনা সমাজ ভঙ্গের পর ১৪৪০ শকে যখন ইচ্ছাভোগী
বিক্ষিপ্ত সেই সকল বণিকগণের জুড়মনের সভায় ১০২ বর
মাত্র লইয়া দক্ষিণরাঢ়ী সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা হইতেই
আবার সপ্তগ্রামে প্রায় বিংশতি বর্ষ মধ্যে সপ্তগ্রামী নামে আর
একটি সমাজ উদ্ভূত হইয়াছিল। উক্ত দক্ষিণরাঢ়ী সমাজ প্রতিষ্ঠার
নির্দারণ পত্রে নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণ স্বাক্ষর করেন ; যথা—

পুরোহিত, উদয়চন্দ্র দেবান্দ্রা	রাঢ়ী, ভানু পাল
গোষ্ঠীপতি, ছুর্গাচরণ দত্ত	বংশজ, জলেশ্বর দে
প্রামাণিক, বৈদ্যনাথ চন্দ্র	গৌণবংশজ, বারানসী দত্ত
” গদাধর চন্দ্র	মৌলিক, বরুণাময় নাথ
কুলীন, দানপতি দত্ত	

তাং ১৩ঠি ফাল্গুন ১৪৪০ শকাব্দ।

রাঢ়াশ্ৰেণী ।

নাম	ধাতি	ধাতিবক	পূৰ্বপদ্য	নিবান	কৰ্মধি- কাৰ	কৰ্জনাম তালিকা	কুড়মণ্ড ভাৰিকা
মাকণ্ডেয়	সিংহ	বৰ্ধাপনি	ব্রাহ্মণায় সিংহ	বটব্রাহ্ম	বুৰহা ৩	১ বৰ	৩ বৰ
চিত্ৰসেন	ধৰু	বনদণ্ড	ত্ৰিপতি ধৰ	নবজায়	ঐ	"	২ "
বল্লভ	পাল	অৰ্পণ	গুণাকৰ পাল	মহানাদ	ঐ	"	১ "
মাহবদান	মুকী	প্রভাকৰ	হৰিহৰ-মুকী	বৰ্জমান	ঐ	"	৩ "
মুত্ৰসেন	বৰ্জিন	কুত্ৰমাকুল	হিহুগা বৰ্জিন	চিত্তপুৰ	ঐ	"	২ "
মধুনাথ	দাস	গুঞ্জামনি	দিবাকৰ দাস	জহপুৰ	ঐ	"	২ "
শিখৰমল	লাহা	পত্নাননি	মহানন্দ লাহা	বৈষ্ণুপাড়া	ঐ	"	৩ "
অম্বৰ	সেন	পুণ্ডাল্লি	পুন্ডল্ল সেন	আৰাণ্যপুৰ	ঐ	"	৩ "
					সমষ্টি	৮ বৰ	২২ বৰ

বংশজ শ্রেণী ।

নাম	খ্যাতি	খ্যাতপুরুষ	নিবাস	কর্জনার তালিকা	কু ডমনে তালিকা
বংশধর ও শিবদাস	চন্দ্র	জয়পতি চন্দ্র	কর্জনা	২ বর	৩ বর
সাগরেশ্বর	ঐ	ওরুণাকর চন্দ্র	ঐ	১ "	২ "
যশোদাকুমার	ঐ	কলসারণ চন্দ্র	ঐ	১ "	৪ "
বায়ুদাস	ঐ	অশ্বকর্ণ চন্দ্র	ঐ	১ "	২ "
নরহরি ও ৩ জন	দে	দর্পনারায়ণ দে	ঐ	৪ "	১৭ "
সোমকান্ত ও ২ জন	দে	সুধাকর দে	ঐ	৩ "	২ "
বনমালী ও ৬ জন	দত্ত	ভাবাপন্ন দত্ত	ঐ	৭ "	১৬ "
শ্রীকান্ত, সোমভদ্র	আচা	সাধন আচা	গদাপুর	২ "	৭ "
চণ্ডীদাস ও ২ জন	ঐ	অশোকাসন আচা	কুফপুর	৩ "	১ "
শ্রীকান্ত	ঐ	সাধন আচা	ঐ	১ "	০ "
কংশারি	শীল	মৈতু শীল	কর্জনা	১ "	৭৩ "
নির্ভর ও ৪ জন	ঐ	শঙ্খধারণ শীল	হরিপাল	৫ "	১৬ "
রাজারাম ও ৩ জন	ঐ	বৈরাগী শীল	নবগ্রাম	৪ "	২ "
সমষ্টি				৩৫ বর	৮২ বর

গৌরবংশজ শ্রেনী ।

নাম	খাতি	খাত পুরুষ	নিবাস	কর্জনার তালিকা	কুড়মন্ডের তালিকা
আনন্দ ও ৫ জন	দে	মালধর দে	বালী	৬ ঘর	৩ ঘর
গণেশ ও ৭ জন	দত্ত	পালশানি দত্ত	মান্দারগ	৬ "	৬ "
বংশদেব ও ১৩ জন	চন্দ্র	ভরুণাকর চন্দ্র	বীকলসা	১৪ "	৬ "
ভৈরব ও ১১ জন	আটা	হুসাক্স আটা	বাক্সগুড়ি	১০ "	৩ "
সমষ্টি				৩৬ ঘর	১৭ ঘর

হুগলীগ্রামে যে সকল বণিক 'পহিনী' ও 'পোতাদার' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, শ্রীমন্ত পহিনী ও নৃপজয় পোতাদারের লাভুন। স্মরণ পূর্বকই, বোধ হয়, তাঁহারা বহুদিন সে আখ্যা ব্যবহার না করিয়া তাঁহাদিগের পূর্বতন খাতি ব্যবহার করিতেন। এই জন্য এহ সকল তালিকায় সেই দুইটি আখ্যা দেখিতে পাওয়া যায় না।

মৌলিক শ্রেণী

নাম	খাতি	খাত পুরুষ	নিবাস	কর্জনার তালিকা	কুড়ম্বনের তালিকা
শাণকৃষ্ণ ও ২৭ জন	দে	করণ দে	আখাপুর	২৭ ঘর	৮ ঘর
মাণিক ও ১৮ জন	দত্ত	হংসোপাসন দত্ত	মেদিনীপুর	১৭ "	১৩ "
ঔরব ও ৩৯ জন	চন্দ্র	অম্বকর্ণ চন্দ্র	বেণাটী	৪০ "	৬ "
হীরারাম ও ১৪ জন	আটা	আশাকর আটা	বর্ধমান	১৫ "	৫ "
গোবিন্দ ও ২৭ জন	শীল	গোপাল শীল	চাম্পানগর	২৭ "	১৩ "
ভরত ও ৩৯ জন	সিংহ	ঔগাকর সিংহ	মহানাদ	৪০ "	৩ "
যুগল ও ২৯ জন	ধর	বণগতি ধর	বিকুপুর	৩০ "	৩ "
জনমেজয় ও ২৮ জন	বড়াল	চাকলাই বড়াল	বর্ধমান	২৯ "	৩ "
ভবানী ও ২২ জন	পাল	দরশনি পাল	ভুরহুট	২১ "	৯ "
পুরুষোত্তম	নাথ	গণেশ্বর নাথ	নবগ্রাম	১ "	০ "
দর্পপ্রসাদ ও ৩২	ঐ	সুদর্শন নাথ	ঐ	৩৩ "	২ "
অমর ও ৪ জন	মল্লিক	বাণেশ্বর মল্লিক	কর্জনা	৫ "	৩ "
পার্বতী ও ২২ জন	নন্দী	কর্ণেশ্বর নন্দী	সন্তুগ্রাম	২৬ "	৫ "
প্রয়াগ ও ৩২ জন	বর্ধন	কুলপ্রিয় বর্ধন	বর্ধমান	৩৩ "	৭ "
ব্রজনাথ ও ৪১ জন	দাস	বিদ্যাপতি দাস	নীলপুর	৪২ "	৬ "
শ্রীকান্ত ও ২১ জন	লাহা	পাটিলি লাহা	নবগ্রাম	২২ "	৬ "
রঘুনাথ ও ৩০ জন	সেন	সদবলি সেন	আখাপুর	৩০ "	৮ "
সমষ্টি				৪৩৮ ঘর	১০০ ঘর

কফি মৌলিক শ্রেণী ।

নাম	খাসতি	খাত পুরুষ	নিবাস	কাজের তালিকা	জুড়মনের তালিকা
অনন্ত ও ১৬ জন	দে	—	মালারণ	১৩ বর	১৩ বর
কাশীদাস ও ১৭ জন	দত্ত	ঘনকুশী দত্ত	হরিপাল	১৬ „	২ „
দেবকী ও ৮ জন	চন্দ্র	কেদারি চন্দ্র	নীলপুর	২ „	৩ „
দুলাল ও ১৩ জন	আড়া	কুলধর আড়া	বীরহট্ট	১২ „	৮ „
মনঃস্থ ও ৪ জন	শীল	কুমলী শীল	বিকুপুর	৪ „	২ „
হট্টরাম ও ১০ জন	সিংহ	ধরাপতি সিংহ	নীলপুর	১৫ „	৩ „
জয়ন্তীরাম ও ৭ জন	ধর	ডুমুলা ধর	ক্ষীরপাই	৮ „	৫ „
জয়সেন ও ১১ জন	বড়াল	বাহুলী বড়াল	গোলাহাট	১২ „	৪ „
কপচন্দ্র ও ৩ জন	পাল	সরসাই পাল	বিকুপুর	৪ „	৩ „
গণেশ ও ৫ জন	নাথ	—	নীলপুর	৫ „	৪ „
লোহারাম ও ৯ জন	মল্লিক	সুধারণ মল্লিক	মোড়গ্রাম	১০ „	৬ „
জয়কৃষ্ণ ও ৭ জন	নন্দী	মাটায়র নন্দী	চন্দ্রকোণা	৮ „	২ „
বিহারী ও ১০ জন	বর্দ্ধন	শাসনী বর্দ্ধন	কড়িংগাছি	৮ „	৫ „
কিশোর ও ৩ জন	দাস	কিষ্করী দাস	বিকুপুর	৪ „	০ „
ধনঞ্জয় ও ২ জন	লাহা	নিশাকর লাহা	নীলপুর	১০ „	২ „
অভিরাম ও ৭ জন	সেন	কুলাল সেন	রামপুর	৮ „	৩ „
সমষ্টি				১৪৬ বর	৭২ বর

অতিকষ্ট মৌলিক শ্রেণী ।

নাম	খ্যাতি °	নিবাস	কৈষ্ঠনার তালিকা	কুড়ুমনের তালিকা
অধিকৃষ্ণ ও ১৭ জন	দে	বিষ্ণুপুর	১৩ বর	৮ বর
রামকান্ত ও ১৭ জন	দত্ত	বালিগড়ি	১৫ „	১০ „
নিধিরাম ও ৫ জন	চন্দ্র	চন্দ্রকোণা	৪ „	৩ „
শুরসেন ও ৪ জন	আঢ়া	মান্দাবণ	২ „	৫ „
গঙ্গাধর ও ৫ জন	শীল	বিষ্ণুপুর	৬ „	০ „
মুনিরাম ও ৫ জন	সিংহ	বীরভূম	৬ „	০ „
রাধাকান্ত ও ৫ জন	ধব	ক্ষীরপাই	৪ „	৩ „
গঙ্গাধর ও ৫ জন	বড়াল	ঐ	৬ „	০ „
দীনবন্ধু ও ৫ জন	পাল	কাশীজাড়া	৬ „	০ „
হরি ও ৪ জন	নাথ	চন্দ্রকোণা	৩ „	৩ „
স্বপ্নরাম ও ২ জন	মল্লিক	রাধানগর	২ „	৩ „
বিজয় ও ৮ জন	নন্দী	কৃষ্ণপুর	৬ „	৪ „
গোলোক ও ৫ জন	বর্দ্ধন	চন্দ্রকোণা	৪ „	৫ „
রামকান্ত ও ৫ জন	দাস	মুদিপুর	৬ „	০ „
গোলোক ও ৩ জন	লাহা	শক্তিপুর	৪ „	০ „
সত্যজি ও ৩ জন	সেন	বর্দ্ধমান	৪ „	০ „
সমষ্টি			৯১ বর	৪৪ বর

[২০১]

সমুচ্চয় তালিকা ।

শ্রেণী ।	কৰ্জ্জনায ।	কুড়মনে
কুলীন	১৬ ঘর	৫৮ ঘর
রাঢ়ী	৮ "	২২ "
বংশজ	৩৫ "	৮২ "
গোণ বংশজ	৩৬ "	১৭ "
মৌলিক	৪৩৮ "	১০০ "
কষ্ট মৌলিক	১৪৬ "	৭৯ "
অতিকষ্ট মৌলিক	২১ "	৪৪ "
সংগ্রহ করণের ভ্রম ভঙ্গ অনুলিখিত	২২ "	৫ "
সর্ব সমষ্টি	৭৯১ ঘর	৪০২ ঘর

রামগড় হইতে সমাগত ১৬ ঘর বণিকের বংশ ।

দেবো দত্ত শচন্দ্র আঢ়াঃ শীলঃ সিংহো ধর স্তথা ।

বড়ালঃ পাল-নার্থো চ মল্লিকো নন্দি-বৰ্দ্ধনো ।

দাসো লাহা তথা পেনঃ ঘোড়শঃ খ্যাতয়ঃ স্মৃতাঃ ॥

৭. বাবস্তাপত্র-স্বাক্ষরকারী বিক্রমপুর নিবাসী অব্যাপকদ্বয়েব পবিচয় অবশেষে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। প্রথম, তাবিনীপ্রসাদ তর্কবাচস্পতি।-ইনি কলিকাতাস্থ মহাবাজ স্ত্রাব যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুরেব ভূতপূর সভাপতিওঁত পর্বলোকগত দুর্গাচরণ তর্কবদ্বৈব অব্যাপক, উছাপুরা গ্রাম নিবাসী, ত্রায় ৩ স্মৃতি শাস্ত্রে বাৎপন্ন ছিলেন। দ্বিতীয়, চন্দ্রমোহন ত্রায়ালকার। ইনিও ত্রায় ও স্মৃতিশাস্ত্রেব বিখ্যাত অব্যাপক এবং তত্রত্য নন্দুয়ানী গ্রাম নিবাসী ছিলেন।
